

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2020

Penneo dokumentnøgle: AS8QF-UJ1VIK-3TDMJ-ELF1I-F6U0D-V1W0E



STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Vi er et uafhængigt medlem af
det globale rådgivnings- og revisionsnetværk

Aarhus
Tangen 9
8200 Aarhus N

Tel. 87 32 57 00
www.beierholm.dk
CVR-nr. 32 89 54 68

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 18
Resultatopgørelse	19
Balance	20
Noter	21 - 31
Bilag 1 -4	32 - 35

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
Hjemmeside: www.fondenvoxhall.dk
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Stiftet: 1. januar 1994
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
26. regnskabsår
Momsregistrering: 01.06.1995

Musikchef

Tom Fjederholt

Bestyrelse

Astrid Elbek, formand
Anders Pedersen, medlem
Signe Bisgaard, medlem
Anne Thorø Nielsen, medlem
Mikael Juul Larsen, medlem
Kennet Bøgehøj, medlem
Ricco Andie Jensen, medlem

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revision:partnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.20 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, den 27. oktober 2021

Musikchefen

Tom Fjederholt

Bestyrelsen

Astrid Elbek
Formand

Anders Pedersen

Signe Bisgaard

Anne Thorø Nielsen

Mikael Juul Larsen

Kennet Bøgehøj

Ricco Andie Jensen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall**ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.20 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsrapporten udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på note 1 i regnskabet, hvor ledelsen beskriver usikkerheder ved indregning og måling af Covid-19 hjælpepakker.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2020. Budgettaldelen i tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-4. Bilag 1-4 har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 27. oktober 2021

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Året begyndte fantastisk. Atlas & VoxHall havde aldrig tidligere haft udsigt til et tilsvarende koncertår. Programmet stod skarpt og billetter blev solgt i et hidtil uset omfang. Men så ramte coronaen og vi begyndte i stedet at aflyse og udsætte koncerter i et rasende tempo, som ledte til refunderinger af tusindvis af billetter, og masser af tabte indtægter.

Atlas & VoxHall fremstod pludselig utrolig sårbare og endnu værre var og er det, at vores normale samarbejdspartnere befandt og befinder sig i en endnu vanskeligere situation. Orkestrene kom og kommer ikke ud at spille, alle vores gode freelancere og timelønsansatte havde og har ikke længere en indtægt, og vi frygter, at alle vores små leverandører og gode samarbejdspartnere ikke er der, når denne krise er overstået.

Det skal dog understreges, at vi fortsat har fuld forståelse for de tiltag, som regeringen har taget, og vi bakker helt og fast op om sundhedsmyndighedernes og regeringens anbefalinger.

Corona var dog ikke det eneste benskænd, der ramte Fonden VoxHall. D. 29. april 20 modtog vi svaret på vores ansøgning som regionalt spillested. Svaret kom som en kæmpe overraskelse. VoxHall vil fortsat være regionalt spillested i perioden 2021-2024 - men med et reduceret statsligt tilskud, hvorimod Atlas, med udgangen af 2020, ikke længere vil være et regionalt spillested. Processen omkring den fortsatte drift af Atlas har været uskon og uigennemskuelig. Selvom Fonden VoxHall sammen med TAPE, ifølge det bedømmelsesudvalg, som indstillede den nye driftsoperatør, havde lavet en formidabel ansøgning til den fortsatte drift af Atlas, er der fundet en anden operatør. Fonden VoxHall er nu sammen med Aarhus Kommune i færd med at fastlægge rammerne for overdragelsen af spillestedet.

Fonden VoxHall har modtaget honorarstøtte fra stat og kommune til Atlas i 2021, hvilket vi er glade for samt indsendt en ansøgning som Genre- og Netværksspillemsted, med samarbejde med TAPE, til Projektstøtteudvalget for Musik..

2020 blev i sandhed et annus horribilis – men nok om det.

Driftsperiode 2020

Under normale forhold ville vi gøre opmærksom på, at Atlas & VoxHall begejstrer, inspirerer, udfordrer og afsøger sin omverden, og at også selv vil begejstres, inspireres og udfordres. At Atlas & VoxHall er nysgerrig og ambitiøs på musikkens vegne, og kan se, at vores omgivelser deler den samme nysgerrighed og ambition. Sådan har 2020 bare ikke 'rigtigt' været.

Musikbranchen har under coronapandemien været båret af en stor vilje til at finde løsninger, hvilket har betydet ganske få aflysninger med danske orkestre – langt størstedelen fik nye koncertdatoer og en stor andel af disse blev afviklet i perioden mellem september og medio december. Alle udenlandske orkestre var dog nødsaget til at aflyse deres koncerter i Danmark pga. indrejserestriktionerne.

Den ordinære drift dvs. før hjælpepakker jf. bilag 1 udviser i 2020 et samlet underskud på 270.795 DKK, som er fordelt med et underskud på Atlas på 130.291 DKK og 140.504 DKK på

VoxHall. Det ordinære driftsunderskud kan ene og alene tilskrives nedlukningen under coronapandemien og de efterfølgende restriktioner under efterårets genåbning, hvor kapaciteten på hhv. Atlas & VoxHall blev reduceret med til ¼ af den normale kapacitet.

Fonden VoxHall har i lighed med talrige andre virksomheder søgt og modtaget hjælp fra diverse kompensations- og hjælpepakker i 2020. Vi har søgt lønkompensation til hjemsendelse af fastansatte medarbejdere og hjælp til afholdelse af faste omkostninger. Fonden VoxHall har i den forbindelse modtaget 679.795 DKK. Disse puljer er delvist slutfregnede fra vores side. Erhvervstyrelsen skal efterfølgende gennemse vores slutfregning, som enten kan blive godkendt, afvist eller justeret. Det betyder i praksis, at vi endnu ikke kender det beløb, som vi eventuelt kan indtægtsføre. Det faktum har selvsagt en stor betydning for det endelige årsresultat, som dermed kan svinge mellem et underskud på 270 t.DKK og et overskud på 409 t.DKK.

Ud over de nævnte hjælpepakker har Fonden VoxHall ansøgt Aktivitetspuljen hos Slots- & Kulturstyrelsen. Fonden VoxHall har her modtaget 1.324.783 DKK, hvilket vil betyde, at Fonden VoxHall potentielt kan ende med et overskud på 1.7 mill. DKK. Aktivitetspuljen er endnu ikke slutfregnet. I skrivende stund forventes det, at alle hjælpepakker og puljer slutfregnet i november 2021.

Hele Fonden VoxHall er enige om, at det aldrig har været forventningen eller intentionen, at vi, i forlængelse af et koncert år ramt af corona, skulle ende med et substantielt overskud. Fonden VoxHall vil for det første reservere hele det modtagne beløb fra hjælpepakkerne. Vi vil for det andet tage stilling til resultatdisponering efter slutfregning, og overvejer i den forbindelse, hvorvidt Aktivitetspuljebeløbet enten kan returneres 100 % eller udgøre afsættet for en fond rettet mod vækstlagsmusikken i Aarhus. Nettohjælpepakkerne er således indledningsvist reserveret særligt under egenkapitalen.

Bottom line så er denne ekstraordinære hjælp grunden til at Fonden VoxHall har kunnet holde skindet på næsen i 2020 og vi er i den forbindelse meget taknemmelige.

Ifølge Rammeaftalen med Statens Kunstråd og Aarhus Kommune er hhv. visionen og formålet med de regionale spillesteder, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler den rytmiske musik af høj kunstnerisk kvalitet lokalt, nationalt og internationalt.

Ovenstående opgave opfyldes normalt på Atlas & VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene. Alt sammen med respekt for traditionen.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på rammeaftalens 6 kernepunkter:

- koncertvirksomhed
- udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- eksternt samarbejde

- professionel ledelse, organisation og opgaveløsning
- supplerende kommunale mål for Atlas & VoxHall.

Koncertvirksomhed

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall bidrage til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Koncertprogrammerne på Atlas & VoxHall spænder vidt – fra free jazz til den grummeste heavy over den 'fremmedartede' world, den hårdtslående urban og alternative rock.

På Atlas & VoxHall tilstræber vi en bevidst differentiering fra de øvrige spillesteder i provinsen. I dette arbejde udgør blandingen mellem lokale, regionale, nationale og internationale orkestre en smuk buket, hvor de lokale orkestre har en dobbelt funktion, som er både en dyrkelse og styrkelse af den danske musikscene og samtidig en garant for det unikke og differentierede program. De regionale og nationale orkestre dyrker, plejer og styrker den danske musikprofil, hvorimod de internationale orkestre og vores festivaler – i vid udstrækning – understøtter det særegne og differentierede program. Atlas & VoxHall bliver herved unikke spillesteder, der ikke ligner provinsens øvrige regionale spillesteder.

Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på Atlas & VoxHall er samlet nedenstående i to tabeller for hhv. Atlas og VoxHall.

Atlas kon- cert-stør- relse	Koncerttal 2020 jf. rammeaf- tale	Faktiske koncerttal 2020	Antal kon- cert-dage 2020	Publikums- tal 2020 jf. rammeaf- tale	Faktiske publikums- tal
K1	25-30	42	28	600-800	574
K2	30	47	29	2.500	2728
K3	15-20	11	6	3.300-4.500	1656
Sum	70-80	100	63	6.400-7.800	4958

VoxHall koncert- størrelse	Koncerttal 2020 jf. rammeaf- tale	Faktiske koncert- tal 2020	Antal kon- cert-dage 2020	Publikums- tal 2020 jf. rammeaf- tale	Faktiske publikums- tal
K1	20-25	35	20	1.200-1.750	1602
K2	42-45	52	27	8.600-10.000	5361
K3	23-25	21	11	11.000-12.500	6212
Sum	85-95	108	58	20.800-24.250	13175

Med baggrund i ovenstående tabeller kan vi ikke overraskende konkludere, at arrangementsforpligtelserne for Atlas & VoxHall i 2020 ikke er indfrie. Og det er heller ikke nogen overraskelse, at det er K3 koncerterne, der står for den største afvigelse, hvilket ene og alene skyldes det indførte forsamlingsforbud.

I 2020 var der 159 planlagte arrangementsdage på Atlas¹, hvilket dermed ville have været langt overforpligtelsen. Af den mængde har vi afholdt 60 koncertdage. De øvrige 99 aktivitetsdage var en blanding af produktionsøvere og aflysninger. Atlas havde 88 aflyste koncertdage.

VoxHall havde i 2020 148 planlagte arrangementsdage – heraf blev der afholdt 58 koncertdage. De øvrige 90 aktivitetsdage var produktionsøvere og aflysninger. På VoxHall har der i 2020 været 83 aflyste koncertdage.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall bidrage til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer.

Ovenstående kommer i praksis til udtryk via den konkrete programlægning, hvor Atlas & VoxHall til stadighed har blikket mere rettet mod fremtiden end fortiden, og vi forsøger kontinuerligt at præsentere det jyske publikum for en række af de nyere orkestre på den nationale og internationale musikscene.

På Atlas & VoxHall har vi stadig fokus på den 'alternative' musikscene, som er musikscenen uden for den kommercielle midte. Denne scene er ofte kendetegnet ved begrænset mediemæssig bevågenhed.

En naturlig forlængelse af ovenstående er vækstlagsscenen, de nye talenter eller græsrodderne, der er et vigtigt udgangspunkt for programlægningen. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på Atlas eller VoxHall får et 'karriere boost'. Det gælder både hovednavne og selvfølgelig også support acts. Mulighederne for support-jobs har dog under coronakrisen været reduceret, idet flere orkestre har været nødsaget til at spille flere koncerter samme dag, hvilket ikke har efterladt tid og plads til supportorkestre.

En række af de co-produktionsaktiviteter, som Atlas & VoxHall har været involveret i 2020, har også fokus på vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Vinter Jazz, Uhørt Festival og Spot Nights. Alle disse arrangementer forsøger bl.a. at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

¹ Udgangspunktet for arrangementsmængden på Atlas er og var forsat, at budgetrammen muliggør afholdelsen af ca. 40 egen-produktioner. Derudover er der en tilsvarende mængde co-produktioner og leje-arrangementer. Dette skaber den ønskede sammenhæng mellem rammeaftalen og budgetteringen.

Med afsæt i tilskudsgrundlagsmodellen, som staten anvendte før 2013, har vi i bilag 4 samlet udgifterne forbundet med afholdelse af K1 koncerterne, som, jf. Atlas & VoxHalls strategi, i vid udstrækning kan betegnes som vækstlagskoncerter. Ud af den samlede koncertmængde udgør K1-koncerterne 40%. K1-koncerterne er dog ikke de eneste vækstlagskoncerter. Der er vækstlagskoncerter, der har 'for mange' gæster og derved ikke placerer sig i K1 kategorien. Og endelig har en lang række supportorkestre optrådt på Atlas & VoxHall. På Atlas er der afholdt 63 koncertdage, men afviklet 100 koncerter. På VoxHall er tallene 58 koncertdage og 108 koncerter. Vi antager derfor, at der har været 121 'headlinere'. De resterende 87 har været supportorkestre, hvor en overvejende andel har tilhørt vækstlaget. Omkostninger forbundet med disse orkestre samt de vækstlagsarrangementer, hvor der er 'for mange' gæster, er ikke inkluderet i bilag 4.

Ifølge bilag 4 har Atlas & VoxHall haft anslåede udgifter på K1-koncerterne på 1.816.734 DKK, og dermed anvendt langt mere end det anviste tilskud fra Musikhandleplanen på 410.397 DKK.

Jf. rammeaftalen har Atlas & VoxHall gennem hele 2020 registreret antallet af kvinder i koncertproduktionerne, som har gæstet Atlas & VoxHall. Kvinderne kan i den forbindelse være musikere, teknikere, managers eller merch-sælgere.

	Antal ♀ ♪	Antal ♂ ♪	Antal ♀ ♪ i %
Atlas	71	343	17,15
VoxHall	79	622	11,13

Der har været et markant og meget utilsigtet fald i antallet af kvinder på VoxHall, hvorimod Atlas har haft et mindre procentvist fald. Niveaulet bekræfter og understreger fortsat, at kvinder generelt er underrepræsenteret i musikbranchen.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall bidrage til at styrke musikinteressen i hele landet ved at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne skal arbejde strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge.

Gennem den konkrete programsammensætning, hvor nyere trends og nybrud prioriteres, kommer vi 'naturligt' i dialog med et nyt, men også et yngre koncertpublikum, som er opsøgende og udadvendt. Programmet er dynamisk og det betyder, at vi kontinuerligt skal opsøge, lokalisere og opdyrke vores potentielle publikum. Nøgleordene er direkte og differentieret kommunikation.

Vi har arbejdet med og finpudset projektet 'Meet The Music', og har i 2020 lokaliseret nye folkeskoler, der er interesseret i at indgå i projektet. På grund af coronapandemien har det dog ikke været muligt at udfolde disse nye samarbejder. VoxHall har derudover påbegyndt et samarbejde med LMS. Meet the Music vil på den ene side blive inkluderet i deres portefølje og

VoxHall vil i 2021 indgå som scene i LMS' festival samt at vi forventer, at VoxHall på sigt vil indgå som en scene i deres skolekoncerter.

Parametermix arbejdet med de 7 P'er² er en 'on going' proces, hvor vi aldrig vil nå i 'mål'. Det er med andre ord ikke en målsætning, men derimod en metode. I den forbindelse fastholder, udvikler og skærper vi vores indsats og tilstedeværelse på de sociale medier, samtidigt med, at vi fastholder mere traditionelle medier. I 2020 har vi dog pga. corona droslet vores tilstedeværelse og synlighed på Facebook, Twitter & Instagram ned. Vi har vedligeholdt vores hjemmeside og fortsat udviklingen af en ny visuel identitet på vores plakater, bannere og flyers, som distribueres på veludvalgte steder. Al kommunikation foregår med kvalitet og professionalisme for øje.

Publikumsudvikling³ er helt central. Vi har det primære fokus på det faktiske koncertprogram, men i lighed med at flere restauranter har et øget fokus på at mad og drikkevarer komplementerer hinanden, så har Atlas & VoxHall styrket samarbejdet med flere mikrobryggerier ud fra den tænkning, at kvalitetsbryg går hånd i hånd med kvalitetsmusik. Vi har i fællesskab udviklet flere unikke øl, som kun serveres på Atlas & VoxHall. Det betyder, at den unikke auditive og visuelle koncertoplevelse kan krydres med en unik smagsoplevelse. Det taler ind i den oplevelsesøkonomiske diskurs. Dette samarbejde og fokus har eksponeret Atlas & VoxHall på kommunikationskanaler, som ikke nødvendigvis er rettet mod vores kernebrugere, hvilket derved udvider vores 'outreach'. VoxHall har i 2020 indgået et samarbejdsaftale med To Øl for 2021 – 2023. Og vi har store forventninger til samarbejdet.

Jf. rammeaftalen er det vores ambition at tilstræbe en ligelig kønsfordeling blandt vores brugere. Det gælder konkret til koncerterne men også blandt brugerne af vores www og facebook. Endvidere er det ambitionen, at 30 % af disse brugere skal være uden for den midtjyske region.

	Total antal	♀ i %	♂ i %	Brugere i % uden for Region Midt
www jf. Google-stats	191.666	43	57	52,51
Instagram følgere	12.435			
Facebook følgere	35.517	45,5	54,5	
Facebook reach	642.005			
Koncertgæster (est.)	20.012	42,9	57,1	

I forlængelse af ovenstående tabel kan vi konkludere, at ambitionen om en ligelig kønsfordeling blandt Atlas & VoxHalls brugere / gæster i 2020 er tilfredsstillende og tilnærmelsesvis opfyldt. Og prikken over i'et – mere end 50% af brugerne på vores hjemmeside er uden for den midtjyske region.

² Product, price, place, promotion, people, physical evidence & process.

³ Begrebet anvendes i betydningen 'outreach'.

Eksternt samarbejde

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall udvikle og styrke samarbejdet og dialogen lokalt, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskole, og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Samarbejdet mellem Atlas, VoxHall & eksterne partnere var mere end vanskelige i 2020 pga. coronapandemien. Planerne var mange og partnerne var talrige, men gennemførelsesprocenten var uhyre ringe. Flere af disse planlagte samarbejdspartnere var tilbagevendende partnere. Dertil var der et 'fast' samarbejde med en meget stor vifte af danske og internationale koncert-agenturer, som bidrager til sammensætningen af et varieret koncertprogram. Og endelig en lang liste med orkestre, som vi er i direkte dialog med.

Atlas & VoxHall indgår aktivt i sparring med en række spillesteder – både øst og vest for Storbelt. Her udveksles der både driftsudfordringer men også kunstneriske erfaringer.

Atlas & VoxHall indgik derudover i 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncert-bookinger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi gladelig delte ud af vores erfaringer.

Samarbejdet med TAPE lakkede, desværre med udgangen af 2020, mod enden. TAPE besluttede at lukke spillestedet med årets udgang. VoxHall overtog i den forbindelse en anseelig andel af TAPE's planlagte koncerter i 2021.

Atlas & VoxHall er stadig en central og konstruktiv bidragsyder til Music City Aarhus, Music City Networks & Music City Aarhus 2022 initiativerne, som skal øge vidensdelingen og samarbejdet mellem aktørerne i musikbranchen og endelig øge fokusset på musikken i Aarhus samt skabe en klar og tydelig kommunikation med musikbranchens omverden, både nationalt og internationalt.

Atlas & VoxHall er sammen Det Jyske Musikkonservatorium fortsat involveret i det fælles nordiske projekt, Puls.

Atlas & VoxHall deltager og bidrager fortsat til det tvær-regionale samarbejde med en lang række jyske og fynske regionale og honorarstøttede spillesteder. Gruppen mødes hver anden måned og deler erfaringer / udfordringer af både strategisk og praktisk karakter. Fortroligheden og viljen til vidensdeling kan være vejen til at imødegå driftsmæssige udfordringer.

Atlas & VoxHall bidrog økonomisk til vækstlagsfestivalen 'Uhørt 2020' i København.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHalls aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Atlas & VoxHall er ikke bange for at give sig selv faglige udfordringer og dermed udviklingsmuligheder. Vores eksistensberettigelse, vision og 'Organisationer Gentænkt' er udtryk for dette. I disse rum udvikler og udforsker vi os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at 'tingene' kan gøres på en ny, bedre og anderledes måde.

Atlas & VoxHall er et spillested, som løbende får ros for sin professionelle tilgang i alle organisationens opgaver. Kærlighed til musik gennemsyrrer hele Fondens virke, og er årsagen til at personalet fortsat yder på højeste niveau.

Atlas & VoxHall tager med den største naturlighed ansvar for uddannelsen af ungdommen. Vi har hvert år flere praktikanter fra folkeskolen, fra de videregående uddannelser og ikke mindst en elevansættelse. Denne opgave er væsentlig, idet den medvirker til at afklare og kompetenceudvikle den kommende generation på arbejdsmarkedet.

Atlas & VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige, over fastansatte til bestyrelsen. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegaers.

Med udgangen af 2020 påbegyndte Fonden VoxHall en gennemgribende revidering af Fondens vedtægter. Det betyder bl.a., at udpegningen til bestyrelsen vil blive ændret. Nøgleordene vil være diversitet, åbenhed & faglighed.

Supplerende kommunale mål for Fonden VoxHall

Atlas & VoxHall bidrager aktivt til realisering af Aarhus Kommunes Kulturpolitik 2017-2020.

Visionen for Aarhus Kommunes kulturpolitik 2017-2020 er (citater):

Aarhus – en international by, hvor kulturen sætter dagsorden.

Aarhus Kommune og de regionale spillesteder i kommunen indgår aktivt i arbejdet med at fremme samarbejdet mellem de rytmiske spillesteder i Aarhus med følgende målsætning:

- Det er Aarhus Kommunes målsætning i forbindelse med de i alt 4 møder, som kommunen årligt afholder med de regionale spillesteder, at søge koordinering og synenergi med byens øvrige spillesteder og musikforeningers koncertaktiviteter til gavn for det aarhusianske koncertpublikum og det nationale, regionale og lokale musikliv. Succeskriteriet er for Aarhus Kommune, at der består en ligeværdig dialog mellem de regionale spillesteder indbyrdes og mellem de regionale spillesteder og byens øvrige koncertarrangører.
 - Aarhus Kommunes Kulturforvaltning indkalder til møderne. Der er ikke afholdt møder i 2020.

- De regionale spillesteder i Aarhus indgår i et samarbejde med Produktionscenter for rytmisk musik i Vester Allé 15, Promus.
 - Atlas & VoxHall deltager sammen med Promus i netværket Aarhus Music City. Der er derudover en kontinuerlig dialog mellem Promus og Atlas & VoxHall.
- Atlas & VoxHall deltager i Aarhus Kommunes evaluering, som varetages af Aarhus Kommunes Kunstråd. I forbindelse med evalueringen stiller Atlas & VoxHall nødvendige oplysninger til rådighed.
 - Evalueringen af Atlas & VoxHall er afsluttet i 2020.
- Atlas & VoxHall forpligter sig til at stille sine scener til rådighed for projekter udviklet inden for Promus op til 10 gange om året, evt. som co-produktioner eller ved udleje.
 - Promus har ikke anvendt Atlas i 2020.
- Atlas stilles efter aftale til rådighed for basisensemblet Aarhus Jazz Orchestra som orkesterets øvefacilitet. Der forventes i denne sammenhæng en åben dialog mellem de to institutioner omkring dette.
 - Aarhus Jazz Orchestra har anvendt Atlas til produktionsøvere 29 gange og 2 koncerter.
- Atlas & VoxHalls koncertvirksomhed vil være fordelt på minimum 85 årlige arrangementsdage på VoxHall- og 70 årlige arrangementsdage på Atlas-scenen.
 - Der var planlagt 26 jazz-, 37 folk- & 22 worldkoncerter. Af disse blev der afholdt hhv. 13, 13 & 8 i 2020.
 - Sep. 2-3 i indeværende årsrapport

Muligheder og udfordringer i 2021

- Lige nu fylder og optager corona alle beslutninger.
- Afklaring af overdragelse af Atlas.
- Afsøgning af nye lokaliteter i Aarhus, hvor VoxHall kan afholde vækstlagskoncerter
- VoxHall forsøger at sammensætte et aktuelt og relevant koncertprogram. Den altoverskyggende udfordring er pt. coronavirussens verdensomspændende hærgen.
- Den skærpede og ufrugtbare konkurrence fra internationale, nationale og lokale festivaler.
- Vi har ingen viden om, hvorvidt VoxHall's faste samarbejdspartnere fortsat er aktive efter pandemiens afslutning.
- VoxHall fortsætter udviklingen af et attraktivt 'bar-miljø'.
- VoxHall fortsætter arbejdet med 'bæredygtighed, nærhed og samarbejde' via verdensmålene og fastholder samtidigt vi vores fokus på Organisationer Gentænkt.
- Afslutningsvist var det bestemt også ambitionen, at VoxHall lever op til sine arrangementsmæssige og budgetmæssige forpligtelser i 2021.

Note	2020 DKK	Ikke revideret budget 2020 DKK	2019 DKK
2 Statslige tilskud	4.204.578	2.223.415	2.179.817
3 Kommunale tilskud	2.733.700	2.772.047	2.694.124
4 Fonde	18.300	0	8.000
5 Sponsorater	81.805	216.074	192.305
6 Egenindtægter	3.658.429	6.763.611	8.313.707
Indtægter fra det regionale spillested	10.696.812	11.975.147	13.387.953
7 Personaleomkostninger	-3.614.862	-3.858.340	-3.684.496
8 Løn, løstansatte	-522.378	-997.131	-1.163.641
9 Rettigheder	-124.432	-180.178	-231.938
10 Markedsføring	-517.918	-639.473	-699.932
11 Kunstnerudgifter	-2.220.590	-3.888.539	-4.820.882
12 Lokaleomkostninger	-547.654	-835.249	-723.961
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.418.868	-1.795.252	-1.895.686
Udgifter, total	-8.966.702	-12.194.162	-13.220.536
Resultat af primær drift	1.730.110	-219.015	167.417
Finansielle omkostninger	-75.865	0	-45.933
Resultat af drift	1.654.245	-219.015	121.484
Årets resultat	1.654.245	-219.015	121.484
Forslag til resultatdisponering			
Reserveret vedr. Hjælpepakker	1.925.030	0	0
Årets resultat, Atlas	-130.290	-249.897	-452.596
Årets resultat, VoxHall	-140.495	30.882	574.080
I alt	1.654.245	-219.015	121.484

AKTIVER		31.12.20	31.12.19
Note		DKK	DKK
	Fremstillede varer og handelsvarer	158.602	233.683
	Varebeholdninger i alt	158.602	233.683
14	Andre tilgodehavender	1.888.287	1.084.541
15	Periodeafgrænsningsposter	65.041	60.282
	Tilgodehavender i alt	1.953.328	1.144.823
	Konter	66.676	91.617
	Indestående i kreditinstitutter	11.233.423	8.963.642
16	Likvide beholdninger i alt	11.300.099	9.055.259
	Omsætningsaktiver i alt	13.412.029	10.433.765
	Aktiver i alt	13.412.029	10.433.765
PASSIVER			
17	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	3.000.000	3.000.000
	Henlæggelse Hjælpepakker	1.925.030	0
	Overført resultat Atlas	-740.158	-609.868
	Overført resultat VoxHall	2.082.492	2.222.987
	Egenkapital i alt	6.267.364	4.613.119
20	Anden gæld	400.808	131.546
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	400.808	131.546
18	Anden gæld	4.025.598	2.683.353
19	Periodeafgrænsningsposter	2.718.259	3.005.747
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	6.743.857	5.689.100
	Gældsforpligtelser i alt	7.144.665	5.820.646
	Passiver i alt	13.412.029	10.433.765

1. Usikkerhed ved indregning og måling

Der er i året modtaget betydelige hjælpepakker. I særdeleshed tilskud fra aktivitetspuljen til kulturaktiviteter. Hjælpepakkerne har medført et større overskud hvilket fondens ledelses mener er u hensigtsmæssigt, omend at man er berettiget til disse hjælpepakker.. Der er på regnskabsafslutningstidspunktet betydelig usikkerhed omkring i hvilket omfang staten tilbagekalder dele af disse pakker ligesom den endelige slutfregning heraf kan medføre korrektioner i de indregnede værdier. Der er i årsrapporten indregnet det beløb som på regnskabsafslutningstidspunktet menes at være berettiget og den for meget udbetalte støtte er optaget som en gæld.

	2020 DKK	Ikke revideret budget 2020 DKK	2019 DKK
2. Statslige tilskud			
Tilskud fra Statens Kunstfond	2.200.000	2.223.415	2.179.817
Aktivitetspuljen HJAKKU.2020-00080 September			
- Oktober	1.076.606	0	0
Forventet tilbagebetaling HJAKKU.2020-00080			
September - Oktober	-378.228	0	0
Aktivitetspuljen HJAKKU.2020-00080 November			
- December	1.503.420	0	0
Forventet tilbagebetaling Aktivitetspuljen			
HJAKKU.2020-00080 November - December	-877.015	0	0
Faste omkostninger 09.03-08.07	229.074	0	0
Faste omkostninger Sommerpakke	69.135	0	0
Forventet tilbagebetaling faste omkostninger	-71.906	0	0
Lønkomensation 09.03-08.06	320.211	0	0
Lønkomensation 09.03-08.06, ekstra	27.911	0	0
Lønkomensation 09.06-29.08	178.525	0	0
Forventet tilbagebetaling Lønkomensation	-73.155	0	0
I alt	4.204.578	2.223.415	2.179.817

3. Kommunale tilskud

Kommunale tilskud	2.733.700	2.748.047	2.694.124
Tilskud til Aarhus Jazz Orchestra øvere ifølge aftale	0	24.000	0
I alt	2.733.700	2.772.047	2.694.124

	2020 DKK	Ikke revideret budget 2020 DKK	2019 DKK
4. Fonde			
Aarhus Jazz Festival, Underskudsgaranti	0	0	8.000
Det Jyske Musikkonservatorium	18.300	0	0
Fonde i alt	18.300	0	8.000

5. Sponsorater

Markedsføringsbidrag mv. Ølleverandør	81.805	216.074	192.305
I alt	81.805	216.074	192.305

6. Egenindtægter

Entre fra K1-Koncerter	223.354	285.201	326.773
Entre fra K2-Koncerter	878.972	1.323.653	1.923.472
Entre fra K3-Koncerter	1.258.556	1.823.124	2.164.018
Varesalg, bar	1.007.538	2.671.313	3.074.894
Gebyrindtægter, entre	149.736	118.979	207.996
Lejeindtægter	75.350	376.861	397.700
Garderobe	64.923	164.480	218.854
I alt	3.658.429	6.763.611	8.313.707

	2020 DKK	Ikke revideret budget 2020 DKK	2019 DKK
7. Personaleomkostninger			
Produktionsløn	3.585.536	3.766.875	3.493.623
Øvrige lønomkostninger	78.403	91.465	84.702
Ændring i feriepengeforpligtelse	-49.077	0	106.171
I alt	3.614.862	3.858.340	3.684.496

Vederlag til kunstnerisk ledelse indeholdt i ovenstående:

Vederlag til kunstnerisk ledelse inkl. regulering af feriepenge:	648.461	672.864	682.921
I alt	648.461	672.864	682.921

8. Løn, løstansatte

Lydtækniker	111.800	252.353	296.176
Lystækniker	124.040	189.110	255.283
Dørmænd	137.875	345.261	389.850
Barpersonale	148.663	210.407	222.332
I alt	522.378	997.131	1.163.641

	2020 DKK	Ikke revideret budget 2020 DKK	2019 DKK
9. Rettigheder			
Koda	118.507	171.599	220.891
Gramex	5.925	8.579	11.047
I alt	124.432	180.178	231.938

10. Markedsføring

Markedsføring, generelt	492.918	583.398	663.932
Markedsføringsbidrag	25.000	56.075	36.000
I alt	517.918	639.473	699.932

11. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	1.696.679	2.996.523	3.801.242
Hotel og transport	9.433	77.119	102.280
Catering	166.686	338.176	396.579
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	115.811	110.087	53.404
Provision, agent og bookingbureauer	231.981	366.634	467.377
I alt	2.220.590	3.888.539	4.820.882

	2020 DKK	Ikke revideret budget 2020 DKK	2019 DKK
12. Lokaleomkostninger			
Husleje	341.791	323.687	336.916
Vand og varme	70.398	134.549	47.248
El	58.314	136.931	139.434
Forsikring	16.498	28.099	19.285
Vedligeholdelse	28.612	39.959	101.624
Vagtværn	24.455	24.402	23.204
Nyanskaffelser	7.586	147.622	56.250
I alt	547.654	835.249	723.961

13. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	295.484	732.134	829.979
Vedligeholdelse, lyd	41.111	24.256	14.068
Vedligeholdelse, lys	16.912	53.379	21.187
Rengøring, arrangementer	81.977	199.455	185.126
Nyanskaffelser	312.826	261.207	148.075
Telefon, tv og internet	43.059	47.459	44.391
Vedligeholdelse af inventar	16.499	24.515	62.613
Porto og gebyrer	13.970	16.495	31.194
Revisorhonorar	46.000	46.206	46.000
Frivillige omkostninger	93.653	164.831	234.323
Kreditkortterminaler	30.255	38.766	41.167
Kontorhold	26.341	19.690	12.838
Konsulentassistance	20.000	1.638	20.000
Advokat	97.500	0	0
Produktionsomkostninger, generelle	31.323	8.182	29.430
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	21.625	25.448	21.408
Kontingenter	75.184	61.053	89.699
Dataløn	11.238	7.709	9.287
Personaleuddannelse	17.813	33.301	8.625
Rejseomkostninger	1.632	9.263	40.001
Repræsentation	0	7.887	1.787
Bestyrelsesudgifter	44.660	12.378	10.568
Øvrige inkl. kassedifferencer	258	0	-6.080
Øvrige Covid-19 relaterede omkostninger	79.548	0	0
I alt	1.418.868	1.795.252	1.895.686

	31.12.20 DKK	31.12.19 DKK
--	-----------------	-----------------

14. Andre tilgodehavender

Tilgodehavende entreindtægter	1.386.697	959.176
Mellemregning Carlsberg	0	70.220
Personalemellemværende	1.600	54
Øvrige tilgodehavender	486.736	42.866
Debitor- og fakturatilgodehavender	13.254	12.225
I alt	1.888.287	1.084.541

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	31.583	11.152
Forudbetalte gebyrer/klikafgift Billetten	33.458	49.130
I alt	65.041	60.282

16. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	53.639	79.660
Kasse, Atlas	13.037	11.957
Nordea kto. 5494 674 345	2.663.379	1.653.524
Nordea kto. 6278 195 358	87.908	68.165
Nordea kto. 6268 170 713	8.094.872	7.241.953
Skattekonto	387.264	0
I alt	11.300.099	9.055.259

17. Egenkapital

Beløb i DKK	Henlæggelse til renove- ring og nyinveste- ring	Overført resultat Vox- Hall	Overført Henlæggelse resultat Hjælpepakke Atlas	r
Egenkapitalopgørelse for 01.01.19 - 31.12.19				
Saldo pr. 01.01.19	3.000.000	2.222.987	-609.868	0
Årets resultat	0	-140.495	-130.290	0
Reserveret vedr. aktivitetspuljer	0	0	0	1.925.030
Saldo pr. 31.12.20	3.000.000	2.082.492	-740.158	1.925.030
			31.12.20 DKK	31.12.19 DKK

18. Anden gæld

Moms og afgifter	90.555	359.607
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	275.548	97.196
ATP og andre sociale ydelser	7.384	7.573
Feriepenge	5.693	14.009
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	324.934	643.275
For meget udbetalt Covid-19 Kompensation	1.400.304	0
Andre skyldige poster	453.555	292.168
Skyldige gavekort	259.777	211.971
Mellemværende Carlsberg	86.394	0
Skyldig revision	46.000	46.000
Skyldig el, vand og varme	1.075.454	1.011.554
I alt	4.025.598	2.683.353

	31.12.20 DKK	31.12.19 DKK
--	-----------------	-----------------

19. Periodeafgrænsningsposter

Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	0	683.425
Forudindgående entreindtægter	2.718.259	2.322.322
I alt	2.718.259	3.005.747

20. Anden gæld

Feriepenge til indefrysning	400.808	131.546
I alt	400.808	131.546

21. Spec af nyanskaffelser

Lydpult, FOH, VoxHall, (ratebetaling af 100.000)	0	70.000
UHF radioer, produktion	0	15.021
Flyvepunkter, stativer mv - lyd, VoxHall	0	22.994
Podier, indendørs balkon, VoxHall	0	20.816
Inventar, udendørs balkon, VoxHall - arkitekt	0	10.000
Inventar, udendørs balkon, VoxHall - møbelsnedker	0	42.500
Ergolift, bar, VoxHall	0	10.910
Lamelvæg, skillerumsmøbel, Atlas	0	13.750
Garderobeindretning, Atlas	0	11.038
Kopimaskine	0	21.416
LED houselamper, VoxHall	0	24.820
Mixer-ø, VoxHall	0	12.000
Lys scene, VoxHall	297.270	0
Lyd, kabel-system, VoxHall	16.954	0
IT	21.311	0
I alt	335.535	275.265

22. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Materielle anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. Der nedskrives til nettorealisationsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Bilag 1 (Ikke-revideret)

Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2020

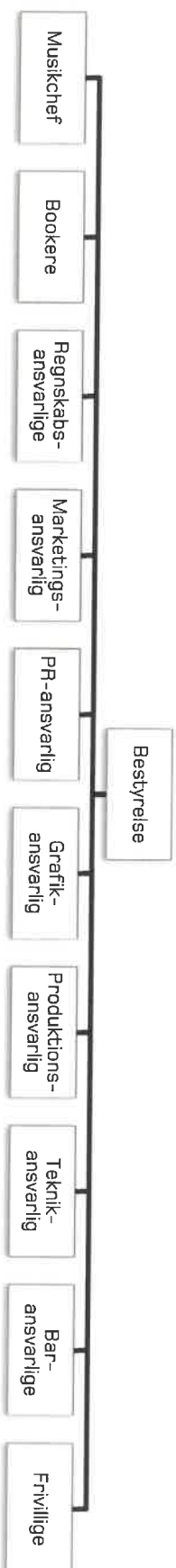
	VoxHall DKK	Atlas DKK	Total DKK
Statslige tilskud, uden hjælpepakker jf. note 2.	1.200.000	1.000.000	2.200.000
Kommunale tilskud	1.850.300	883.400	2.733.700
Fonde	9.150	9.150	18.300
Sponsorer	51.128	30.677	81.805
Egenindtægter	3.002.905	655.513	3.658.429
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	6.113.483	2.578.739	8.692.222
Finansielle indtægter	0	0	0
Indtægter, total	6.113.483	2.578.739	9.372.029
Løn fastansatte	-2.259.156	-1.355.706	-3.614.862
Løn løstansatte	-298.299	-224.080	-522.378
Kunstnerudgifter	-1.851.840	-368.751	-2.220.590
Rettigheder	-113.870	-10.562	-124.432
Markedsføring	-346.985	-170.934	-517.918
Lokaleudgifter	-453.463	-94.190	-547.654
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-932.675	-486.188	-1.418.868
Heraf Covid-19 relateret	49.717	29.831	79.548
Udgifter fra det regionale spillested, i alt	-6.206.571	-2.680.581	-8.887.152
Finansielle udgifter	-47.416	-28.449	-75.865
Udgifter, total	-6.253.987	-2.709.030	-8.963.017
Årets resultat før hjælpepakker	-140.504	-130.291	-270.795
Netto Covid-19			1.925.030
Årets resultat			1.654.235

Bilag 1 (Ikke-revideret)

Opdelingen af årets resultat før hjælpepakker DKK -270.795 på henholdsvis VoxHall og Atlas er sket ud fra følgende hovedprincipper:

- Direkte indtægter og omkostninger er henført til henholdsvis VoxHall og Atlas.
- Øvrige omkostninger inkl. renteindtægter betragtes som fællesomkostninger.
- Fællesomkostninger fordeles mellem VoxHall og Atlas efter de to spillesteders andel af de samlede ordinære kommunale og statslige tilskud i 2012. Fordelingstallet udgør 62,5% til VoxHall og 37,5% til Atlas.
- Fordelingen er foretaget med udgangspunkt i fondens registreringer og meddelte oplysninger.

ORGANISATIONSPLAN FOR FONDEN VOXHALL



Bilag 3 (Ikke-revideret)

Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel

2020
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse, inkl. feriepenge og regulering tidligere år.	648.461
Lyd og lys fastansatte	170.482
Lys og lyd løstansatte	235.840
Dørmænd	137.875
Kunstnerhonorarer	1.696.679
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	290.098
Provision	231.981
KODA og Gramex	124.432
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	1.833
Køb af instrumenter og teknisk udstyr	294.801
Øvrige produktionsomkostninger	171.323
Markedsføringsbidrag	492.918
Vedligeholdelse af lokaler	28.612
Vedligeholdelse af inventar	16.499
	4.541.834

Bilag 4 (Ikke-revideret)

Tilskud jf. Musikhandleplanens talentudvikling

2020
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse (40%)	259.384
Lyd og lys fastansatte (40%)	69.193
Lys og lyd løstansatte (40%)	94.336
Dørmænd (40%)	55.150
K1 Kunstnerhonorarer (40%)	678.672
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.) (40 %)	116.039
Provision (40%)	92.792
K1 KODA og Gramex (40%)	49.773
Leje af instrumenter og teknisk udstyr (40%)	733
Køb af instrumenter og teknisk udstyr (40%)	117.920
Øvrige produktionsomkostninger (40%)	68.529
Markedsføring (40%)	197.167
Vedligeholdelse af lokaler (40%)	11.445
Vedligeholdelse af inventar (40%)	6.600
Total	1.816.734

Koncerter

Samlet antal koncerter	121
Antal K1 koncerter på VoxHall	48
Samlede antal K1 i %	40

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jesper Birn

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2021-10-27 13:44:17 UTC

NEM ID 

Mikael Juul Larsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-921152540993

IP: 86.52.xxx.xxx

2021-10-27 14:24:37 UTC

NEM ID 

Tom Fjederholt

Direktion

Serienummer: CVR:18543699-RID:62187649

IP: 86.52.xxx.xxx

2021-10-27 17:23:46 UTC

NEM ID 

Anders Pedersen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-126578236020

IP: 188.126.xxx.xxx

2021-10-28 08:03:04 UTC

NEM ID 

Kennet Bøgehøj Christiansen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-294769446784

IP: 188.228.xxx.xxx

2021-10-28 08:25:52 UTC

NEM ID 

Signe Bisgaard Rasmussen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-239656288189

IP: 212.10.xxx.xxx

2021-10-29 07:08:14 UTC

NEM ID 

Ricco Andie Jensen

Bestyrelse

Serienummer: CVR:26125308-RID:82121678

IP: 193.200.xxx.xxx

2021-10-29 11:54:46 UTC

NEM ID 

Astrid Elbek

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-548525034219

IP: 80.208.xxx.xxx

2021-10-30 13:08:50 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: AS8QF-UI-IVEK-3TDMJ-EJ-F1-F6U0D-VW0F

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted:
<https://penneo.com/validate>



Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Anne Thorø Nielsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-280304814935

IP: 195.249.xxx.xxx

2021-11-02 15:25:31 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: AS8QF-UJ-IVFK-3TDMJ-ELF1-E6U0D-VIWOE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted:
<https://penneo.com/validate>