

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2021

Penneo dokumentnøgle: 7CG34-ECI-IEF-F6MMK-K3N5G-LCSD-6YOG3



Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 26
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Noter	29 - 39
Bilag 1 -4	40 -46

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
Hjemmeside: www.fondenvoxhall.dk
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Stiftet: 1. januar 1994
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
Momsregistrering: 01.06.1995

Musikchef

Tom Fjederholt

Bestyrelse

Astrid Elbek, forperson
Wenche Strømsnes, næstforperson
Jesper Simonsen, medlem
Søren Sigvard Hermansen, medlem
Peter Rønnow, medlem
Ricco Andie Jensen, medlem

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.21 - 31.12.21 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.21 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.21 - 31.12.21.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, den 7. juni 2022

Musikchefen

Tom Fjederholt

Bestyrelsen

Astrid Elbek
Forperson

Wenche Strømsnes
Næstforperson

Jesper Simonsen

Søren Sigvard Hermansen

Peter Rønnow

Ricco Andie Jensen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall**ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.21 - 31.12.21, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.21 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.21 - 31.12.21 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Frømhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsrapporten udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Frømhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på note 1 i regnskabet, hvor ledelsen beskriver usikkerheder ved indregning og måling af Covid-19 hjælpepakker.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2021. Budgettaldelen i tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-4. Bilag 1-4 har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors erklæring

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 7. juni 2022

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Ledelsesberetning 2021

Jeg ved næsten ikke, hvor og hvordan jeg skal begynde.

I lighed med det meste af kulturlivet var VoxHall nedlukket i perioden 1. januar – 5. maj 2021. Personalet var delvist hjemsendt og arbejdet bestod primært i at aflyse og udsætte koncerter i takt med at nedlukningen blev forlænget.

Tape & VoxHall lavede i samme periode en strategi for spillestedet fka. Atlas. Tape & VoxHall ville lave et spillested med fokus på den eksperimenterende samtidsmusik og ikke mindst lave et udviklingslaboratorium, hvor unge, uprøvede og nye koncertarrangører kunne tilegne sig viden og kvalifikationer, så de i fremtiden kunne berige det aarhusianske musikliv.

Aarhus Kommune valgte en anden vej, hvilket ledte til en mentalt krævende afvikling af Atlas. Fonden VoxHall lukkede Atlas ned 1. september 2021. I tæt og konstruktiv dialog med Kulturforvaltningen fandt vi en ramme for de allerede bookedede koncerter på Atlas, salg af inventar og fratrædelse af medarbejdere. Opgaver, som alle fyldte og trak spor i den daglige drift. Med udgangen af februar 2022 er alle de tidligere kolleger fratrådt.

Driftsperiode 2021

Der var så mange ting, som vi havde glædet os til efter 2020. Vi ville begejstre, inspirere, udfordre og afsøge sin omverden, og vi vil også selv begejstres, inspireres og udfordres. Vi ville vise, at VoxHall er nysgerrig og ambitiøs på musikkens vegne, og kan se, at vores omgivelser deler den samme nysgerrighed og ambition. Men corona spillede ikke på samme banehalvdel som os. I lighed med 2020 så var 2021 præget af talrige koncertaflysninger og -udsættelser.

Der blev dog afholdt koncerter. I perioden fra d. 5. maj til d. 11. august afviklede vi koncerter, som var underlagt de daværende restriktioner, hvilket betød siddende koncerter og en max kapacitet på 175 gæster på VoxHall. Herefter nærmede koncertafviklingen sig en normalisering, der var gældende indtil d. 9. december, hvor den seneste nedlukning blev udrullet. På trods af den glædelige situation med muligheden for afholdelse af stående koncerter, så var forholdene langt fra 'normale'. Udenlandske orkestre glimrede ved deres fravær, da de ikke havde mulighed for at bevæge sig 'frit' mellem de europæiske lande og derfor aflyste deres koncerter i Danmark. I skrivende stund nærmer koncertlivet sig mere og mere noget genkendeligt, hvilket alt andet lige får smilet til at brede sig i ansigtet.

Ledelsesberetning 2021

D. 17. marts færdiggjorde vi en bestyrelsesrapport per 31.12.21. Her udviser den ordinære drift i 2021 et underskud på 339.401 DKK på VoxHall. Dertil kommer et underskud på DKK 1.298.598 på det honorarstøttede spillested, Atlas. Dette er før indregning af diverse hjælpepakker til Fonden VoxHall, tilskud til Atlas og eftergivelse af forbrugsomkostninger jf. nedenstående. I forbindelse med udformningen af årsrapporten kan der have forekommet mindre justeringer, men ikke i en størrelsesorden, som medfører markante ændringer i resultatet i bestyrelsesrapporten. Den ordinære drift i 2021 havde vanskelige kår på både det regionale spillested, VoxHall, og på det honorarstøttede spillested, Atlas. Det ordinære driftsunderskud skal tilskrives nedlukningen under coronapandemien, de efterfølgende restriktioner under efterårets genåbning, hvor kapaciteten på VoxHall blev reduceret til ¼ af den normale kapacitet samt afviklingen af Atlas.

Vi har i lighed med talrige andre virksomheder søgt og modtaget hjælp fra diverse kompensations- og hjælpepakker i 2021. Vi søgte lønkomensation til hjemsendelse af fastansatte medarbejdere, hjælp til afholdelse af faste omkostninger og støtte fra aktivitetspuljen. Fonden VoxHall har i den forbindelse modtaget DKK 1.777.191 DKK. Disse puljer er langt fra slutfregnede. Det betyder i praksis, at vi endnu ikke kender det beløb, som vi eventuelt kan indtægtsføre. Det faktum har selvsagt en stor betydning for det endelige årsresultat. I årsrapporten har vi indregnet beløb baseret på den forventede procentvise tilbagebetalingsprocent, som er afrapporteret i hjælpepakkerne i 2020. Den for meget udbetalte støtte er optaget som en gæld.

Vi valgte i juni at returnere hele det beløb, som VoxHall modtog fra aktivitetspuljen for perioden 1. jan – 29. april 2021, da vi i denne periode ikke havde afholdt aktiviteter (læs koncerter).

I forbindelse med afviklingen af Atlas har Aarhus Kommune overtaget inventar for DKK 370.000, afholdt omkostninger til det fratrådte personale på DKK 403.125 og endelig afholdt meromkostninger på DKK 407.977 forbundet med afviklinger af koncerter, som skulle være afholdt på Atlas samt afholdt omkostninger på de koncerter, som det ikke har været muligt at gennemføre pga. nedlukningen af Atlas. Ovenstående beløb kan være genstand for justeringer.

Aarhus Kommunes Kulturforvaltning har derudover per mail d. 1. okt. 2020 tilkendegivet, at Fonden VoxHall kan indtægtsføre de afsatte midler til dækning af forbrugsomkostninger for perioden 2008-2018. For VoxHall beløber det sig til DKK 145.279 og for Atlas til DKK 780.475. Denne indtægtsførsel har selvsagt stor betydning for det endelige årsresultat i 2021.

Ledelsesberetning 2021

Efter indregning af hjælpepakker, særligt kommunalt tilskud til Atlas samt tilbageførsel af tidligere indregnede forbrugsafgifter aflægges Fonden VoxHall således et årsregnskab med et resultat på DKK 603.335 fordelt på et underskud for det regionale spillested VoxHall på DKK 28.245 samt et overskud af andre virksomhedsområder vedrørende Atlas på DKK 631.580.

I 2021 blev en længe og imødeset ambition udfoldet. Vi har indgået et samarbejde med mikrobryggeriet, To Øl. De to organisationer klæder hinanden, idet der i begge organisationer er kort vej fra ide til handling. Med dette samarbejde har vi bevæget os fra at være et spillested med en bar til at være et spillested med en ølbar. Samarbejdet har lige set sin begyndelse og vi glæder os til, i fællesskab, at udfolde mulighederne.

Under den første nedlukning lavede vi en ansøgning til 'Omstillingspuljen' under Erhvervshus Midtjylland. Ansøgningen blev imødekommet med et tilsagn på DKK 250.000. Med dette tilskud vil vi blive i stand til at optimere vores cafeområde, som fremover skal anvendes til små koncerter, album releases, bogreceptioner mm. Optimeringen skulle have været afsluttet i november 2021, men pga. håndværksmæssige leveranceudfordringer er projektet endnu ikke færdiggjort.

I samme åndedrag imødeser vi færdiggørelsen af Pocket Park, som skal være en event og byhave i området omkring VoxHall.

Efter et langt tilløb fik vi med udgangen af 2021 nye og tidssvarende vedtægter. Det vedtægtsmæssige største nybrud har været overgangen fra en bestyrelse, hvor medlemmerne var udpeget af en bred vifte af interessenter, til en delvist selvsupplerende bestyrelse, hvor bestyrelsesmedlemmer er udvalgt med afsæt i en ansøgning og i deres kompetencer. Et eksternt nomineringsudvalg indstillede derefter de relevante ansøgere. Vi ser frem til det kommende bestyrelsessamarbejde, der bliver et udviklingslaboratorium for det fremtidige VoxHall.

Ifølge Rammeaftalen med Statens Kunstråd og Aarhus Kommune er hhv. visionen og missionen med de regionale spillesteder, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet samt at de regionale spillesteder er formidler, præsenterer, profilerer og udvikler det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

Ledelsesberetning 2021

VoxHall som knudepunkt

Størstedelen af de til rådighed værende ressourcer anvender VoxHall på at præsentere og formidle koncerter. Vi vil i den forbindelse arbejde udviklingsorienteret mod nye og bedre løsninger samt understøtte og rådgive de led i branchen, der ønsker vores støtte og rådgivning. Konkret vil vi videreudvikle

- a) Bæredygtig spillestedsdrift,
- b) Meet The Music,
- c) Vækstlag og talent,
- d) Musikalske partnerskaber og
- e) Nye partnerskaber.

a. Bæredygtig spillestedsdrift

I januar 2020 besluttede bestyrelsen i samarbejde med repræsentanter fra de frivillige, de baransvarlige og de fastansatte, at Fonden VoxHall skulle arbejde med FN's 17 Verdensmål. Følgende pinde blev lokaliseret som de væsentligste:

- Partnerskaber & Samarbejde
- Lighed & Køn
- Inklusion & Innovation
- Bæredygtig adfærd & Transparens

Store dele af dette arbejde blev sat på hold først pga. corona og dernæst afviklingen af Atlas. Dog har alt ikke været forgæves. Partnerskaber og samarbejde er grundstenene i driften af en moderne organisation. På p. 21 udfoldes dette selvstændigt. Vi forsøger bl.a. i denne ledelsesberetning at synliggøre den kønsmæssige ubalance i musiklivet, og ydermere at tydeliggøre, at vi har en klar ambition om kønsbalance på flere parametre, der spænder fra koncertproduktionerne, bestyrelsen til koncertgæsterne. På p. 13 & 19 udfoldes dette yderligere. Til rekrutteringen af den nye bestyrelse havde vi valgt en ny og uprøvet model, hvor ansøgninger og nomineringsudvalg var de innovative elementer. I skrivende stund er vi i færd med at udvikle et helt nyt 'take' på et spillesteds hjemmeside, som forhåbentlig vil blive lanceret medio 2022. Ydermere valgte vi at up-cycle centrale dele af det inventar, som vi havde på Atlas, så det nu forbedrer VoxHall. Vores solceller leverer en stor del af den strøm, der anvendes i dagtimerne, og orkestrene får økologisk og vegetarisk catering. Endelig er alle aftaler mellem

Ledelsesberetning 2021

stat og kommune synlige på vores hjemmeside og vi tilstræber gennemskuelige koncertbudgetter og lejeaftaler, der afspejler virkeligheden og som kan tåle udveksling mellem interessenter.

Alt dette er ikke udtryk for at vi er i mål. Men blot – at ambitionen er intakt.

b. Meet the Music

Meet the Music har haft utroligt vanskelige forhold pga. nedlukning og forsamlingsrestriktioner. Projektet skal genstartes i 2022

Punkterne c-e er sammenfaldende med rammeaftalen og bliver behandlet nedenfor.

Statens Kunstfonds & Aarhus Kommunes vision og mission for de regionale spillesteder opfyldes normalt på VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene. Alt sammen med respekt for traditionen.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på rammeaftalens 3 kernepunkter:

- koncertvirksomhed
 - udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
 - kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen
 - koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet
- udvikling af musiklivet, herunder talent vækstlag og smalle genrer
 - rådgivning og formidling af nyt talent og smalle genrer
 - samarbejde med lokale aktører
 - samarbejde med landsækkende aktører
 - ledelse og organisation
- supplerende kommunale mål for VoxHall.

Koncertvirksomhed

Jf. rammeaftalen skal VoxHalls bidrage til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. VoxHall skal udfordre både kunstnere og publikum og sætte musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

Ledelsesberetning 2021

VoxHall har et stort ønske om at være særegne. Vi søger bevidst mod en differentiering fra de øvrige spillesteder i provinsen. Det lykkedes også i 2021 – VoxHall var vel det eneste spillested, der skulle afvikle en scene og samtidigt opretholde driften på en anden☺. Vi differentierer os via valget af samarbejdspartnere og ikke mindst via koncertprogrammet. De lokale orkestre har en dobbelt funktion, som er både en dyrkelse og styrkelse af den danske musikscene og samtidig en garant for det unikke og differentierede program. De regionale og nationale orkestre dyrker, plejer og styrker den danske musikprofil, hvorimod de internationale orkestre og vores festivaler – i vid udstrækning – understøtter det særegne og differentierede program. VoxHall bliver herved et unikt spillested, der ikke ligner provinsens øvrige regionale spillesteder.

Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på VoxHall er samlet nedenstående tabel.

VoxHall koncert- størrelse	Koncerttal 2021 jf. rammeaftale	Faktiske koncert- tal 2021	Antal koncert- dage 2021	Publikumstal 2021 jf. rammeaftale	Faktiske publikumstal
K1	27	57	30	1.200-1.750	2308
K2	42	46	22	8.600-10.000	4821
K3	17	56	10	11.000-12.500	5423
Sum	86	159	62	20.800-24.250	12552

Med baggrund i ovenstående tabel kan vi ikke overraskende konkludere, at arrangementsforpligtelserne jf. rammeaftalen for VoxHall i 2021 ikke er indfriet. Og det er heller ikke nogen overraskelse, at det er K2 & K3 koncerterne, der står for den største afvigelse, hvilket skyldes nedlukning i perioden 1. jan – 5. maj, som blev efterfulgt af forsamlingsforbuddets kapacitetsreduktioner.

Vi havde i 2021 151 planlagte arrangementsdage -- heraf blev der afholdt 62 koncertdage. De øvrige 89 aktivitetsdage var onlinekoncerter, produktionsøvere og aflysninger. På VoxHall har der i 2021 været 73 aflyste koncertdage.

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

Aldersspændet til koncerterne er meget stort, og skyldes vores fokus på samtiden og respekten for traditionerne, hvilket betyder, at vi præsenterer de nye og nyere orkestre, men også orkestre, som igangsatte en ny musikalsk trend og som dermed er blevet repræsentanter for en lyd, en tilgang, der nu

Ledelsesberetning 2021

har fået sin egen note i musikleksikonnet. Spændet fra nybrud til tradition medfører, at vi naturligt er i dialog med de unge, de yngre, de ældre og de gamle publikummer.

Koncertprogrammet er varieret og publikum er opsøgende og nysgerrigt. Variationen og differentieringen betyder, at vi kontinuerligt op- og afsøger nye publikumsgrupperinger.

VoxHall er en inviterende og inkluderende kulturinstitution. Alle er velkommen uanset alder, køn, etnicitet, politisk, religiøs eller seksuel orientering. Vi registrerer fortsat kønsfordelingen på hhv. koncertproduktionerne og blandt publikum.

Vi har arbejdet med og finpudset projektet 'Meet The Music', og har i 2021 lokaliseret nye folkeskoler, der er interesseret i at indgå i projektet. På grund af coronapandemien har det dog ikke været muligt at udfolde disse nye samarbejder. Denne opgave skal reaktualiseres i 2022. Vi har påbegyndt et samarbejde med LMS. Meet the Music vil på den ene side blive inkluderet i deres portefølje og VoxHall indgik i 2021 som scene i LMS' festival.

Vi imødeser med stor forventning etableringen af 'Pocket Park'. Parken vil give mulighed for spontane aktiviteter, der er relateret til musik – men også simpelt bynært samvær.

Jf. rammeaftalen er det vores ambition at tilstræbe en ligelig kønsfordeling blandt vores brugere. Det gælder konkret til koncerterne men også blandt brugerne af vores hjemmeside og Facebook. Endvidere er det ambitionen, at 30% af disse brugere skal være uden for den midtjyske region.

	Total antal	♀ i %	♂ i %	Brugere i % uden for Region Midt
www jf. Google-stats	130.348	43,6	54,4	41,6
Instagram følgere	3.379	45,3	54,7	
Facebook følgere	21.070	45,7	54,3	
Facebook reach	437.706			
Koncertgæster (est.)	14.485	45,2	54,8	

Ledelsesberetning 2021

I forlængelse af ovenstående tabel kan vi konkludere, at ambitionen om en ligelig kønsfordeling blandt VoxHalls brugere / gæster i 2021 er tilfredsstillende og tilnærmelsesvis opfyldt. Og prikken over i'et – mere end 40% af brugerne på vores hjemmeside er uden for den midtjyske region.

Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

Gennem den konkrete programsammensætning, hvor nyere trends og nybrud prioriteres, kommer vi 'naturligt' i dialog med et nyt, men også et yngre koncertpublikum, som er opsøgende og udadvendt. Programmet er dynamisk og det betyder, at vi kontinuerligt skal opsøge, lokalisere og opdyrke vores potentielle publikum. Nøgleordene er direkte og differentieret kommunikation.

Jf. rammeaftalen vil vi løbende opdyrke og lokalisere nye publikummer men også at gøre eksisterende publikummer opmærksom på andre tilbud. Koncertprogrammet er afgørende for den efterfølgende markedsføring, kommunikation og lokalisering af både nyt og 'gammelt' publikum. Og i takt med at koncertprogrammet udvikler sig, så er publikumsgruppen også i konstant forandring.

Vi vil sikre relevant fysisk tilstedeværelse dels via tryksager og via personlig kontakt og formidling af et budskab, hvor potentielle koncertgæster får den relevante information direkte. Denne opgave løses via et 'program-postkort', der distribueres i hele Aarhus samt en aktiv tilstedeværelse på SoMe. Vi har valgt at skærpe sidstnævnte yderligere og har derfor ansat en SoMe-koordinator per 1. april 2022.

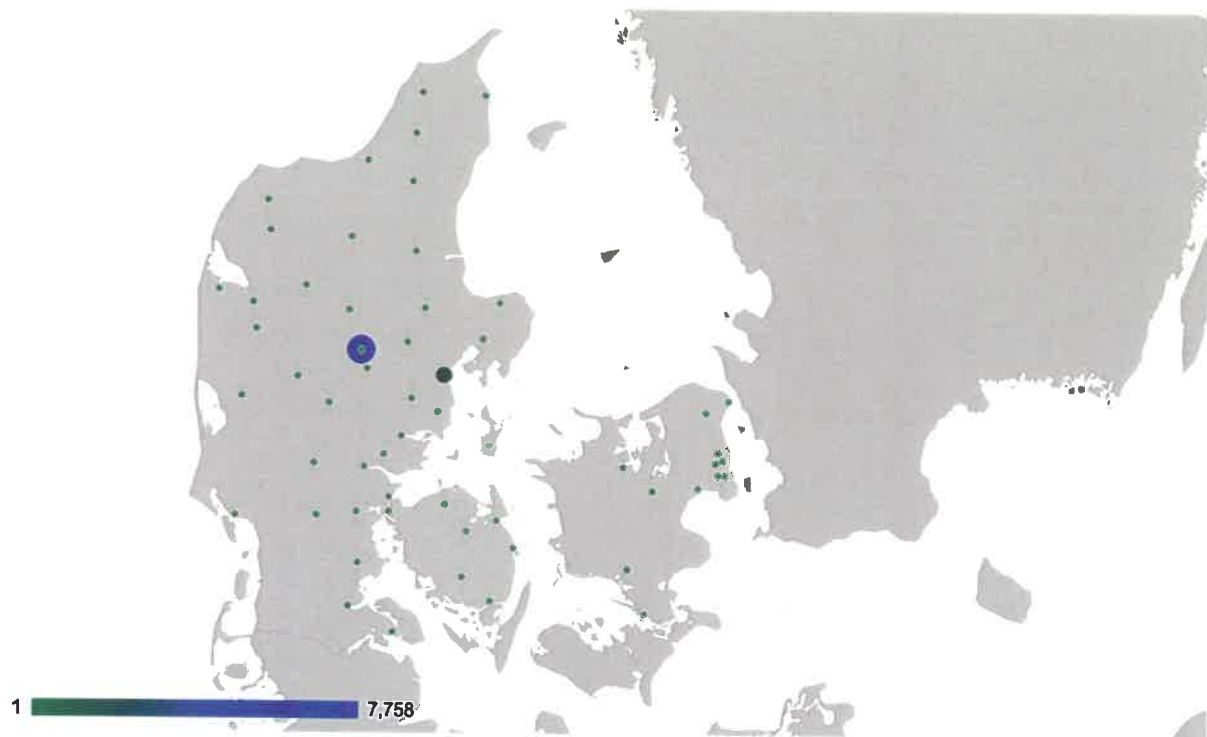
Vi vil derudover afsøge af nye områder med henblik på tiltrækning af nye koncertgæster og publikumsudvikling¹:

- o enten via en model som er initieret af Dansk Live
- o eller via en halvårlig publikumsundersøgelse, der gennemføres digitalt/online, og tager udgangspunkt i et spørgeskema. Spørgeskemaet skal både være med til at tegne profiler af de deltagende og på inddragende vis opfordre deltagerne til at komme med inputs til vores virke, hvad angår form såvel som indhold samt informationer fra vores billetudbydere, Billetten, der skal gøre os klogere på vores publikums køn, alder og demografi. Samtidigt forsyner vores billetudbydere os med tal om, hvordan de forskellige genrer klare sig. Informationerne om såvel publikum som genrer vil kunne krydses, så vi kan spotte sammenhænge.

¹ Begrebet anvendes i betydningen 'outreach'.

Ledelsesberetning 2021

Vi er i dialog med vores billetudbyder om udvikling af en model, hvor vi kan hente relevant information om vores koncertgæster. Vi er endnu ikke helt i mål med denne opgave – dog har vi genereret nedenstående kort over vores billetkøbere.



Billetsalgsfordeling i DK. (Den store blå cirkel 79,7% af billetkøberne og er 'Unknown' billetkøbere. Denne kategori skyldes, at vores kunder indtil d. 6. okt 2021 ikke skulle levere person henførbare informationer ved et billetkøb).

Kortet viser, at billetkøberne er spredt over (næsten) hele landet. Hovedandelen af billetkøberne, i perioden 6. okt – 31. dec, er koncentreret i det som vi kan kalde 'Stor-Aarhus'.

Publikumsudvikling kan forekomme på meget forskellig vis. Via samarbejdet med To Øl har vi udvidet oplevelsesdimensionen. Den unikke auditive og visuelle koncertoplevelse kan nu krydres med en unik smagsoplevelse. Denne tilgang taler ind i den oplevelsesøkonomiske diskurs. Dette samarbejde og fokus har eksponeret VoxHall på kommunikationskanaler, som ikke nødvendigvis er rettet mod vores kernebrugere, hvilket derved udvider vores 'outreach'.

Ledelsesberetning 2021

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

Mulighedsbetingelsen for afvikling af koncerter på og uden for VoxHall er tilstedeværelsen af gode samarbejdspartnere. Vi afvikler koncerter med internationale, nationale, regionale og lokale bookingbureauer samt talrige lokale koncertarrangører, hvoraf flere er tilbagevendende samarbejdspartnere, som medvirker til kontinuitet og 'genkendelighed' i programfladen. Alle disse samarbejder er karakteriseret ved gensidig respekt for både kunstneriske og praktiske kompetencer.

Jf. rammeaftalen tilstræber vi i den forbindelse at

- afholde 60 – 70 koncerter om året i egne rammer.
- afholde 10 – 15 koncerter om året med det lokale arrangørmiljø i egne rammer.
- afholde 10 - 15 lokale koncerter om året uden for egne rammer.
- afholde 5 - 10 regionale eller nationale koncerter om året uden for egne rammer.

Egne koncerter på VoxHall	Eksterne koncerter på VoxHall	VoxHall koncerter i eksterne rammer	Tværregionale VoxHall koncerter
30	26	14	11

Som anført tidligere var vi hårdt ramt af mange aflysninger, hvilket selvsagt afspejler sig i mængden af 'egne koncerter' på VoxHall, hvor der er en afvigelse på > 50%. Mængden af eksterne koncerter på VoxHall er derimod over det forventede, hvilket primært skyldes at flere af de planlagte Atlas koncerter blev flyttet til VoxHall efter nedlukningen af Atlas. Tallene i hhv. eksterne rammer og tværregionale koncerter kan forklares ved en række online 'Genstarts koncerter', der blev afviklet ultimo april 21.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

VoxHall skal derudover bidrage til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer. I henhold til Kulturministerens Musikhandlingsplan 2019-2022 skal VoxHall de første to år af udpegningsperioden gøre en ekstra indsats for at fremme talent og vækstlag.

Ovenstående kommer i praksis til udtryk i den konkrete programlægning, hvor vi har blikket mere rettet mod fremtiden end fortiden, og vi forsøger kontinuerligt at præsentere det jyske publikum for en række af de nyere orkestre på den nationale og internationale musikscene.

Ledelsesberetning 2021

På VoxHall har vi fokus på den komtemporære og eksperimenterende musikscene, som er musikscenen uden for den kommercielle midte. Denne scene er ofte kendetegnet ved begrænset mediemæssig bevågenhed.

Som en naturlig forlængelse af ovenstående er vækstlagsscenen, de nye talenter eller græsrodderne, et vigtigt udgangspunkt for programlægningen. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på VoxHall får et 'karriere boost'. Det gælder både hovednavne og selvfølgelig også support acts. Mulighederne for support-jobs har dog under coronakrisen været reduceret, idet flere orkestre har været nødsaget til at spille flere koncerter samme dag, hvilket ikke har efterladt tid og plads til supportorkestre.

En række af de co-produktionsaktiviteter, som vi har været involveret i 2021, har også fokus på vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Uhørt på VoxHall, Uhørt Festival i København og Spot Festival. Disse arrangementer forsøger bl.a. at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

I samarbejde med den jyske ERFA-gruppe lavede vi en gratis 'Warm-up' streaming online festival over 9 dage, som blev optaget på gruppens spillesteder.

Jf. rammeaftalen har vi gennem hele 2021 registreret antallet af kvinder i koncertproduktionerne, som har gæstet VoxHall. Kvinderne kan i den forbindelse være musikere, teknikere, managers eller merch-sælgere.

	Antal ♀ ♪	Antal ♂ ♪	Antal ♀ ♪ i %
VoxHall	161	589	22,73

Der har været en markant stigning i antallet af kvinder på VoxHall i 2021. Niveaulet understreger, på trods af stigningen, fortsat, at kvinder generelt er underrepræsenteret i musikbranchen.

Med afsæt i KeyChange, som er '*a movement fighting for a sustainable music industry*', som '*support talented but underrepresented artists and encourage organisations to take a pledge for gender equality*', der indebærer, at '*orchestras could use 50:50 target for composers commissioned and /or number of*

Ledelsesberetning 2021

players, number of principal players, balance of senior staff, vil vi tilstræbe, at kvinder eller andre kønsminoriteter indtager centrale positioner på scenen på 50% af koncertdagene.

Totale antal koncertdage	Antal koncertdage med ♀ 🎵	Antal koncertdage med ♀ 🎵 i %
62	27	43,5

Antallet af koncertdage, hvor kvinder indtager en central position, er relativt tæt på 50%, men tallet skal ikke misforstås. Kvinder eller andre kønsminoriteter udgjorde samlet en betragtelig minoritet af det samlede antal personer i koncertproduktionerne på VoxHall.

Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

Vi booker koncerter med fokus på den komtemporære og eksperimenterende musikscene, hvilket leder os i retningen af de nye eller nyere talenter, vækstlaget og de smalle genrer. Kuratering eller gæstebookinger og co-produktioner styrker den programmæssige mangfoldighed, hvilket fastholder fokusset på talenterne, vækstlaget og de smalle genrer.

Med afsæt i tilskudsgrundlagsmodellen, som staten anvendte før 2013, har vi i bilag 4 samlet udgifterne forbundet med afholdelse af K1 koncerterne, som, jf. vores strategi, i vid udstrækning kan betegnes som vækstlagskoncerter. Ud af den samlede koncertmængde udgør K1-koncerterne 48,39%. K1-koncerterne er dog ikke de eneste vækstlagskoncerter. Der er vækstlagskoncerter, der har 'for mange' gæster og derved ikke placerer sig i K1 kategorien. Og endelig har en lang række supportorkestre optrådt på VoxHall. Vi har afholdt 62 koncertdage med 159 koncerter. Vi antager derfor, at der har været 62 'headlinere'. De resterende 97 har været supportorkestre eller co-headlinere, hvor en overvejende andel har tilhørt vækstlaget. Omkostninger forbundet med disse orkestre samt de vækstlagsarrangementer, hvor der er 'for mange' gæster, er ikke inkluderet i bilag 4.

Ifølge bilag 4 har vi haft anslåede udgifter på K1-koncerterne på 1.466.945 DKK, og dermed anvendt langt mere end det anviste tilskud fra Musikhandleplanen på 186.544 DKK.

Ledelsesberetning 2021

Eksternt samarbejde – lokalt og landsdækkende

Samarbejdet mellem VoxHall og eksterne partnere var mere end vanskelige i 2021 pga. coronapandemien. Planerne var mange og partnerne var talrige, men gennemførselsprocenten var uhyre ringe. Men der var heldigvis lyspunkter. VoxHall medvirkede til Alter Festivalens første koncertdag, afholdte flere koncerter i Skt. Lukas kirken, Helsingør Teater og Kunsthal Aarhus.

Vi indgår aktivt i sparring med en række spillesteder – både øst og vest for Storebælt. Her udveksles der både driftsudfordringer men også kunstneriske erfaringer.

Vi indgik derudover i 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncertbookinger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi gladelig delte ud af vores erfaringer.

Som bekendt valgte TAPE at lukke spillestedet med året udgangen 2020. Vi overtog i den forbindelse en anseelig andel af TAPE's planlagte koncerter i 2021.

'Meet The Music' skal reaktualiseres i 2022, hvor nye og 'gamle' folkeskoler skal genoptage det samarbejde, der ikke har været muligt i 2021 pga. coronapandemien. Vi har påbegyndt et samarbejde med LMS. Meet the Music vil på den ene side blive inkluderet i deres portefølje og VoxHall indgik i 2021 som scene i LMS' festival.

Vi forsøger i samarbejde med Viruphuset i Hjortshøj at bringe musikken 'uden for Ringgaden'. Viruphuset har modtaget støtte fra hhv. Music City Aarhus 2022 og honorarstøtte. Samarbejdet er stadig i sin vorden, og vi ser frem til dets udfoldelse.

Vi bidrager fortsat til Music City Aarhus, Music City Networks & Music City Aarhus 2022 initiativerne, som skal øge vidensdelingen og samarbejdet mellem aktørerne i musikbranchen og endelig øge fokusset på musikken i Aarhus samt skabe en klar og tydelig kommunikation med musikbranchens omverden, både nationalt og internationalt.

Vi er sammen Det Jyske Musikkonservatorium fortsat involveret i det fælles nordiske projekt, Puls, hvilket dog i 2021 har haft særdeles trænge kår. Vi gennemførte slet ingen arrangementer under projektet.

Ledelsesberetning 2021

Vi deltager og bidrager fortsat til det tvær-regionale samarbejde med en lang række jyske og fynske regionale og honorarstøttede spillesteder. Gruppen mødes hver anden måned og deler erfaringer / udfordringer af både strategisk og praktisk karakter. Fortroligheden og viljen til vidensdeling kan være vejen til at imødegå driftsmæssige udfordringer.

Vi deltog i lytteudvalget og bidrog økonomisk til vækstlagsfestivalen 'Uhørt 2021' i København.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

VoxHall bliver drevet som en professionel kulturinstitution, hvor der er et koordineret samspil mellem bestyrelse, personale og frivillige.

Vi er ikke bange for at give sig selv faglige udfordringer og dermed udviklingsmuligheder. Vores eksistensberettigelse, vision og 'Organisationer Gentænkt' er udtryk for dette. I disse rum udvikler og udforsker vi os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at 'tingene' kan gøres på en ny, bedre og anderledes måde.

VoxHall er et spillested, som løbende får ros for sin professionelle tilgang i alle organisationens opgaver. Kærlighed til musik gennemsyrrer vores virke, og er årsagen til at personalet fortsat yder på højeste niveau.

VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige, over fastansatte til bestyrelsen. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegaers.

I 2020 påbegyndte vi en gennemgribende revidering af Fondens vedtægter. Med udgangen af 2021 forelå de nye vedtægter, hvor formålet nu lyder:

"Fonden VoxHall har til formål at fremme og udvikle musiklivet lokalt og nationalt, med et internationalt perspektiv. Dette sker ved præsentation af musik, primært inden for den rytmiske musiks genrer og udtryk og gennem aktivt arbejde med musikmiljøer og talentudvikling."

Men nok så vigtigt. Vi har fået en bestyrelse, som er udpeget via en ansøgningsrunde til et nomineringsudvalg, der har indstillet nye medlemmer til bestyrelsen. Processen har været præget af

Ledelsesberetning 2021

åbenhed & faglighed. De nye medlemmer vil sammen med de øvrige medlemmer udgøre et stort aktiv, hvor forskellige kompetencer og erfaringer vil styrke VoxHall.

Bestyrelsen udpeges i et rullende flow. Medlemmerne udpeges for en 4-årig periode begyndende fra en 1. januar. Hvert 2. år udpeges halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne, hvilket skal sikre kontinuitet, men også muligheden for at lave faglige kompetenceløft i bestyrelsen. En ligelig kønsbalance mellem medlemmerne er derudover ambitionen. Den maksimale udpegningsperiode er 8 år.

VoxHall udformede i 2020 i 'Personalehåndbog'. Denne håndbog indeholder retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane. Håndbogen er endnu ikke tilgængelig på hjemmesiden, da vi gerne vil diskutere retningslinjer med vores barsvarlige og frivillige. Dette vil ske i 2022, hvorefter håndbogen vil være tilgængelig. Håndbogen er ikke tænkt som et statisk dokument, men derimod som et dynamisk dokument, som løbende skal revideres efter behov.

Udover det fastansatte personale er der tilknyttet en lille gruppe lønnede barsvarlige. De barsvarlige ansætter selv deres nye kollegaer. Og endelig er der en stor gruppe frivillige, der fungerer som garderobepersonale, afryddere og bartendere på koncertaftenerne. Frivilligruppen er uvurderlig og nødvendig for en ansvarlig drift af VoxHall. Der bliver afholdt 2 – 4 frivilligmøder årligt. Blandt de frivillige er der udpeget en frivilligrepræsentant, der er deres 'go to girl', hvis dialogen med det fastansatte personale bliver vanskelig eller hvis der er interne udfordringer i frivilligruppen.

Supplerende kommunale mål for Fonden VoxHall

VoxHall vil desuden være omfattet af flg. målsætninger, defineret af Aarhus Kommune:

- At de regionale spillesteder bakker op om den fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for musik formulerede mission og vision for de regionale spillesteder.
- At de regionale spillesteder i Aarhus samarbejder mellem bestyrelser og daglig ledelse i perioden 2021-24.
 - Aarhus Kommunes Kulturforvaltning indkalder til møderne. Der er ikke afholdt møder i 2021.
- Hvert enkelt regionale spillested medvirker til at understøtte realiseringen af Aarhus Kommunes til enhver tid gældende Kulturpolitik.

Ledelsesberetning 2021

- Hvert enkelt spillested har sin egen unikke profil, både i forhold til genrer og i forhold til engagement i samarbejdspartnere i det aarhusianske musikmiljø – særligt med fokus på andre spillesteder og musikforeninger. Her kan som eksempler nævnes honorarstøttede spillesteder og musikforeninger samt institutioner som Musikforeningen MONO, Promus og ROSA/SPOT-festivalen.
 - Vi samarbejder i skrivende stund med flere lokale aktører – herunder institutionerne MONO, Promus & ROSA/SPOT.
- De regionale spillesteder samarbejder med andre kulturinstitutioner og -aktører lokalt, regionalt og internationalt, herunder samarbejdet mellem de regionale spillesteder.
 - Vi er løbende dialog med andre lokale & nationale kulturinstitutioner – herunder samarbejdet med de regionale spillesteder.
- De regionale spillesteder som væsentlige og stærke kulturinstitutioner er aktive i forhold til at fremme samspillet mellem de kulturelle miljøer og vækstlag/talentmasse særligt inden for den rytmiske musiks mangfoldighed af genrer.
- De regionale spillesteder i sit virke satser på strategiske partnerskaber regionalt og i relevant omfang internationalt.
- Medvirker aktivt til at gøre Aarhus til en god by at leve i gennem at medvirke til udviklingen af de bydele hvor man hver for sig er geografisk placeret.
 - Vi understøtter med sit virke 'den aarhusianske identitet', tiltrækker nye studerende til byens uddannelsesinstitutioner og ikke mindst rekrutteringen af kvalificeret arbejdskraft i Aarhus.

Særligt i forhold til VoxHall forventes, at spillestedet bliver hovedaktøren på Vester Allé 15 (der rummer mange andre aktører inden for den rytmiske musik) i forhold til at få etableret den nye Pocket Park – et initiativ der er kommet fra VoxHall. Aarhus Kommune ser frem til den kommende dialog omkring designet af og aktiviteterne i Pocket Park.

- Vi imødeser etableringen af Pocket Park.

Ledelsesberetning 2021

Aarhus Kommunes Kulturpolitik og de regionale spillesteder.

Aarhus Kommunes kulturpolitik for 2021-24 er under udvikling.

Radar, Train og VoxHall er med en status som regionale spillesteder blevet bedt om at indtænke sig selv i forhold til den kommende kulturpolitik, som skal understøtte de tre fokusområder i Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice:

- Fra Verdensmål til hverdagsmål (de udvalgte verdensmål er 3, 4, 10, 11, 16 og 17)
<https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>
 - Vi arbejder allerede med FN's Verdensmål, og Aarhus Kommunes ambition matcher vores arbejde.
- Demokratisk medborgerskab
- Øget fokus på børn og unges udvikling og muligheder
 - Vi håber, at 'Meet the Music' i den henseende vil være et aktiv, som vil understøtte børn og unges sociale og kulturelle færdigheder.

De konkrete målsætninger og metoder vil blive forhandlet med spillestederne efter kulturpolitikens vedtagelse. Af den årsag er der ikke stillet eksakte krav til udfyldelsen af disse målsætninger på nuværende tidspunkt.

Spillestederne forventes derudover at bidrage til understøttelse af øvrige relevante kommunale strategier (eventstrategi, erhvervsplan). En ny eventstrategi for Aarhus Kommune vil træde i kraft med virkning fra 2021.

Muligheder og udfordringer i 2022

- Corona er forhåbentlig en saga blot. Koncertlivet er efterhånden ved at blive reaktualiseret. Internationale orkestre begynder i større og større omfang at turnere.
- Vi har været i tæt dialog med Spot & Aarhus Volume om afviklingen af 'lukke-koncerten' under Aarhus Music City 2022.
- Vi forventer at arbejde med FN's 17 Verdensmål vil tage fart.
- Vi skal fortsat afsøge lokaliteter i Aarhus, hvor VoxHall kan afholde vækstlagskoncerter.
- Den skærpede og ufrugtbare konkurrence fra internationale, nationale og lokale festivaler.

Ledelsesberetning 2021

- Vi fortsætter udviklingen af et attraktivt 'bar-miljø', som på sigt skal kunne rumme mindre koncerter, plade- og bog-releases.
- Vi fortsætter arbejdet med 'bæredygtighed, nærhed og samarbejde' via verdensmålene og fastholder samtidigt vi vores fokus på Organisationer Gentænkt.
- Vi imødeser færdiggørelsen af Pocket Park, der vil blive et aktiv for musikken i Aarhus.
- Afslutningsvist er det bestemt også ambitionen, at vi lever op til sine arrangementsmæssige og budgetmæssige forpligtelser i 2022.

Note	Ikke revideret budget		2020 DKK	2019 DKK
	2021 DKK	2021 DKK		
2 Statslige tilskud	2.129.400	1.020.000	4.204.578	2.179.817
3 Kommunale tilskud	1.887.308	1.887.306	2.733.700	2.694.124
4 Fonde	250.000	0	18.300	8.000
5 Sponsorater	75.000	150.000	81.805	192.305
6 Egenindtægter	2.368.483	5.356.888	3.658.429	8.313.707
Indtægter fra det regionale spillested	6.710.191	8.414.194	10.696.812	13.387.953
Resultat vedrørende andre virksomhedsområder, Atlas	2.451.478	0	0	0
Indtægter, total	9.161.669	8.414.194	10.696.812	13.387.953
7 Personaleomkostninger	-2.405.770	-2.545.041	-3.614.862	-3.684.496
8 Løn, løstansatte	-338.203	-569.160	-522.378	-1.163.641
9 Rettigheder	-56.340	-154.286	-124.432	-231.938
10 Markedsføring	-195.673	-418.549	-517.918	-699.932
11 Kunstnerudgifter	-1.026.579	-2.938.497	-2.220.590	-4.820.882
12 Lokaleomkostninger	-293.383	-625.926	-547.654	-723.961
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-2.351.507	-1.109.249	-1.418.868	-1.895.686
Udgifter fra det regionale spillested, total	-6.667.455	-8.360.708	-8.966.702	-13.220.536
Udgifter vedrørende andre virksomhedsområder, Atlas	-1.819.898	0	0	0
Udgifter, total	-8.487.353	-8.360.708	-8.966.702	-13.220.536
Resultat før finansielle poster	674.316	53.486	1.730.110	167.417
14 Finansielle omkostninger	-70.981	-50.000	-75.865	-45.933
Årets resultat	603.335	3.486	1.654.245	121.484

Forslag til resultatdisponering

Reserveret vedr. Hjælpepakker	0	0	1.925.030	0
Årets resultat, Atlas	631.580	0	-130.290	-452.596
Årets resultat, VoxHall	-28.245	3.486	-140.495	574.080
I alt	603.335	3.486	1.654.245	121.484

AKTIVER

Note		31.12.21 DKK	31.12.20 DKK	31.12.19 DKK
	Fremstillede varer og handelsvarer	113.613	158.602	233.683
	Varebeholdninger i alt	113.613	158.602	233.683
15	Andre tilgodehavender	913.330	1.888.287	1.084.541
16	Periodeafgrænsningsposter	52.947	65.041	60.282
	Tilgodehavender i alt	966.277	1.953.328	1.144.823
	Kontanter	65.331	66.676	91.617
	Indestående i kreditinstitutter	11.761.938	11.233.423	8.963.642
17	Likvide beholdninger i alt	11.827.269	11.300.099	9.055.259
	Omsætningsaktiver i alt	12.907.159	13.412.029	10.433.765
	Aktiver i alt	12.907.159	13.412.029	10.433.765

PASSIVER

18	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	1.719.440	3.000.000	3.000.000
	Henlæggelse Hjælpepakker	1.925.030	1.925.030	0
	Overført resultat Atlas	0	-740.158	-609.868
	Overført resultat VoxHall	3.226.229	2.082.492	2.222.987
	Egenkapital i alt	6.870.699	6.267.364	4.613.119
21	Anden gæld	0	400.808	131.546
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	0	400.808	131.546
19	Anden gæld	3.934.098	4.025.598	2.683.353
20	Periodeafgrænsningsposter	2.102.362	2.718.259	3.005.747
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	6.036.460	6.743.857	5.689.100
	Gældsforpligtelser i alt	6.036.460	7.144.665	5.820.646
	Passiver i alt	12.907.159	13.412.029	10.433.765

1. Usikkerhed ved indregning og måling

Der er i året modtaget betydelige hjælpepakker. I særdeleshed tilskud fra aktivitetspuljen til kulturaktiviteter. Der er på regnskabsafslutningstidspunktet betydelig usikkerhed omkring i hvilket omfang staten tilbagekalder dele af disse pakker, ligesom den endelige slutfregning heraf kan medføre korrektioner i de indregnede værdier. Der er endnu ikke foretaget slutfregninger på hjælpepakkerne og der er i årsrapporten indregnet beløb baseret på den forventede procentvise tilbagebetalingsprocent som afrapporteret i hjælpepakkerne i 2020. Den for meget udbetalte støtte er optaget som en gæld.

	Ikke revideret budget		2020	2019
	2021	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK	DKK
2. Statslige tilskud				
Tilskud fra Statens Kunstfond	996.940	1.020.000	2.200.000	2.179.817
Honorarstøtte, Atlas HOS.2020-0134	499.100	0	0	0
Forventet tilbagebetaling, honorarstøtte	-363.845	0	0	0
Aktivitetspulje jan-feb HJAKUL.2021.00198	552.344	0	0	0
Tilbagebetalt Aktivitetspulje HJAKUL.2021.00198	-552.344	0	0	0
Aktivitetspulje Mar- April HJAKUL.2021.00271	239.705	0	0	0
Tilbagebetalt Aktivitetspulje HJAKUL.2021.00271	-239.705	0	0	0
Aktivitetspuljen HJAKUL10.2021-00434 Maj-Juni	678.201	0	0	0
Aktivitetspuljen HJAKUL20.2021-00250 Juli-August	384.762	0	0	0
Aktivitetspuljen HJAKKU.2020-00080 September - Oktober	0	0	1.076.606	0
Forventet tilbagebetaling, aktivitetspuljer Aktivitetspuljen HJAKKU.2020-00477	-517.156	0	-1.255.243	0
November - December	0	0	1.503.420	0
Faste omkostninger 01.03-30.04	77.533	0	0	0
Faste omkostninger 01.01-28.02	84.559	0	0	0
Faste omkostninger 09.03-08.07	0	0	229.074	0
Faste omkostninger Sommerpakke	0	0	69.135	0
Forventet tilbagebetaling faste omkostninger	-50.880	0	-71.906	0
Lønkomensation 06.02-29.04	552.137	0	0	0
Lønkomensation 09.03-08.06	0	0	320.211	0
Lønkomensation 09.03-08.06, ekstra	0	0	27.911	0
Lønkomensation 09.06-29.08	0	0	178.525	0
Forventet tilbagebetaling Lønkomensation	-76.696	0	-73.155	0
Overført til andre virksomhedsområder, Atlas	-135.255	0	0	0
I alt	2.129.400	1.020.000	4.204.578	2.179.817

	2021 DKK	Ikke revideret budget 2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
3. Kommunale tilskud				
Aarhus Kommune driftstilskud VoxHall	1.887.308	1.887.306	2.733.700	2.694.124
Aarhus Kommune driftstilskud Atlas 1/1-31/8	597.267	0	0	0
Aarhus Kommune honorarstøtte Atlas	510.200	0	0	0
Forventet tilbagebetaling, honorarstøtte	-374.945	0	0	0
Salling Fonden, Modtaget hjælpepakke til kulturlivet i Aarhus, sag 10116, kommunal andel	183.091	0	0	0
Aarhus Kommune tilbagebetalt	-183.091	0	0	0
Aarhus Kommune, kompensation Atlas	1.181.102	0	0	0
Overført til andre virksomhedsområder, Atlas	-1.913.624	0	0	0
I alt	1.887.308	1.887.306	2.733.700	2.694.124

4. Fonde

Aarhus Jazz Festival, Underskudsgaranti	0	0	0	8.000
Det Jyske Musikkonservatorium	0	0	18.300	0
Erhvervshus Midtjylland	250.000	0	0	0
Salling Fonden, Modtaget hjælpepakke til kulturlivet i Aarhus, sag 10116	183.091	0	0	0
Salling Fonden tilbagebetalt	-183.091	0	0	0
Fonde i alt	250.000	0	18.300	8.000

5. Sponsorater

Markedsføringsbidrag mv. ølleverandør	75.000	150.000	81.805	192.305
I alt	75.000	150.000	81.805	192.305

		Ikke revideret budget		
	2021	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK	DKK
6. Egenindtægter				
Entre fra K1-Koncerter	198.592	227.619	223.354	326.773
Entre fra K2-Koncerter	512.928	1.147.449	878.972	1.923.472
Entre fra K3-Koncerter	339.216	1.563.710	1.258.556	2.164.018
Varesalg, bar	848.574	1.983.581	1.007.538	3.074.894
Gebyrindtægter, entre	63.609	107.225	149.736	207.996
Lejeindtægter	154.325	204.392	75.350	397.700
Garderobe	47.039	122.912	64.923	218.854
Salg af driftsmidler	204.200	0	0	0
I alt	2.368.483	5.356.888	3.658.429	8.313.707

7. Personaleomkostninger

Produktionsløn	2.357.038	2.487.876	3.585.536	3.493.623
Øvrige lønomkostninger	51.788	57.165	78.403	84.702
Ændring i feriepengeforpligtelse	-3.056	0	-49.077	106.171
I alt	2.405.770	2.545.041	3.614.862	3.684.496

Vederlag til kunstnerisk ledelse indeholdt i ovenstående:

Vederlag til kunstnerisk ledelse inkl. regulering af feriepenge og ledelse af Atlas:	724.705	700.048	648.461	682.921
I alt	724.705	700.048	648.461	682.921

Bestyrelseshonorar udgør DKK 0.

8. Løn, løstansatte

Lydtekniker	57.937	135.451	111.800	296.176
Lystekniker	109.510	133.166	124.040	255.283
Dørmænd	105.780	209.497	137.875	389.850
Barpersonale	64.976	91.046	148.663	222.332
I alt	338.203	569.160	522.378	1.163.641

	2021 DKK	Ikke revideret budget 2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
--	-------------	---	-------------	-------------

9. Rettigheder

Koda	53.657	146.939	118.507	220.891
Gramex	2.683	7.347	5.925	11.047
I alt	56.340	154.286	124.432	231.938

10. Markedsføring

Markedsføring, generelt	190.673	388.549	492.918	663.932
Markedsføringsbidrag	5.000	30.000	25.000	36.000
I alt	195.673	418.549	517.918	699.932

11. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	765.764	2.326.431	1.696.679	3.801.242
Hotel og transport	3.332	46.233	9.433	102.280
Catering	105.462	207.450	180.049	408.904
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	43.230	45.599	102.448	41.079
Provision, agent og bookingbureauer	108.791	312.784	231.981	467.377
I alt	1.026.579	2.938.497	2.220.590	4.820.882

	Ikke revideret budget			
	2021	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK	DKK
12. Lokaleomkostninger				
Husleje	341.874	321.864	341.791	336.916
Vand og varme	51.115	86.425	70.398	47.248
El	27.091	67.962	58.314	139.434
El - afgift vedr. tidligere år	-40.107	0	0	0
Forsikring	10.021	12.839	16.498	19.285
Vedligeholdelse	35.712	42.996	28.612	101.624
Vagtværn	12.956	7.396	24.455	23.204
Nyanskaffelser	0	86.444	7.586	56.250
Tilbageførsel af tidligere hensatte forbrugsomkostninger 2008-2018	-145.279	0	0	0
I alt	293.383	625.926	547.654	723.961

13. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	179.607	537.995	295.484	829.979
Vedligeholdelse, lyd	0	11.709	41.111	14.068
Vedligeholdelse, lys	4.984	39.661	16.912	21.187
Rengøring, arrangementer	63.716	84.508	81.977	185.126
Nyanskaffelser	1.768.234	89.576	312.826	148.075
Telefon, tv og internet	23.272	28.943	43.059	44.391
Vedligeholdelse af inventar	31.114	13.441	16.499	62.613
Porto og gebyrer	11.727	12.720	13.970	31.194
Revisorhonorar	32.875	29.026	46.000	46.000
Frivillige omkostninger	56.652	115.919	93.653	234.323
Kreditkortterminaler	19.408	25.797	30.255	41.167
Kontorhold	16.134	10.415	26.341	12.838
Konsulentassistance	2.125	2.705	20.000	20.000
Advokat	0	0	97.500	0
Produktionsomkostninger, generelle	29.901	15.000	31.323	29.430
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	15.204	14.354	21.625	21.408
Kontingenter	28.284	44.202	75.184	89.699
Dataløn	7.061	4.953	11.238	9.287
Personaleuddannelse	949	8.026	17.813	8.625
Rejseomkostninger	5.692	8.736	1.632	40.001
Repræsentation	0	3.996	0	1.787
Bestyrelsesudgifter	24.968	7.567	44.660	10.568
Øvrige udgifter inkl. kassedifferencer	-24.126	0	258	-6.080
Øvrige Covid-19 relaterede omkostninger	53.726	0	79.548	0
I alt	2.351.507	1.109.249	1.418.868	1.895.686

	Ikke revideret budget			
	2021	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK	DKK

14. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	113.569	50.000	75.642	45.527
Renter, kreditorer	0	0	223	406
Overført til andre virksomhedsområder, Atlas	-42.588	0	0	0
I alt	70.981	50.000	75.865	45.933

15. Andre tilgodehavender

Tilgodehavende entreindtægter	306.883	1.386.697	959.176
Moms og afgifter	169.388	0	0
Mellemregning Carlsberg	0	0	70.220
Personalemellemværende	0	1.600	54
Øvrige tilgodehavender	63.904	486.736	42.866
Debitor- og fakturatilgodehavender	352.195	13.254	12.225
Tilgodehavende honorarstøtte vedr. Atlas, netto	20.960	0	0
I alt	913.330	1.888.287	1.084.541

16. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	19.977	31.583	11.152
Forudbetalte gebyrer/klikafgift Billetten	32.970	33.458	49.130
I alt	52.947	65.041	60.282

17. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	65.331	53.639	79.660
Kasse, Atlas	0	13.037	11.957
Nordea kto. 5494 674 345	2.795.507	2.663.379	1.653.524
Nordea kto. 6278 195 358	76.452	87.908	68.165
Nordea kto. 6268 170 713	8.664.637	8.094.872	7.241.953
Skattekonto	225.342	387.264	0
I alt	11.827.269	11.300.099	9.055.259

18. Egenkapital

Beløb i DKK	Henlæggelse til renovering og nyinveste- ring	Overført resultat Vox- Hall	Overført resultat Atlas	Henlæggelse Hjælpepakker
Egenkapitalopgørelse for 01.01.21 - 31.12.21				
Saldo pr. 01.01.21	3.000.000	2.082.492	-740.158	1.925.030
Årets resultat	0	-28.245	631.580	0
Negativ egenkapital Atlas overført til VoxHall	0	-108.578	108.578	0
Nyrenovering	-1.280.560	1.280.560	0	0
Saldo pr. 31.12.21	1.719.440	3.226.229	0	1.925.030

	31.12.21 DKK	31.12.20 DKK	31.12.19 DKK
19. Anden gæld			
Moms og afgifter	0	90.555	359.607
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	0	275.548	97.196
ATP og andre sociale ydelser	7.100	7.384	7.573
Lønninger	104.985	0	0
Feriepenge	666	5.693	14.009
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	316.038	324.934	643.275
Anslået for meget udbetalt Covid-19 Kompensation 2020	1.400.304	1.400.304	0
Anslået for meget udbetalt Covid-19 Kompensation 2021	644.732	0	0
Andre skyldige poster	887.416	539.949	292.168
Skyldige gavekort	334.957	259.777	211.971
Skyldig revision	46.000	46.000	46.000
Skyldig el, vand og varme	191.900	1.075.454	1.011.554
I alt	3.934.098	4.025.598	2.683.353

	31.12.21 DKK	31.12.20 DKK	31.12.19 DKK
20. Periodeafgrænsningsposter			
Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	475.045	0	683.425
Forudindgående entreindtægter	1.627.317	2.718.259	2.322.322
I alt	2.102.362	2.718.259	3.005.747

21. Anden gæld

Feriepenge til indefrysning	0	400.808	131.546
I alt	0	400.808	131.546

22. Spec af nyanskaffelser

Lydpult, FOH, VoxHall, (ratebetaling af 100.000)	0	0	70.000
UHF radioer, produktion	0	0	15.021
Flyvepunkter, stativer mv - lyd, VoxHall	0	0	22.994
Podier, indendørs balkon, VoxHall	0	0	20.816
Inventar, udendørs balkon, VoxHall - arkitekt	0	0	10.000
Inventar, udendørs balkon, VoxHall - møbelsnedker	0	0	42.500
Ergolift, bar, VoxHall	0	0	10.910
Lameivæg, skillerumsmøbel, Atlas	0	0	13.750
Garderobeindretning, Atlas	0	0	11.038
Kopimaskine	0	0	21.416
LED houselamper, VoxHall	0	0	24.820
Mixer-ø, VoxHall	0	0	12.000
Lys scene, VoxHall	0	297.270	0
Lyd, kabel-system, VoxHall	0	16.954	0
IT	0	21.311	0
Lydanlæg, FOH, netto inkl. salg af gammelt anlæg	775.800	0	0
Hjemmeside	265.000	0	0
Foyer-/barmiljø, netto, inkl. tilskud	239.760	0	0
I alt	1.280.560	335.535	275.265

23. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Indtægter vedrørende andre virksomhedsområder omfatter indtægter ved det honorarstøttede spillested Atlas.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter. Udgifter vedrørende andre virksomhedsområder omfatter tilsvarende udgifter ved det honorarstøttede spillested Atlas, hvor direkte omkostninger er henført til Atlas. Fællesomkostninger er fordelt med hhv. 62,5 % til VoxHall og 37,5 % til Atlas.

23. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

23. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Bilag 1 (ikke revideret)**Resultatopgørelse Atlas 1. januar – 31. december 2021**

	Atlas DKK
Statslige tilskud jf. note 2	135.255
Kommunale tilskud jf. note 3	1.913.624
Fonde	0
Sponsorer	0
Egenindtægter	402.599
Indtægter andre virksomhedsområder, total	2.451.478
Løn fastansatte	1.445.264
Løn løstansatte	86.880
Kunstnerudgifter	524.949
Rettigheder	14.818
Markedsføring	126.267
Lokaleudgifter	97.729
Tilbageførsel af tidligere hensatte for- brugsomkostninger 2011-2018	-780.475
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	261.878
Finansielle udgifter	42.588
Udgifter andre virksomhedsområder, Atlas	1.819.898
Årets resultat	631.580

Note til bilag 1

2021
DKK

Andre virksomhedsområder, Atlas

Egenindtægter

Entre fra K1-Koncerter	17.640
Entre fra K2-Koncerter	190.096
Entre fra K3-Koncerter	87.331
Varesalg, bar	77.645
Gebyrindtægter, entre	26.387
Lejeindtægter	3.500
Garderobe	0
	402.599

Personaleomkostninger

Produktionsløn	1.412.357
Øvrige lønomkostninger	31.073
Ændring i feriepengeforpligtelse	1.834
	1.445.264

Løn, løstansatte

Lydtekniker	33.262
Lystekniker	8.040
Dørmænd	20.150
Barpersonale	25.428
	86.880

Rettigheder

Koda	14.113
Gramex	705
	14.818

Markedsføring

Markedsføring, generelt	126.267
Markedsføringsbidrag	0
	126.267

Note til bilag 1

2021
DKK**Kunstnerudgifter**

Kunstnerhonorar	449.414
Hotel og transport	5.894
Catering	8.800
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	8.428
Provision, agent og bookingbureauer	52.413

524.949

Lokaleomkostninger

Husleje	3.533
Vand og varme	43.037
El	27.600
Forsikring	6.013
Vedligeholdelse	6.480
Vagtværn	11.066
Nyanskaffelser	0

97.729

Note til bilag 1

2021

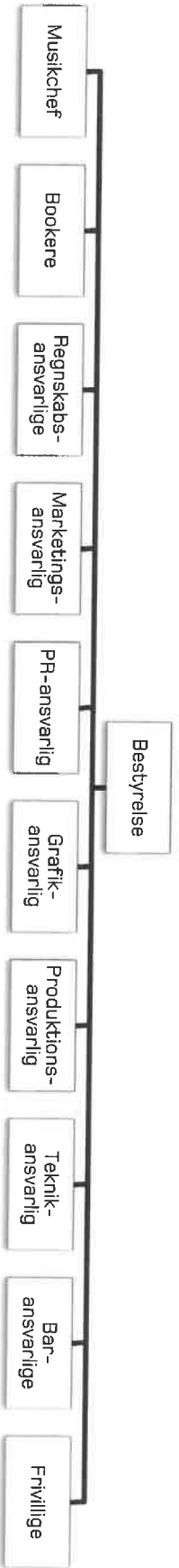
DKK

Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	11.841
Rengøring, arrangementer	14.460
Nyanskaffelser	1.557
Telefon, tv og internet	7.356
Vedligeholdelse af inventar	2.799
Porto og gebyrer	6.691
Revisorhonorar	23.625
Frivillige omkostninger	43.740
Kreditkortterminaler	7.172
Kontorhold	3.032
Konsulentassistance	15.775
Advokat	0
Produktionsomkostninger, generelle	82
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	8.925
Kontingenter	13.119
Dataløn	4.237
Personaleuddannelse	52.642
Rejseomkostninger	859
Repræsentation	0
Bestyrelsesudgifter	14.981
Øvrige udgifter inkl. kassedifferencer	-2.414
Øvrige Covid-19 relaterede omkostninger	31.399
	261.878

Bilag 2 (ikke revideret)

ORGANISATIONSPLAN FOR FONDEN VOXHALL



Bilag 3 (Ikke-revideret)

Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel for det regionale spillested VoxHall

2021
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse, inkl. feriepenge og regulering tidligere år.	452.941
Lyd og lys fastansatte	108.203
Lys og lyd løstansatte	167.447
Dørmænd	105.780
Kunstnerhonorarer	765.764
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	152.023
Provision	108.791
KODA og Gramex	56.340
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	0
Køb af instrumenter og teknisk udstyr	774.800
Øvrige produktionsomkostninger	98.601
Markedsføringsbidrag	195.673
Vedligeholdelse af lokaler	35.712
Vedligeholdelse af inventar	9.614
	3.031.687

Bilag 4 (Ikke-revideret)

Tilskud jf. Musikhandleplanens talentudvikling for det regionale spillested
VoxHall

2021
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse (48,39%)	219.165
Lyd og lys fastansatte (48,39%)	52.356
Lys og lyd løstansatte (48,39%)	81.023
Dørmænd (48,39%)	51.184
K1 Kunstnerhonorarer (48,39%)	370.531
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.) (48,39%)	73.560
Provision (48,39%)	52.641
K1 KODA og Gramex (48,39%)	27.261
Leje af instrumenter og teknisk udstyr (48,39%)	0
Køb af instrumenter og teknisk udstyr (48,39%)	374.903
Øvrige produktionsomkostninger (48,39%)	47.710
Markedsføring (48,39%)	94.680
Vedligeholdelse af lokaler (48,39%)	17.280
Vedligeholdelse af inventar (48,39%)	4.652
Total	1.466.945

Konserter

Samlet antal koncerter	62
Antal K1 koncerter på VoxHall	30
Samlede antal K1 i %	48,39

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Søren Sigvard Hermansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-201432754370

IP: 217.116.xxx.xxx

2022-06-09 09:11:01 UTC

NEM ID 

Tom Fjederholt

Daglig leder

Serienummer: CVR:18543699-RID:62187649

IP: 217.116.xxx.xxx

2022-06-09 09:12:17 UTC

NEM ID 

May Wenche Strømsnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: db212150-8b34-417c-b7a6-a6321b11fb48

IP: 83.137.xxx.xxx

2022-06-09 09:23:13 UTC



Astrid Elbek

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-548525034219

IP: 185.153.xxx.xxx

2022-06-09 09:39:49 UTC

NEM ID 

Peter Jørgen Rønnow

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e9c91905-9877-4f1f-81ab-3474e39070c1

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-06-09 10:48:28 UTC



Ricco Andie Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-461675844715

IP: 80.209.xxx.xxx

2022-06-09 15:41:10 UTC

NEM ID 

Jesper Simonsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-186930428185

IP: 185.193.xxx.xxx

2022-06-10 12:07:09 UTC

NEM ID 

Jesper Birn

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2022-06-10 12:10:49 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>