

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2019

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 23
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	26 - 36
Bilag 1 -4	37 - 40

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
Hjemmeside: www.fondenvoxhall.dk
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Stiftet: 1. januar 1994
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
25. regnskabsår
Momsregistrering: 01.06.1995

Musikchef

Tom Fjederholt

Bestyrelse

Astrid Elbek, formand
Evrin Citirikkaya, medlem
Anders Pedersen, medlem
Signe Bisgaard, medlem
Anne Thorø Nielsen, medlem
Mikael Juul Larsen, medlem
Kennet Bøgehøj, medlem
Ricco Andie Jensen, medlem

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, den 28. maj 2020

Musikchefen

Tom Fjederholt

Bestyrelsen

Astrid Elbek
Formand

Evrin Citirikkaya

Anders Pedersen

Signe Bisgaard

Anne Thorø Nielsen

Mikael Juul Larsen

Kennet Bøgehøj

Ricco Andie Jensen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall**REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsrapporten udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Budgettaldene i tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-4. Bilag 1-4 har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 28. maj 2020

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Klaus Kristiansen
Statsaut. revisor

Jesper Birn
Statsaut. revisor

Denne ledelsesberetning skrives ikke midt i en jazztid, men derimod midt i en surreel coronatid, hvor hele Danmark eller verden er sat på pause. Lokalt aflyser og udsætter vi koncerter i et rasende tempo. Det leder til refunderinger af tusindvis af billetter, og masser af tabte indtægter, – vores lille verden på Atlas & VoxHall er pludselig utrolig sårbar - vores ellers sikre identitet 'krakelerer' og endnu værre er det, at vores normale samarbejdspartnere befinder sig i en endnu mere uhørt vanskelig situation. Orkestrene kommer ikke ud at spille, alle vores gode freelancere og timelønsansatte har ikke længere en indtægt og vi frygter at alle vores små leverandører ikke er der, når denne krise er overstået.

Vi har fuld forståelse for de tiltag som regeringen har taget¹, og vi bakker fuldt og fast op om sundhedsmyndighedernes og regeringens anbefalinger, hvilket pt. betyder, at alle planlagte aktiviteter til og med d. 13. april er suspenderet.

I lyset af overstående er det arbitrært, at skulle forholde sig til et helt 'normalt' driftsår som 2019 – når verden i 2020 ikke længere er den samme som i 2019. Nu til sagen...

Driftsperiode 2019

Atlas & VoxHall er et af dd. 19 regionale spillesteder i Danmark, hvoraf tre pt. er placeret i Aarhus. Faktisk er Atlas & VoxHall stadig helt unik i det regionale spillestedslandskab. Atlas & VoxHall er det eneste regionale spillested, som har en aftale som dækker hele den rytmiske musiks udtryk - fra jazz, folk, world til rockens mange ansigter.

Atlas & VoxHall har i de forgangne 20 år opfyldt forpligtelserne i aftalerne med Statens Kunstfond og Aarhus Kommune gennem præsentation af kvalitetspræget og nyskabende musik uden for den kommercielle midte; via et blik for vækstlaget, talenterne og de smalle musikgenrer; ved en differentieret markedsføring og involverende kommunikation, der inddrager nye publikummer; gennem en åben og inviterende tilgang til eksterne samarbejdspartnere og endelig en professionel drift af spillestedet. Alt dette gjorde vi også i 2019.

Atlas & VoxHall begejstrer, inspirerer, udfordrer og afsøger fortsat sin omverden, og vil også selv begejstres, inspireres og udfordres. Atlas & VoxHall er nysgerrig og ambitiøs på musikens vegne, og kan se, at vores omgivelser deler den samme nysgerrighed og ambition. Atlas & VoxHall videreudvikler projektet 'Spillested 1.0', hvor vi fokuserer på bæredygtighed, samarbejde og nærhed. Disse begreber er forpligtende og forandringskatalysatorer for vores ageren. Atlas & VoxHall er ikke det 'sidste af de gamle spillesteder', men i stedet det første af de nye spillesteder.

¹ Dog undtaget den varslede overvågning.

Atlas & VoxHall har i forlængelse heraf valgt en skarpere bæredygtig profil, hvilket blandt andet kommer til udtryk på følgende punkter:

- i de tilfælde hvor vi kan vælge økologiske produkter i baren, foretager vi dette aktive valg.
- orkestrenes catering består i vid udstrækning af økologiske madvarer.
- vi har etableret solceller på taget af VoxHall i håb om at mindske vores co₂-emission.
- vi har by-bier på taget.
- vi vælger lokale leverandører, når det er muligt,
- og vi sætter tydelige forventningskrav til vores samarbejdspartnere og leverandører.

I forlængelse heraf har bestyrelse, frivillige, barsansvarlige og det fastansatte personale besluttet, at vi vil arbejde aktivt med FN's 17 Verdensmål. I begyndelsen af 2020 afholdt vi et seminar, hvor vi i fællesskab kortlagde de verdens- og delmål, som Atlas & VoxHall i den kommende tid skal arbejde med.

Atlas & VoxHalls vision er intakt: Vi vil være Europas bedste Venue! Under overskriften 'underpromise and over-deliver' forsøger vi konsekvent at løfte barren for vores præstationer. Orkestre, publikum og samarbejdspartnere skal mærke, at Atlas & VoxHall yder sit bedste, og at Atlas & VoxHall har en stor kærlighed til musikken. Store kunstneriske ambitioner går hånd i hånd med en ansvarlig drift og forvaltning af de offentlige driftstilskudsmidler.

Atlas & VoxHall er tilstedehed et stærkt og værdifuldt brand på spillestedsscenen i Danmark – det være sig lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Det stærke brand er skabt og skabes via en ambitiøs og kunstnerisk kvalitetsfokuseret programsammensætning, hvor modet til at 'vælge fra' er lige så central og stor som modet til at 'vælge til'. Atlas & VoxHall er en væsentlig aktør og et pejlemærke for de nyere trends og nybrud på den rytmiske musikscene.

Med en symbiotisk ambition arbejder Atlas & VoxHall sammen med en længere række faste samarbejdspartnere, som bidrager med stor genrespecifik viden og netværk inden for de ni-cher, de hver især opererer inden for. Denne invitation om kuratering er et bevidst valg, og er med til at skabe et program, der når ud i mange afkroge af den musikalske palette.

Atlas & VoxHall er åbne, opsøgende og nysgerrige i tilgang til nutidens musikalske strømninger, et stærkt bookingnetværk i både ind- og udland, et positivt ry og omdømme for de bedste produktionsmuligheder og -eksekveringer, samt en ambitiøs, stilren og klar kommunikation. Resultatet er stadigt et stærkt og kunstnerisk varieret program, hvor det spirende vækstlag, den toneangivende alternative og nichémusikkens mest markante navne står side om side i programmet. Et fordomsfrit program, som har aftryk fra så godt som alle verdensdele, og henvender sig til det opsøgende og udadvendte publikum, som er lydhør over for de nyere alternative tendenser på den rytmiske musikscene. Programmet taler til og fra vidt forskellige politiske og seksuelle ståsteder, etniske ophav og aldersmæssig spredning.

Atlas & VoxHall er storbyspillesteder i provinsen, hvilket betyder, at kanterne og grænserne på den rytmiske musikscene bliver afsøgt frem for den kommercielle midte. Atlas & VoxHall er også i 2019 institutioner, der inspirerer, begejstrer og afprøver publikums musikalske stålsathed gennem præsentation af mindre og marginale, men kunstnerisk relevante orkestre.

2019 var som altid kendetegnet af store ambitioner, store kunstneriske oplevelser, mange prøvehandlinger, afsøgninger af mulighedsrum og stor travlhed. Atlas & VoxHall er derved et levende og vitalt kraftværk, og er *den* centrale aktør på musikområdet i Jylland!

Atlas & VoxHall har i 2019 afviklet en uhyre mængde koncert – nogle fantastiske, andre gode og atter andre knap så gode. Arrangementsmængden har været høj og har dermed trukket store veksler på den samlede personalegruppe – fra frivillige, baransvarlige og til fastansatte på kontoret. Men humøret er stadig højt 😊.

Atlas & VoxHall har taget initiativ til etableringen af en event- og byhave på græsarealet mellem de to spillesteder. Vi kalder arealet 'Pocket Park'. Lommeparken skal fungere som et differentieret supplement til den voksende palette af spændende byrum i det centrale Aarhus. Intentionen er skabelsen af et opholdsrum med plads til mennesker og et rum, som adskiller sig fra de eksisterende byrum. Udover at fungere som et inviterende og inkluderende opholdsrum, som er rettet mod særligt kvinder og børn, skal arealet også kunne anvendes at bringe musik- & kulturbegivenheder ud i byrummet. 'Pocket Park' vil give mulighed for spontane aktiviteter, der er relateret til musik – men også simpelt bynært samvær. 'Pocket Park' vil kunne være et lille laboratorium, hvor vi i højere grad kunne eksperimentere med 'nye' formater.

Aarhus Kommune har afsat 1,0 mill DKK på kommunalbudgettet til gennemførsel af Pocket Park. Vi forventer, at projektet gennemføres i 2020.

For 6-8 år siden var arealet under VoxHalls rygebalkon opholdsrum for en del af områdets hjemløse og sociale udsatte. Aarhus Kommune besluttede derfor at rygebalkonen skulle tilpasses og moderniseres. Projektet er nu ved at være i mål – rygebalkonen står knivskarp og resultatet er et nyt 'visuelt kendetegn' for en af Aarhus' centrale kulturinstitutioner.

Årsresultatet på Atlas & VoxHall viser et samlet driftsoverskud på 121.484 DKK. Atlas tegner sig for et underskud på 452.596 DKK, og VoxHall har et overskud på 574.080 DKK². Med indgangen til 2017 valgte vi at have et åbent blik for muligheder og ikke afskrive aktiviteter på trods af den substantielle reduktion af det statslige driftstilskud. Tilskuddet blev endda yderligere reduceret i 2018. Det til trods – så har vi fastholdt ambitionen om udvikling frem for afvikling. For VoxHalls vedkommende har 2019 været et ganske tilfredsstillende år, og på samme

² Vi arbejder forsat med 2 driftskonti – en for Atlas og en for VoxHall. Afsættet herfor er et ansvarlighedsprincip og et økonomisk styringsredskab. Denne tilgang muliggør målrettede driftsjusteringer. De 2 driftskonti er *ikke* et udtryk for, at Atlas & VoxHall ikke betragtes som et samlet hele. Fonden VoxHall er et spillested med 2 scener og en bred genremæssig forpligtelse og det vil vi fortsat være. Vi er samtidigt forpligtet til at konstant følge og justere vores virkelighed - alt andet vil være uansvarligt.

tid har året for Atlas været ualmindelig vanskeligt. Det uforholdsmæssige store driftsunderskud kan forklares via flere sammenfaldende faktorer:

- en fast lejer havde ikke økonomi til at fortsætte sine aktiviteter.
- meget få gæster under Aarhus Jazz Festival kombineret med relativt høje honorarer.
- markant fald i dækningsbidraget, som er forholdet mellem honorar og entré.
- fald i baromsætning, qua et fald i besøgstallet.
- 2 dyre og sparsomt besøgte koncerter i december 2019.

Dette illustrerer sårbarheden i konstruktionen mellem Atlas & VoxHall. Hvis 2019 er den nye normal, så betyder det, at VoxHall kontinuerligt skal overpræstere for at understøtte Atlas' sårbare drift. Atlas har over de sidste 10 år haft et gennemsnitligt driftsunderskud på op imod DKK 200.000 og det på trods af at VoxHall afholder en større og større andel af fællesomkostningerne samt placerer overskudsgivende koncerter på Atlas.

Ovenstående ændrer dog ikke på forhåbningen om, at Atlas på et tidspunkt får skabt en økonomi, om end det pt. ser sort ud, som gør det muligt at afholde 80 egne koncerter inden for genrerne jazz, world og folk. Og en økonomi, som tillader at lave større kunstneriske satsninger. Dette er pt. ikke tilfældet, og Atlas er stadig ikke en part i det 'normale' princip omkring gynger og karusseller. Der er og bliver i den nuværende ramme ikke økonomisk råderum til større satsninger.

Ifølge Rammeaftalen med Statens Kunstråd og Aarhus Kommune er hhv. visionen og formålet med de regionale spillesteder, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler den rytmiske musik af høj kunstnerisk kvalitet lokalt, nationalt og internationalt.

Ovenstående opgave opfyldes på Atlas & VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene. Alt sammen med respekt for traditionen.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på rammeaftalens 6 kernepunkter:

- koncertvirksomhed
- udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- eksternt samarbejde
- professionel ledelse, organisation og opgaveløsning
- supplerende kommunale mål for Atlas & VoxHall.

Koncertvirksomhed

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall bidrage til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Koncertprogrammerne på Atlas & VoxHall spænder vidt – fra free jazz til den grummeste heavy over den 'fremmedartede' world, den hårdtslående urban og alternative rock. Dette genre-mæssige spænd betyder, at Atlas & VoxHall ikke har én profil men i stedet har mange profiler.

På Atlas & VoxHall tilstræber vi en bevidst differentiering fra de øvrige spillesteder i provinsen. I dette arbejde udgør blandingen mellem lokale, regionale, nationale og internationale orkestre en afstemt buket. De lokale orkestre har i den forbindelse en dobbelt funktion og er både en dyrkelse og styrkelse af den danske musikscene og samtidig en garant for det unikke og differentierede program. De regionale og nationale orkestre dyrker, plejer og styrker den danske musikprofil, hvorimod de internationale orkestre og vores festivaler – i vid udstrækning – bidrager til det særegne og differentierede program, hvorved Atlas & VoxHall bliver et unikt spillested og ikke ligner provinsens øvrige regionale spillesteder.

Som det eneste regionale spillested i Aarhus bedriver Atlas koncertvirksomhed med et kvalitetsbevidst blik rettet mod i særlig grad jazz, folk, world og i mindre grad øvrig nichémusik inden for en bred vifte af udtryksformer. Det gør Atlas til byens, kommunens og regionens naturlige omdrejningspunkt for både musikere og publikum, når blikket rettes mod den musik, som ofte ikke har liv andetsteds.

Med høj kunstnerisk kvalitet og originalitet som centrale grundpiller, der gennemvæver hele VoxHalls koncertprogram, tager VoxHalls profil sit naturlige afsæt i nutidens alternative strømninger inden for rock, heavy og urban. Profilen har samtidig en stærk bevidsthed omkring den fortid, som nutiden står på skuldrene af, ligesom der gives plads til nybrud og de artister, som forsøger at definere morgendagen.

Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på Atlas & VoxHall er samlet nedenstående i to tabeller for hhv. Atlas og VoxHall.

Atlas Koncertstør- relse	Koncerttal 2019 jf. rammeaftale	Faktiske koncerttal 2019	Antal kon- cert-dage 2019	Publikumstal 2019 jf. ram- meaftale	Faktiske publikumstal
K1	25-30	73	49	600-800	1.291
K2	30	107	64	2.500	7.666
K3	15-20	51	17	3.300-4.500	4.487
Sum	70-80	231	130	6.400-7.800	13.444

VoxHall Koncertstør- relse	Koncerttal 2019 jf. rammeaftale	Faktiske koncerttal 2019	Antal kon- cert-dage 2019	Publikumstal 2019 jf. ram- meaftale	Faktiske publikumstal
K1	20-25	70	44	1.200-1.750	2.854
K2	42-45	136	60	8.600-10.000	13.916
K3	23-25	117	32	11.000-12.500	21.558
Sum	85-95	323	136	20.800-24.250	38.328

Med baggrund i ovenstående tabeller kan vi konkludere, at arrangementsforpligtelserne for Atlas & VoxHall til fulde er indfrie – både vedr. mængden af K1, K2 & K3 og de forventede besøgstal.

I 2019 var der 188 planlagte arrangementsdage på Atlas³. Heraf var der 130 koncertdage. De øvrige 58 aktivitetsdage var en blanding af produktionsøvere, kirkekoncerter og aflysninger. Ud af de 130 koncertdage afholdt Atlas selv 61. Den øvrige mængde bestod af co-produktioner og lejearrangementer. Antallet af afholdte koncertdage har i 2019 været mellem 63-86% højere end forpligtet, og besøgstallet har, sammenholdt med 2018, været aftagende. På Atlas har der i 2019 været 11 aflysninger, og af de 130 koncertdage har VoxHall afholdt 40 af dagene. De afholdte 'VoxHall arrangementer' bidrager fortsat positivt til Atlas' økonomi gennem barsalg og garderobeindtægt.

I 2019 blev der afviklet 36 folk, 31 jazz & 37 world koncerter.

VoxHall havde i 2019 153 planlagte arrangementsdage – heraf var der 136 koncertdage. De øvrige var produktionsøvere, musikfilmsdokumentarer, kirkekoncerter og aflysninger. VoxHall har afholdt 52 koncerter på andre scener / lokaliteter i 2019 – alt fra udenbysfestival, til andre aarhusianske lokaliteter / venues. Antallet af afholdte arrangementer har i 2019 været mellem 43-60 % højere end forpligtet. Derudover har besøgstallet været overmåde tilfredsstillende. På VoxHall har der i 2019 været 8 aflysninger. Atlas afholdt 2 arrangementer på VoxHall i 2019.

Når alle disse positive perspektiver opremses, bør det fortsat bemærkes, at koncertudbuddet på klubniveau i disse år gennemgår store forandringer. Ikke nok med at den nationale og internationale festivalperiode er blevet forlænget og strækker sig nu fra primo april til ultimo september, men også den nationale konkurrence på festivalområdet er i de forgangne år blevet skærpet markant, hvilket betyder, at flere og flere orkestre bliver tvunget til at vende blikket væk fra klubberne pga. kontraktlige forhold (klausuler om eksklusivitet) eller økonomiske prioriteringer. Denne private festival konkurrence harmonerer dårligt med de regionale spillesteders 'public service' forpligtelse.

³ Udgangspunktet for arrangementsmængden på Atlas er og var forsat, at budgetrammen muliggør afholdelsen af ca. 40 egen-produktioner. Derudover er der en tilsvarende mængde co-produktioner og leje-arrangementer. Dette skaber den ønskede sammenhæng mellem rammeaftalen og budgetteringen.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall bidrage til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder talentudvikling, vækstlag og smalle genrer.

Ovenstående kommer i praksis til udtryk via den konkrete programlægning, hvor Atlas & VoxHall til stadighed har blikket mere rettet mod fremtiden end fortiden, og vi forsøger kontinuerligt at præsentere det jyske publikum for en række af de nyere orkestre på den nationale og internationale musikscene.

På Atlas & VoxHall har vi fokus på den 'alternative' musikscene, som er musikscenen uden for den kommercielle midte. Denne scene er ofte kendetegnet ved begrænset mediemæssig bevågenhed.

En naturlig forlængelse af ovenstående er vækstlagsscenen, de nye talenter eller græsrodderne, der er et vigtigt udgangspunkt for programlægningen. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på Atlas eller VoxHall får et 'karriere boost'. Det gælder både hovednavne og selvfølgelig også support acts. Vi forsøger til stadighed at tilføje de nationale og internationale hovednavne supportnavne. Disse rekrutteres primært fra den lokale vækstlagsscene.

Nichegenrerne, jazz, folk og world, blev, som nævnt, repræsenteret på bedste vis med 36 jazz-, 31 folk- og endelig 37 worldkoncerter.

Derudover kan det tilføjes, at hovednavnet på 47 af koncertdagene på Atlas havde deres første head-liner optræden i Aarhus, og dette tal for VoxHalls vedkommende var på 43 koncertdage. Denne tendens understreger, at blikket er rettet mod den nye musik, og Atlas & VoxHall bliver her platformen, hvor den får sine udfoldelsesmuligheder.

Der hersker ingen tvivl om, at den langt overvejende andel af de optrædende orkestre kommer fra den vestlige verden – Europa & Nordamerika. De danske orkestre udgør alene 66% af det samlede koncertprogram. Jf. rammeaftalen skulle programmet rumme orkestre fra 6 kontinenter – Antarktis undtaget. Programmet i 2019 indeholdt orkestre fra 6 kontinenter.

Af den samlede koncertmængde⁴ udgør de i rammeaftale, såkaldte vækstlagskoncerter, K1, 35% af den samlede arrangementsmængde, hvilket illustrerer et tydeligt fokus på vækstlagsscenen.

En række af de festivalaktiviteter, som Atlas & VoxHall er involveret i, har også et fokus vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Vinter Jazz, Aarhus International Jazzfestival, Emergenza, Spot, Royal Metal Festival, Uhørt Festival og Aarhus Reggae Festival. Alle disse arrangementer forsøger bl.a. at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

⁴ Her refererer koncertmængden til koncertdage

Med afsæt i tilskudsgrundlagsmodellen, som staten anvendte før 2013, har vi i bilag 4 samlet udgifterne forbundet med afholdelse af K1 koncerterne, som, jf. Atlas & VoxHalls strategi, i vid udstrækning kan betegnes som vækstlagskoncerter. Ud af den samlede koncertmængde udgør K1-koncerterne 35%. K1-koncerterne er dog ikke de eneste vækstlagskoncerter. Der er vækstlagskoncerter, der har 'for mange' gæster og derved ikke placerer sig i K1 kategorien. Og endelig har en lang række supportorkestre optrådt på Atlas & VoxHall. På Atlas er der afholdt 130 koncertdage, men afviklet 231 koncerter. På VoxHall er tallene 136 koncertdage og 323 koncerter. Vi antager derfor, at der har været 266 'headlinere'. De resterende 328 har været supportorkestre, hvor en overvejende andel har tilhørt vækstlaget. Omkostninger forbundet med disse orkestre samt de vækstlagsarrangementer, hvor der er 'for mange' gæster, er ikke inkluderet i bilag 4.

Ifølge bilag 4 har Atlas & VoxHall haft anslåede udgifter på K1-koncerterne på 2.821.970 DKK, og dermed anvendt langt mere end det anviste tilskud fra Musikhandleplanen på 410.397 DKK.

Jf. rammeaftalen har Atlas & VoxHall gennem hele 2019 registreret antallet af kvinder i koncertproduktionerne, som har gæstet Atlas & VoxHall. Kvinderne kan i den forbindelse være musikere, teknikere, managers eller merch-sælgere.

	Antal ♀ 🎵	Antal ♂ 🎵	Antal ♀ 🎵 i %
Atlas	272	985	21,64
VoxHall	323	1454	18,18

Der har været en markant stigning af kvinder på Atlas og et procentvist fald på VoxHall. Det numeriske antal er dog steget på begge scener. Niveaue bekræfter dog fortsat, at kvinder er generelt underrepræsenteret i musikbranchen.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall bidrage til at styrke musikinteressen i hele landet ved at formidle musik som en god og udviklende oplevelse. Spillestederne skal arbejde strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge.

Gennem den konkrete programsammensætning, hvor nyere trends og nybrud prioriteres, kommer vi 'naturligt' i dialog med et nyt, men også et yngre koncertpublikum, som er opsøgende og udadventt. Programmet er dynamisk og det betyder, at vi kontinuerligt skal opsøge, lokalisere og opdyrke vores potentielle publikum. Vi ved, at gæsterne til en afrikansk world koncert nødvendigvis ikke er identisk med gæsterne til en hiphop koncert. Nøgleordene er direkte og differentieret kommunikation.

Atlas & VoxHall har i 2019 haft 12 arrangementer rettet direkte mod børn & unge. Disse spænder mellem alderssegmenterede koncerter til specifikke genremæssige

introduktionskoncerter. Arrangementerne har endvidere omfattet egne produktioner og co-produktion samt arrangementer på egne scener.

Vi har arbejdet med og finpudset projektet 'Meet The Music', som er rettet mod børn og unge i aldersgruppen mellem 12 – 18 år og er dermed mod folkeskolens udskoling, efterskoler og gymnasier. Projektet er et kulturelt og socialt dannelsesprojekt. Eleverne ser og hører koncerter på lige vilkår med et helt normalt betalende publikum. De møder musikalske udtryk, som de ikke anede fandtes, og de skal afdække både de musikalske og sociale kendetegn, som karakteriserer den givne genre og de musikalske udtryk. Og ikke mindst så skal de unge gæster lære at færdes i et fællesrum og vise de øvrige publikummer de rette hensyn. Koncertrummet handler ikke om den enkelte, men derimod om de mange - fællesskabet. Nye samarbejdspartnere er kommet til og gamle faldet fra. Alt i alt synes vi, at projektet er meningsgivende og bidrager med stor værdi til Atlas & VoxHall.

Udover disse konkrete og målrettede koncerter mod en specifik aldersgruppe, kan vi konstatere, at aldersspredningen til koncerterne bliver større og større. Børn og unge kommer med større hyppighed i følgeskab med deres forældre eller alene til de 'normale' koncerter. Og på den anden side frekventerer 'modne' og ældre gæster stadig koncerterne. Aldersspændet er stort, gæsterne viser hinanden de nødvendige hensyn og får store oplevelser sammen på tværs af generationer.

Atlas & VoxHalls alsidige festivalaktiviteter henvender sig til en meget varieret publikumsgruppe og inkluderer det opsøgende jazzpublikum, det 'sorte' metalpublikum, det konventionelle, det nysgerrige og loyale rockpublikum og endelig det kulørte worldpublikum.

Parametermix arbejdet med de 7 P'er⁵ er en 'on going' proces, hvor vi aldrig vil nå i 'mål'. Det er med andre ord ikke en målsætning, men derimod en metode. I den forbindelse fastholder, udvikler og skærper vi vores indsats og tilstedeværelse på de sociale medier, samtidigt med, at vi fastholder mere traditionelle medier. I 2019 har vi udvidet vores tilstedeværelse og synlighed på Facebook, Twitter & Instagram. Vi vedligeholdt og udviklede vores hjemmeside samt fortsatte udviklingen af en ny visuel identitet på vores plakater, bannere og flyers, som distribueres på veludvalgte steder. Al kommunikation foregår med kvalitet og professionalisme for øje.

Publikumsudvikling⁶ er helt central. Vi har, selvsagt, det primære fokus på det faktiske koncertprogram, men i lighed med at flere restauranter har et øget fokus på at mad og drikkevarer komplementerer hinanden, så har Atlas & VoxHall styrket samarbejdet med flere microbryggerier ud fra den tænkning, at kvalitetsbryg går hånd i hånd med kvalitetsmusik. Vi har i fællesskab udviklet flere unikke øl, som kun serveres på Atlas & VoxHall. Det betyder, at den unikke auditive og visuelle koncertoplevelse kan krydres med en unik smagsoplevelse. Det taler ind i den oplevelsesøkonomiske diskurs. Dette samarbejde og fokus har eksponeret Atlas

⁵ Product, price, place, promotion, people, physical evidence & process.

⁶ Begrebet anvendes i betydningen 'outreach'.

& VoxHall på kommunikationskanaler, som ikke nødvendigvis er rettet mod vores kernebrugere, hvilket derved udvider vores 'outreach'.

Jf. rammeaftalen er det vores ambition at tilstræbe en ligelig kønsfordeling blandt vores brugere. Det gælder konkret til koncerterne men også blandt brugerne af vores www og facebook.

Endvidere er det ambitionen, at 30 % af disse brugere skal være uden for den midtjyske region.

	Total antal	♀i %	♂i %	Brugere i % uden for Region Midt
www jf. Google-stats	270.707	43,5	56,5	51,56
Facebook samlet	34.245	45,5	54,5	
Facebook reach	316.400	44,5	55,5	
Koncertgæster (est.)	58.399	42,3	57,7	

I forlængelse af ovenstående tabel konkluderer vi, at ambitionen om en ligelig kønsfordeling blandt Atlas & VoxHalls brugere / gæster i 2019 er tilfredsstillende og tilnærmelsesvis opfyldt. Og prikken over i'et – mere end 50% af brugerne på vores hjemmeside er uden for den midtjyske region.

Eksternt samarbejde

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHall udvikle og styrke samarbejdet og dialogen lokalt, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner, musikskoler, folkeskole, og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Atlas & VoxHall samarbejdede i 2019 med 31 forskellige co-producerende partnere og leje-partnere omkring afvikling af koncerter. Flere af disse var - over året - tilbagevendende partnere. Dertil er der et 'fast' samarbejde med en meget stor vifte af danske og internationale koncertagenturer, som bidrager til sammensætningen af et varieret koncertudbud. Og endelig en lang liste med orkestre, som vi er i direkte dialog med.

Atlas & VoxHall indgår aktivt i sparring med en række spillesteder – både øst og vest for Storbælt. Her udveksles der både driftsudfordringer men også kunstneriske erfaringer.

Atlas & VoxHall indgik derudover i talrige 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncertbookinger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi gladelig delte ud af vores erfaringer.

Samarbejdet med byens øvrige regionale spillesteder er intakt. Videndeling og fortrolighed er centrale begreber. Train, Atlas & VoxHall co-producerer fortsat koncerter. Det samme gør sig gældende med spillestedet Tape. Co-produktionerne:

- fokuserer på spillestedernes respektive kompetencer,
- øger de økonomiske kræfter og
- mindsker den økonomiske risiko.

Alt i alt samarbejder med potentiale og perspektiv.

Samarbejdet med Tape begrænser sig ikke længere til afholdelse af koncerter, men indeholder også en tættere dialog vedr. daglig drift, administration og økonomi.

Atlas & VoxHall er stadig en central og konstruktiv bidragsyder til Music City Aarhus, Music City Networks & Music City Aarhus 2022 initiativerne, som skal øge vidensdelingen og samarbejdet mellem aktørerne i musikbranchen og endelig øge fokusset på musikken i Aarhus samt skabe en klar og tydelig kommunikation med musikbranchens omverden, både nationalt og internationalt.

Atlas & VoxHall fortsatte samarbejdet med koncertarrangøreren, Sofar Aarhus. Det blev til 3 koncertdage med samlet 9 vækstlagskoncerter. Sofar Aarhus omformer hverdags 'rum' til eksklusive venues. Kunstner og publikum får herved en anderledes unik og intim koncertoplevelse.

Atlas & VoxHall indgik et nyt samarbejde med VINKAarhus, som er et online kulturmagasin med fokus på det aarhusianske kulturmiljø og vækstlagets puls. Sammen har vi lavet koncerter i gallerier på museer og spillesteder. I alt 4 arrangementer.

Atlas & VoxHall er sammen Det Jyske Musikkonservatorium involveret i det fælles nordiske projekt, Puls. Vi forsøger i fællesskab at lave et 'add on' på koncerterne med de nordiske artister på Atlas & VoxHall gennem afholdelse af workshops, masterclasses eller 'artist talks' på konservatoriet. Ambitionen er, at vi herigennem kan give de studerende ny inspiration, nye vinkler og meget mere.

I 2019 deltog Atlas og VoxHall traditionen tro i afviklingen af Spot Festivalen. Samarbejdet med ROSA / Spot er konstruktivt og løsningsorienteret. Endvidere deltog Atlas i et bookingnetværksmøde, som var arrangeret af Tempi.

Atlas & VoxHall afholdt i samarbejde med Cinemateket & Øst For Paradis en musikdokumentarfestival. Filmene blev vist i Øst For Paradis. I fællesskab viste vi 7 musikdokumentarer.

Dialogen og samarbejdet med Det Turkise Telt er i 2019 intensiveret. Atlas & VoxHall bidrog med økonomisk støtte til gennemførelse af koncertprogrammet i Festugen. Via samarbejdet håber begge parter, at vi kan øge og forbedre præsentationsvilkårene for worldmusikken.

Atlas & VoxHall deltager og bidrager fortsat til det tvær-regionale samarbejde med en lang række jyske og fynske regionale og honorarstøttede spillesteder. Gruppen mødes hver anden

måned og deler erfaringer / udfordringer af både strategisk og praktisk karakter. Fortroligheden og viljen til vidensdeling kan være vejen til at imødegå driftsmæssige udfordringer.

Atlas & VoxHall deltog i 'lytte-udvalget' og bidrog økonomisk til vækstlagsfestivalen 'Uhørt 2019' i København.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Jf. rammeaftalen skal Atlas & VoxHalls aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Atlas & VoxHall er ikke bange for at give sig selv faglige udfordringer og dermed udviklingsmuligheder. Vores eksistensberettigelse, vision og 'Organisationer Gentænkt' er udtryk for dette. I disse rum udvikler og udforsker vi os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at 'tingene' kan gøres på en ny, bedre og anderledes måde.

Atlas & VoxHall har gennem 2 år deltaget i forskningsprojektet 'Organisationer Gentænkt', hvor ambitionen er konstruktionen af fremtidens organisation, som efter vores mening er en non-hierarkisk, bæredygtig og human organisation. Vi forsøger at skabe den lederfrie organisation, hvilket ikke skal forveksles med den ledelsesfrie organisation. I praksis betyder det, at alle personer kan tage ansvar og drive projekter og ideer frem. Konkret har det udmøntet sig i utallige ideer & projekter, en ny beslutningsproces og en ny mødestruktur. Sidstnævnte udfoldes blandt det fastansatte personale og frivillige, hvilket afstedkommer en ny dynamik og et stort engagement. Det er fortsat intentionen, at metoderne også fremadrettet anvendes i Fonden VoxHalls bestyrelsesarbejde.

Atlas & VoxHall er et spillested, som løbende får ros for sin professionelle tilgang i alle organisationens opgaver. Kærlighed til musik gennemsyrrer hele Fondens virke, og er årsagen til at personalet fortsat yder på højeste niveau.

Atlas & VoxHall tager med den største naturlighed ansvar for uddannelsen af ungdommen. Vi har hvert år flere praktikanter fra folkeskolen, fra de videregående uddannelser og ikke mindst en elevansættelse. Denne opgave er væsentlig, idet den medvirker til at afklare og kompetenceudvikle den kommende generation på arbejdsmarkedet.

Atlas & VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige, over fastansatte til bestyrelsen. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegaers.

Atlas & VoxHall har bidraget positivt til statistikkerne, idet vi har haft en mandlig kollega på barsel i 10 uger. Vi ansatte i perioden en ung barselsvikar, som dermed kunne stifte bekendtskab med arbejdet i en kulturinstitution. Vi har derudover løbende praktikanter fra områdets videregående uddannelsesinstitutioner, såsom Aarhus Universitet og Aarhus Business Academy, men også fra ungdomsuddannelser som gymnasier, efterskoler og Gøglerskolen. Atlas

& VoxHall har løbende borgere i ressource- eller jobafklaringsforløb. Opgaver som vi understøtter og gerne bidrager til, som en ansvarlig organisation.

Supplerende kommunale mål for Fonden VoxHall.

Atlas & VoxHall bidrager aktivt til realisering af Aarhus Kommunes Kulturpolitik 2017-2020.

Visionen for Aarhus Kommunes kulturpolitik 2017-2020 er (citater):

Aarhus – en international by, hvor kulturen sætter dagsorden.

Aarhus Kommune og de regionale spillesteder i kommunen indgår aktivt i arbejdet med at fremme samarbejdet mellem de rytmiske spillesteder i Aarhus med følgende målsætning:

- Det er Aarhus Kommunes målsætning i forbindelse med de i alt 4 møder, som kommunen årligt afholder med de regionale spillesteder, at søge koordinering og synenergi med byens øvrige spillesteder og musikforeningers koncertaktiviteter til gavn for det aarhusianske koncertpublikum og det nationale, regionale og lokale musikliv. Succeskriteriet er for Aarhus Kommune, at der består en ligeværdig dialog mellem de regionale spillesteder indbyrdes og mellem de regionale spillesteder og byens øvrige koncertarrangører.
 - Aarhus Kommunes Kulturforvaltning indkalder til møderne. Vi har afholdt 3 møder i 2019.
- De regionale spillesteder i Aarhus indgår i et samarbejde med Produktionscenter for rytmisk musik i Vester Allé 15, Promus.
 - Atlas & VoxHall deltager sammen med Promus i netværket Aarhus Music City. Der er derudover en kontinuerlig dialog mellem Promus og Atlas & VoxHall.
- Atlas & VoxHall deltager i Aarhus Kommunes evaluering, som varetages af Aarhus Kommunes Kunstråd. I forbindelse med evalueringen stiller Atlas & VoxHall nødvendige oplysninger til rådighed.
 - Evalueringen af Atlas & VoxHall er påbegyndt i 2019, og har haft hyppige koncertbesøg af Kunstrådets medlemmer ☺.
- Atlas & VoxHall forpligter sig til at stille sine scener til rådighed for projekter udviklet inden for Promus op til 10 gange om året, evt. som co-produktioner eller ved udleje.
 - Promus har anvendt Atlas 1 gang i 2019.
- Atlas stilles efter aftale til rådighed for basisensemblet Aarhus Jazz Orchestra som orkesterets øvefacilitet. Der forventes i denne sammenhæng en åben dialog mellem de to institutioner omkring dette.
 - Aarhus Jazz Orchestra har anvendt Atlas til produktionsøvere 28 gange og 8 koncerter. Der er en løsningsorienteret dialog mellem de 2 kulturinstitutioner.
- Atlas & VoxHalls koncertvirksomhed vil være fordelt på minimum 85 årlige arrangementsdage på VoxHall- og 70 årlige arrangementsdage på Atlas-scenen.

- Se p. 14 og 15 i indeværende årsrapport.

Muligheder og udfordringer i 2020

- Lige nu fylder og optager et fænomen alle beslutninger. Uden yderligere præsentation, så hedder fænomenet, corona.
- Atlas & VoxHall arbejder / arbejdede benhårdt for at sammensætte et aktuelt og relevant koncertprogram. Den altoverskyggende udfordring er pt. coronavirussens verdensomspændende hærgen. Koncerter aflyses og udsættes i et hastigt tempo. Dertil kommer den skærpede og ufrugtbare konkurrence fra internationale, nationale og lokale festivaler.
- Vi har ingen viden om, hvorvidt Atlas & VoxHall faste samarbejdspartnere fortsat er aktive efter pandemiens afslutning.
- Atlas & VoxHall fortsætter udviklingen af vores 'bar-miljø'.
- Atlas & VoxHall fortsætter vores arbejde med 'bæredygtighed, nærhed og samarbejde' via verdensmålene og fastholder samtidigt vi vores fokus på Organisationer Gentænkt.
- Afslutningsvist var det bestemt også ambitionen, at Atlas & VoxHall lever op til sine arrangementsmæssige og budgetmæssige forpligtelser i 2019. Det håber vi stadig.

Resultatopgørelse

Note	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
1 Statslige tilskud	2.179.817	2.288.880	2.226.912
2 Kommunale tilskud	2.694.124	2.739.373	2.669.100
3 Fonde	8.000	0	35.700
4 Sponsorater	192.305	150.000	191.150
5 Egenindtægter	8.313.707	6.599.560	7.290.200
Indtægter fra det regionale spillested	13.387.953	11.777.813	12.413.062
6 Andre finansielle indtægter	0	0	1.795
Indtægter, total	13.387.953	11.777.813	12.414.857
7 Personaleomkostninger	-3.684.496	-4.032.974	-3.588.490
8 Løn, løstansatte	-1.163.641	-934.248	-1.121.317
9 Rettigheder	-231.938	-177.401	-190.040
10 Markedsføring	-699.932	-636.613	-600.995
11 Kunstnerudgifter	-4.820.882	-3.880.162	-3.817.798
12 Lokaleomkostninger	-723.961	-786.147	-840.946
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.895.686	-1.792.236	-1.859.240
Udgifter, total	-13.220.536	-12.239.781	-12.018.826
Resultat af primær drift	167.417	-461.968	396.031
Finansielle omkostninger	-45.933	0	-29.605
Resultat af drift	121.484	-461.968	366.426
Årets resultat	121.484	-461.968	366.426
Forslag til resultatdisponering			
Årets resultat, Atlas	-452.596	-300.801	-45.307
Årets resultat, VoxHall	574.080	-161.167	411.733
I alt	121.484	-461.968	366.426

AKTIVER

Note		31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
	Fremstillede varer og handelsvarer	233.683	201.969
	Varebeholdninger i alt	233.683	201.969
14	Andre tilgodehavender	1.084.541	915.685
15	Periodeafgrænsningsposter	60.282	73.143
	Tilgodehavender i alt	1.144.823	988.828
	Kontanter	91.617	85.646
	Indestående i kreditinstitutter	8.963.642	7.101.888
16	Likvide beholdninger i alt	9.055.259	7.187.534
	Omsætningsaktiver i alt	10.433.765	8.378.331
	Aktiver i alt	10.433.765	8.378.331

PASSIVER

17	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	3.000.000	1.000.000
	Overført resultat Atlas	-609.868	-157.272
	Overført resultat VoxHall	2.222.987	3.648.907
	Egenkapital i alt	4.613.119	4.491.635
20	Anden gæld	131.546	0
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	131.546	0
18	Anden gæld	2.683.353	2.207.595
19	Periodeafgrænsningsposter	3.005.747	1.679.101
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	5.689.100	3.886.696
	Gældsforpligtelser i alt	5.820.646	3.886.696
	Passiver i alt	10.433.765	8.378.331

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
1. Statslige tilskud			
Tilskud fra Statens Kunstfond	2.179.817	2.288.880	2.226.912
I alt	2.179.817	2.288.880	2.226.912
2. Kommunale tilskud			
Kommunale tilskud	2.694.124	2.739.373	2.669.100
I alt	2.694.124	2.739.373	2.669.100
3. Fonde			
Aarhus Jazz Festival, Underskudsgaranti	8.000	0	15.000
Det Jyske Musikkonservatorium - PULS-Projekt	0	0	14.700
FO Aarhus	0	0	6.000
Fonde i alt	8.000	0	35.700
4. Sponsorater			
Markedsføringsbidrag mv. Ølleverandør	192.305	150.000	191.150
I alt	192.305	150.000	191.150

	2019	Ikke revideret budget 2019	2018
	DKK	DKK	DKK
5. Egenindtægter			
Entre fra K1-Koncerter	326.773	248.766	382.014
Entre fra K2-Koncerter	1.923.472	1.294.068	1.253.717
Entre fra K3-Koncerter	2.164.018	1.836.217	1.943.378
Varesalg, bar	3.074.894	2.627.590	2.824.971
Gebyrindtægter, entre	207.996	109.584	165.255
Lejeindtægter	397.700	320.067	544.350
Garderobe	218.854	163.268	176.515
I alt	8.313.707	6.599.560	7.290.200

6. Andre finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	0	0	1.795
Finansielle indtægter i øvrigt	0	0	1.795
I alt	0	0	1.795

	2019	Ikke revideret budget 2019	2018
	DKK	DKK	DKK

7. Personaleomkostninger

Produktionsløn	3.493.623	3.944.218	3.496.810
Øvrige lønomkostninger	84.702	88.756	78.423
Ændring i feriepengeforpligtelse	106.171	0	13.257
I alt	3.684.496	4.032.974	3.588.490

Vederlag til kunstnerisk ledelse indeholdt i ovenstående:

Vederlag til kunstnerisk ledelse:	682.921	672.864	700.667
I alt	682.921	672.864	700.667

I lederløn DKK 700.667 i 2018 indgår feriepegeregulering samt reguleringer vedr. tidligere år.

8. Løn, løstansatte

Lydtekniker	296.176	197.844	356.035
Lystekniker	255.283	175.376	222.830
Dørmænd	389.850	353.124	332.563
Barpersonale	222.332	207.904	209.889
I alt	1.163.641	934.248	1.121.317

	2019	Ikke revideret budget 2019	2018
	DKK	DKK	DKK

9. Rettigheder

Koda	220.891	168.953	180.991
Gramex	11.047	8.448	9.049
I alt	231.938	177.401	190.040

10. Markedsføring

Markedsføring, generelt	663.932	579.738	557.995
Markedsføringsbidrag	36.000	56.875	43.000
I alt	699.932	636.613	600.995

11. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	3.801.242	2.985.849	2.963.103
Hotel og transport	102.280	82.146	72.396
Catering	396.579	303.121	304.268
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	53.404	142.282	119.925
Provision, agent og bookingbureauer	467.377	366.764	358.106
I alt	4.820.882	3.880.162	3.817.798

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
12. Lokaleomkostninger			
Husleje	336.916	321.393	326.939
Vand og varme	47.248	131.688	139.128
El	139.434	139.305	139.715
Forsikring	19.285	33.453	19.190
Vedligeholdelse	101.624	31.604	78.123
Vagtværn	23.204	24.681	23.454
Nyanskaffelser	56.250	104.023	114.397
I alt	723.961	786.147	840.946

13. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	829.979	721.028	786.556
Vedligeholdelse, lyd	14.068	27.426	11.395
Vedligeholdelse, lys	21.187	57.408	27.681
Rengøring, arrangementer	185.126	192.935	211.605
Nyanskaffelser	148.075	263.102	290.074
Telefon, tv og internet	44.391	49.299	41.239
Vedligeholdelse af inventar	62.613	31.335	20.112
Porto og gebyrer	31.194	14.598	21.139
Revisorhonorar	46.000	46.031	46.000
Frivillige omkostninger	234.323	178.776	176.295
Kreditkortterminaler	41.167	38.098	41.391
Kontorhold	12.838	17.540	30.309
Konsulentassistance	20.000	2.795	2.000
Produktionsomkostninger, generelle	29.430	9.171	15.306
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	21.408	26.451	19.314
Tab på debitorer	0	0	9.500
Kontingenter	89.699	55.243	78.966
Dataløn	9.287	7.901	7.089
Personaleuddannelse	8.625	25.399	8.660
Rejseomkostninger	40.001	8.652	11.155
Repræsentation	1.787	6.642	8.295
Bestyrelsesudgifter	10.568	12.406	7.590
Øvrige inkl. kassedifferencer	-6.080	0	-12.431
I alt	1.895.686	1.792.236	1.859.240

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
--	-----------------	-----------------

14. Andre tilgodehavender

Tilgodehavende entreindtægter	959.176	647.867
Mellemregning Carlsberg	70.220	113.052
Personalemellemværende	54	823
Øvrige tilgodehavender	42.866	54.024
Debitor- og fakturatilgodehavender	12.225	35.119
Tilgodehavende tilskud	0	64.800
I alt	1.084.541	915.685

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	11.152	49.282
Forudbetalte gebyrer/klikafgift Billetten	49.130	23.861
I alt	60.282	73.143

16. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	79.660	73.628
Kasse, Atlas	11.957	12.018
Nordea kto. 5494 674 345	1.653.524	2.712.515
Nordea kto. 6278 195 358	68.165	112.464
Nordea kto. 6268 170 713	7.241.953	4.269.891
Udenlandsk VISA	0	7.018
I alt	9.055.259	7.187.534

17. Egenkapital

Beløb i DKK	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	Overført resultat VoxHall	Overført resultat Atlas
Egenkapitalopgørelse for 01.01.19 - 31.12.19			
Saldo pr. 01.01.19	1.000.000	3.648.907	-157.272
Årets resultat	0	574.080	-452.596
Reserveret til istandsættelse af VoxHall	2.000.000	-2.000.000	0
Saldo pr. 31.12.19	3.000.000	2.222.987	-609.868
		31.12.19 DKK	31.12.18 DKK

18. Anden gæld

Moms og afgifter	359.607	262.150
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	97.196	0
ATP og andre sociale ydelser	7.573	7.479
Feriepenge	14.009	7.437
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	643.275	668.648
Andre skyldige poster	292.168	89.847
Skyldige gavekort	211.971	180.280
Skyldig revision	46.000	46.000
Skyldig el, vand og varme	1.011.554	945.754
I alt	2.683.353	2.207.595

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
--	-----------------	-----------------

19. Periodeafgrænsningsposter

Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	683.425	673.531
Forudindgående entreindtægter	2.322.322	1.005.570
I alt	3.005.747	1.679.101

20. Anden gæld

Feriepenge til indefrysning	131.546	0
I alt	131.546	0

21. Spec af nyanskaffelser

Lydpult, FOH, VoxHall, (ratebetaling af 100.000)	70.000	30.000
UHF radioer, produktion	15.021	0
Flyvepunkter, stativer mv - lyd, VoxHall	22.994	0
Podier, indendørs balkon, VoxHall	20.816	0
Inventar, udendørs balkon, VoxHall - arkitekt	10.000	0
Inventar, udendørs balkon, VoxHall - møbelsnedker	42.500	0
Ergolift, bar, VoxHall	10.910	0
Lamelvæg, skillerumsmøbel, Atlas	13.750	0
Garderobeindretning, Atlas	11.038	0
Kopimaskine	21.416	0
LED houselamper, VoxHall	24.820	9.250
Forstærker, Atlas, netto	0	38.000
Projektor, Atlas	0	20.360
Lys, Atlas (Bevægelselamper mv.)	0	115.532
Mixer-ø, VoxHall	12.000	80.050
Computerudstyr	0	49.025
50 klapstole	0	8.048
Drikkeglas, barer	0	54.605
Reolsystemer, barlagre	0	15.748
Lommeparken mellem Atlas og VoxHall, arkitekt	0	13.750
I alt	275.265	434.368

22. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Materielle anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. Der nedskrives til nettorealisationsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Bilag 1 (Ikke-revideret)

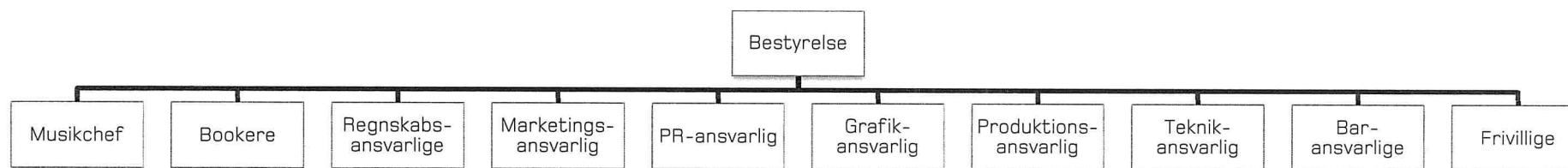
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2019

	VoxHall DKK	Atlas DKK	Total DKK
Statslige tilskud	1.188.991	990.826	2.179.817
Kommunale tilskud	1.823.524	870.600	2.694.124
Fonde	0	8.000	8.000
Sponsorer	120.191	72.114	192.305
Egenindtægter	6.752.710	1.560.997	8.313.707
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	9.885.416	3.502.537	13.387.953
Finansielle indtægter	0	0	0
Indtægter, total	9.885.416	3.502.537	13.387.953
Løn fastansatte, fælles	0	0	0
Løn fastansatte	2.302.023	1.382.473	3.684.496
Løn løstansatte	708.948	454.693	1.163.641
Kunstnerudgifter	3.691.405	1.129.477	4.820.882
Rettigheder	204.006	27.932	231.938
Markedsføring	465.792	234.140	699.932
Lokaleudgifter	569.311	154.650	723.961
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.341.143	554.543	1.895.686
Udgifter fra det regionale spillested, i alt	9.282.628	3.937.908	13.220.536
Finansielle udgifter	28.708	17.225	45.933
Udgifter, total	9.311.336	3.955.133	13.266.469
Årets resultat	574.080	-452.596	121.484

Opdelingen af årets resultat DKK 574.079 på henholdsvis VoxHall og Atlas er sket ud fra følgende hovedprincipper:

- Direkte indtægter og omkostninger er henført til henholdsvis VoxHall og Atlas.
- Øvrige omkostninger inkl. renteindtægter betragtes som fællesomkostninger.
- Fællesomkostninger fordeles mellem VoxHall og Atlas efter de to spillesteders andel af de samlede ordinære kommunale og statslige tilskud i 2012. Fordelingstallet udgør 62,5% til VoxHall og 37,5% til Atlas.
- Fordelingen er foretaget med udgangspunkt i fondens registreringer og meddelte oplysninger.

ORGANISATIONSPLAN FOR FONDEN VOXHALL



Bilag 3 (Ikke-revideret)

Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel

	2019 DKK
Løn, kunstnerisk ledelse, inkl. feriepenge og regulering tidligere år.	682.921
Lyd og lys fastansatte	173.750
Lys og lyd løstansatte	551.459
Dørmænd	389.850
Kunstnerhonorarer	3.801.242
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	522.358
Provision	467.377
KODA og Gramex	231.939
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	29.905
Køb af instrumenter og teknisk udstyr	99.035
Øvrige produktionsomkostninger	248.766
Markedsføringsbidrag	699.932
Vedligeholdelse af lokaler	101.624
Vedligeholdelse af inventar	62.613
	8.062.771

Bilag 4 (Ikke-revideret)

Tilskud jf. Musikhandleplanens talentudvikling

2019

DKK

Løn, kunstnerisk ledelse (35%)	239.022
Lyd og lys fastansatte (35%)	60.813
Lys og lyd løstansatte (35%)	193.011
Dørmænd (35%)	136.448
Kunstnerhonorarer (35%)	1.330.435
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.) (35 %)	182.825
Provision (35%)	163.582
KODA og Gramex (35%)	81.179
Leje af instrumenter og teknisk udstyr (35%)	10.467
Køb af instrumenter og teknisk udstyr (35%)	34.662
Øvrige produktionsomkostninger (35%)	87.068
Markedsføring (35%)	244.976
Vedligeholdelse af lokaler (35%)	35.568
Vedligeholdelse af inventar (35%)	21.914
Total	2.821.970

K1 koncerter

Antal K1 på Atlas	49
Antal K1 på VoxHall	44
Samlede antal K1 koncerter på Fonden VoxHall	93
Samlede antal koncerter på Fonden VoxHall	266
Samlede antal K1 i %	35

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Evrin Citirikkaya

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-871216970345

IP: 86.52.xxx.xxx

2020-05-28 10:32:07Z

NEM ID 

Jesper Birn

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-05-28 11:07:11Z

NEM ID 

Astrid Elbek

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-548525034219

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-05-28 11:13:28Z

NEM ID 

Klaus Kristiansen

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:77013634

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-05-28 12:59:21Z

NEM ID 

Tom Fjederholt

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-270580511211

IP: 217.116.xxx.xxx

2020-05-29 06:20:07Z

NEM ID 

Kennet Bøgehøj Christiansen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-294769446784

IP: 188.228.xxx.xxx

2020-05-29 07:40:23Z

NEM ID 

Anders Pedersen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-126578236020

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-05-30 08:37:20Z

NEM ID 

Mikael Juul Larsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-921152540993

IP: 178.155.xxx.xxx

2020-05-31 08:10:09Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: HETPQ-136YP-VEWBS-KHB7I-J2PTY-USQ65

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Signe Bisgaard Rasmussen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-239656288189

IP: 37.97.xxx.xxx

2020-06-01 11:34:02Z

NEM ID 

Ricco Andie Jensen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-461675844715

IP: 5.103.xxx.xxx

2020-06-02 06:49:19Z

NEM ID 

Anne Thorø Nielsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-280304814935

IP: 87.60.xxx.xxx

2020-06-02 06:50:30Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: HETPQ-136YP-VEWBS-KHIB7I-J2PTY-USQ65

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**