

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2016

STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

 BEIERHOLM – medlem af RSM International
- et verdensomspændende netværk af uafhængige revisionsfirmaer og virksomhedsrådgivere

Aarhus
Dusager 16
8200 Aarhus N

Tel.: 87 32 57 00
www.beierholm.dk
CVR-nr. 32 89 54 68

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæringer	8 - 9
Ledelsesberetning	10 - 19
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Anvendt regnskabspraksis	22 - 24
Noter	25 - 32
Bilag	33 - 36

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
Hjemmeside: www.fondenvoxhall.dk
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk

Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Momsregistrering: 01.06.1995
Stiftet: 1. juni 1995
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
22. regnskabsår

Bestyrelse

Astrid Elbek, formand
Signe Lund Juhler, næstformand
Anders Pedersen, medlem
Franka Abrahamsen, medlem
Mona Juul, medlem
Kenneth Kristensen, medlem
Jacob Danielsen, medlem
Ricco Andie Jensen, medlem

Musikchef

Tom Fjederholt

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

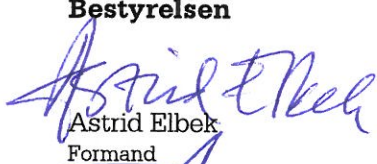
Aarhus C, den 19. maj 2017

Musikchefen



Tom Fjederholt

Bestyrelsen



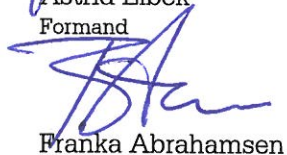
Astrid Elbek
Formand



Signe Lund Juhler
Næstformand



Anders Pedersen



Franka Abrahamsen



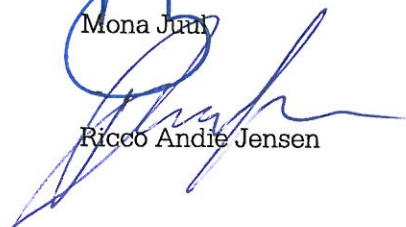
Mona Juul



Kenneth Kristensen



Jacob Danielsen



Ricco Andie Jensen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall**Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fond VoxHall for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16, der omfatter resultatopgørelse, balance, anvendt regnskabspraksis og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.16 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16 i overensstemmelse med fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2016 medtaget det af bestyrelsen og Kulturministeriets godkendte resultat-budget for 2016. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-3. Bilag 1-3 har ikke været underlagt revision

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsens årsberetning

Ledelsen er ansvarlig for ledelsens årsberetning.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsens årsberetning, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsens årsberetning og i den forbindelse overveje, om ledelsens årsberetning er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsens årsberetning er i overensstemmelse med årsregnskabet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsens årsberetning.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de projekter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de projekter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 19. maj 2017

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68



Klaus Kristiansen
Statsaut. revisor

DRIFTSPERIODE 2016 - PROLOG

Regnskabsåret 2016 er afsluttet, og har været et bemærkelsesværdigt år. Udfordrende, frustrerende, hektisk, udviklende og med gode kunstneriske oplevelser. Fonden VoxHall, med scenerne Atlas og VoxHall, er nu som før et kraftværk og en central aktør i det kulturelle billede i Jylland!

I 2016 fortsatte Fonden VoxHalls arbejdet med aktionsforskningsprojektet, hvor vi fokuserer på Fonden VoxHalls eksistensberettigelse – vores "hvorfor" eller raison d'être, som er "Kærlighed til musik". Denne "Kærlighed til Musik" forpligter, idet vores omverden skal kunne mærke den således at det er med udgangspunkt i denne, at orkestre, publikum og samarbejdspartnere vælger Atlas og VoxHall frem for andre spillesteder.

I naturlig forlængelse heraf arbejder vi også med, 'hvordan' vi udøver vores 'hvorfor', og her er der følgende pointer; vi vil inspirere og blive inspireret; vi vil begejstre og blive begejstret; vi har dedikation, som er følelsen i hjertet, og ikke i hjernen, hvilket skal drive vores virke; vi skal have mod til at tage chancer – til at tro og have stolthed over vores DNA – vores fortid, nutid og fremtid.

Alt dette skal komme til udtryk i vores 'hvad', som er, det vi gør i vores udviklingsarbejde, i projekter, i booking, i præ-produktionen, i pr og markedsføringen, i koncertafviklingen, i økonomiarbejdet, i vores ledelse af kollegaer og frivillige samt i vores kommunikation med vores omverden.

Ovenstående er blevet skærpet yderligere, idet vi har øget indsatsen på tre begreber, som skal udgøre akslen i vores forestående arbejde – bæredygtighed, nærhed og samarbejde. Disse tre ord rummer socialt, kulturelt og samfundsmæssigt ansvar og indsigt, samtidig med at de rummer et metodisk potentiale for, hvordan vi i Fonden VoxHall kan redefinere både os selv, og gentænke hvordan et spillested skal arbejde både ind i og med den virkelighed, som omgiver os. Projektet har givet en bevidsthed om, at vores fremtid ikke kun er en del af én art økosystem, som udelukkende drejer sig om musik, men at elementer alle steder fra kan påvirke vores arbejde, og at vi med vores arbejde også kan påvirke og påvirker vores omverden.

Konkret udmøntes det bl.a. i fokuset på CSR - Corporate Social Responsibility. Der er nu sol-celler og bistader på taget af VoxHall, og barene på Atlas og VoxHall kan bryste sig af økologiske sprut og øl. Vi omlægger derudover vores indkøbsvaner, så de har en mere bæredygtig og grøn profil, hvilket kommer til udtryk i de konkret varekøb, men også hvor de købes. Vi har et langt højere fokus på vores lokale omgivelser. I løbet af 2017 vil vi udvide indsatsområderne.

I efteråret indtrådte Fonden VoxHall i et 3 årigt forskningsprojekt under titlen; Organisationer Gentænkt. Ambitionen er konstruktionen af fremtidens organisation, som er en non-hierarkisk, bæredygtig og human organisation. Det er etableringen af den lederfrie organisation, hvilket ikke skal forveksles med den ledelsesfrie organisation. I praksis betyder det, at forskellige personer tager ansvar og driver projekter og ideer frem. Konkret har det udmøntet sig en ny beslutningsproces og en ny mødestruktur. Begge dele udfoldes både blandt det fastansatte personale men også blandt vores frivillige, hvilket afstedkommer en helt ny dynamik og et stort engagement. Det er intentionen, at metoderne også fremadrettet anvendes i Fonden VoxHalls bestyrelsesarbejde.

2016 blev året, hvor 'Inspired by Music' så sin midlertidige finale. I januar lavede vi en 5- dages eventrække med internationale / nationale og lokale support orkestre, der repræsenterede Atlas og VoxHall's kernegenrer; jazz, world, rock / folk, heavy & urban. Kongstanken var intakt – koncerterne skulle inspirere og begejstre vores omverden. Koncerterne var gratis, idet der ikke skulle være økonomiske barrierer for at opleve god musik. Retrospektivt har dette tiltag samlet set været en stor inspiration, som knyttede bånd til nye samarbejdspartnere, skabte andre relationer til en række orkestre og ikke mindst gav publikum nogle unikke koncertoplevelser, som forhåbentlig øgede deres begejstring ved musikken, men som også åbnede deres blik på nogle af byens rum.

I foråret 2016 fortsatte arbejdet under titlen Roam The Streets, hvor vi med en gæstebooker / kurator lavede et genremæssigt nedslag på musikscenen i Aarhus. Kuratoren udvalgte med baggrund i sine egne musikalske præferencer 8 orkestre, som optrådte på en 2 dages-festival. Udover festivalen, så skulle tidsbilledet foreviges og dokumenteres. Til hvert Roam The Streets blev der udgivet en vinyl compilation. Fonden VoxHall har nu udgivet 5 vinyl'er på sit eget pladeselskab!

2016 har været karakteriseret af én større administrativ opgave – nemlig forhandlingen af den kommende aftale som regionalt spillested i perioden 2017-2020. En proces, der på mange måder kan betegnes som både udfordrende og frustrerende, og som rejser flere principielle spørgsmål internt i organisationen. Fonden VoxHall modtager i den kommende periode 542.000 DKK mindre i statsligt tilskud, og er derfor nødsaget til at afvikle ideer og initiativer, hvilket ikke harmonerer med Fondens selvforståelse og ambition om udvikling.

Samarbejdet med byens øvrige regionale spillesteder er intakt – særligt med Train, hvor samarbejdet rummer afholdelse af fælles koncerter, fokuserer på spillestedernes respektive kompetencer, øger de økonomiske kræfter og ikke mindst mindsker den økonomiske risiko. Alt i alt et samarbejde med potentiale og perspektiv.

Fonden VoxHall har gennem hele 2016 været en central og konstruktiv bidragsyder til Music City Aarhus initiativet, som skal øge vidensdelingen og samarbejdet mellem aktørerne i musikbranchen i Aarhus samt skabe en klar og tydelig kommunikation med musikbranchens omverden, både nationalt og internationalt.

Rammeoptimeringen af Atlas er langt om længe ved at blive realiseret – men der er stadig en række udfordringer, der skal overvindes før vi når helt i mål.

Årsresultatet på Fonden VoxHall viser et samlet driftsoverskud på 117.523 DKK. Atlas tegner sig for et underskud på 90.636, og VoxHall har et overskud på 208.159 DKK. De respektive resultater kan bl.a. forklares ved Fonden VoxHalls vækstlagsfremmende arrangementer, såsom Inspired By Music Festival og Roam The Streets, som på den ene side har været inspirerende og udviklende samt på den anden side været omkostningstunge – hvilket ikke rummer nogen fortrydelse.

Ovenstående ændrer dog ikke på forhåbningen om, at Atlas har en økonomi, som gør det muligt at afholde 80 egne koncerter inden for genrerne jazz, world og folk. Og en økonomi, som tillader at lave større kunstneriske satsninger. Dette er ikke tilfældet, og Atlas er dermed ikke en part i det 'normale' princip omkring gynger og karusseller. Der er og bliver ikke økonomisk råderum til større satsninger.

Ifølge Rammeaftalen med Statens Kunstråd og Aarhus Kommune er hhv. visionen og formålet med de regionale spillesteder, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler den rytmiske musik af høj kunstnerisk kvalitet lokalt, nationalt og internationalt.

Ovenstående opgave opfyldes på Atlas og VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler de senere trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på følgende elementer:

- koncertvirksomhed
- udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- eksternt samarbejde
- professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Koncertvirksomhed

Koncertprogrammerne på Atlas og VoxHall spænder vidt – fra futuristisk jazz til den ondeste heavy - over den 'fremmedartede' world, den hårdtslående urban og alternative rock. Dette genremæssige spænd betyder, at Fonden VoxHall ikke har én profil men i stedet har mange profiler. Vi har en jazz profil, en world profil, en rock profil, en urban profil og en heavy profil. Som det eneste regionale spillested i Aarhus har Fonden VoxHall en jazz, folk og world profil.

På Fonden VoxHall tilstræber vi en bevidst differentiering fra de øvrige spillesteder i provinsen. I dette arbejde udgør blandingen mellem lokale, nationale og internationale orkestre en afstemt buket. De lokale og nationale orkestre dyrker, plejer og styrker den danske musikprofil, hvorimod de internationale orkestre – i vid udstrækning – er garanten for det unikke og differentierede program, hvorved Atlas og VoxHall ikke ligner provinsens øvrige regionale spillesteder.

I 2016 var der 184 planlagte arrangementsdage på Atlas¹. Heraf var der 119 koncertdage. De øvrige 65 aktivitetsdage bestod af produktionsøvere, kirkekoncerter og aflysninger. Ud af de 119 koncertdage afholdt Atlas selv 47. Den øvrige mængde består af co-produktioner og leje-arrangementer. Antallet af afholdte arrangementer har i 2016 været 49% højere end forpligtet, og besøgstallet har været fint. På Atlas har der i 2016 været 8 aflysninger, og af de 119 koncertdage har VoxHall afholdt 27 af dagene. De afholdte 'VoxHall arrangementer' bidrager fortsat positivt til Atlas' økonomi gennem barsalg og garderobeindtægt samt øger det overordnede kendskab til scenen.

På VoxHall var der i 2016 122 planlagte arrangementsdage – heraf var der 110 koncertdage. De øvrige var produktionsøvere og aflysninger. VoxHall har afholdt 40 arrangementer på andre scener / lokaliteter i 2016 – alt fra udenbysfestival, lokal børne- og ungefestival til andre aarhusianske venues. Antallet af afholdte arrangementer har i 2016 været 16% højere end forpligtet. Derudover har besøgstallet været fornuftigt. På VoxHall har der i 2016 været 10 aflysninger. 2 af de 110 arrangementer på VoxHall er afholdt af Atlas.

Når alle disse positive perspektiver opremses, bør det fortsat bemærkes, at koncertudbuddet på klubniveau i disse år gennemgår store forandringer. Ikke nok med at den nationale og internationale festivalperiode er blevet forlænget og strækker sig nu fra ultimo april til ultimo september men også den nationale konkurrencen på festivalområdet er i de forgangne år blevet skærpet markant, hvilket betyder, at flere og flere orkestre vender blikket væk fra klubberne – enten pga. kontraktlige forhold eller økonomiske prioriteringer. Det betyder, at programlægningen i forårssæsonerne lader til at blive en større og større udfordring.

Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på Fonden VoxHall er samlet nedenstående i to tabeller for hhv. Atlas og VoxHall.

¹ Udgangspunktet for arrangementsmængden på Atlas er og var forsat, at budgetrammen muliggør afholdelsen af ca. 40 egen produktioner. Derudover er der et tilsvarende mængde co-produktioner og leje arrangementer. Dette skaber den ønskede sammenhæng med rammeaftalen og budgetteringen.

Atlas Koncertstørrelse	Koncerttal 2016 jf. ram- meaftale	Faktiske koncerttal 2016	Antal kon- certdage 2016	Publikumstal 2016 jf. ram- meaftale	Faktiske pub- likumstal
K1	34	67	42	850	1.146
K2	36	132	57	2.880	5.796
K3	10	46	20	2.010	5.573
Sum	80	245	119	5.740	12.515

VoxHall Koncertstørrelse	Koncerttal 2016 jf. ram- meaftale	Faktiske koncerttal 2016	Antal kon- certdage 2016	Publikumstal 2016 jf. ram- meaftale	Faktiske pub- likumstal
K1	25	85	38	1.750	2.401
K2	35	158	51	8.750	11.227
K3	35	100	21	17.500	15.148
Sum	95	343	110	28.000	28.776

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Jf. rammeaftalen tilstræber Fonden VoxHall sig på at udvikle og understøtte det rytmiske vækstlag, og er løbende opsøgende overfor nye trends, musikgenrer og koncertformer.

Ovenstående kommer i praksis til udtryk via den konkrete programlægning, hvor Atlas og VoxHall til stadighed har blikket mere rettet mod fremtiden end fortiden, og vi forsøger kontinuerligt at præsentere det jyske publikum for en række af de nyere orkestre på den nationale og internationale musikscene.

En naturlig forlængelse af ovenstående er vækstlagsscenen, de nye talenter eller græsrodderne, der er et vigtigt udgangspunkt for programlægning. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på Atlas eller VoxHall får et 'karriere boost'. Det gælder både hovednavne og selvfølgelig også support acts. Vi

forsøger til stadighed at tilføje de nationale og internationale hovednavne supportnavne. Disse rekrutteres primært fra den lokale vækstlagsscene.

Inspired By Music Lab – Roam The Streets har i særdeleshed blikket rettet mod både det spirende vækstlag, men også mod musikalske afkroge eller niches, som kuratoren afsøger med netop sin præference, viden og kærlighed. Med Roam The Streets understreger vi, at musikken i Aarhus blomstrer og knopskyder i mange retninger.

En række af de festival aktiviteter, som Fonden VoxHall er involveret i, har også et fokus vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Inspired By Music Festivalen 2016, Vinter Jazz, Aarhus Internationale Jazzfestival, Ujazz, Emergenza, Spot, Pop Revo, Royal Metal Festival og Aarhus Reggae Festival. Alle disse arrangementer forsøger bl.a. at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

Nichegenrerne, jazz, folk og world, bliver repræsenteret på bedste vis på Atlas med 53 jazz koncerter, 39 folk koncerter og endelig 24 world koncerter.

Derudover kan det tilføjes, at hovednavnet på 33 af koncertdagene på Atlas havde deres første head-liner optræden i Aarhus, og dette tal for VoxHalls vedkommende var på 35 koncertdage.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Jf. rammeaftalen skal Fonden VoxHall deltage aktivt i næste generations publikum og etableringen af nye initiativer, koncepter og samarbejder, som involverer nye publikumsgrupper og som udvikler de eksisterende. Det skal formidles professionelt, effektivt og indbydende gennem relevante medier. Endelig skal publikumsoplevelsen styrkes før, under og efter koncerten.

Gennem den konkrete programsammensætning, hvor nyere trends og nybrud prioriteres, kommer vi 'naturligt' i dialog med et nyt men også et yngre koncertpublikum, som er opsøgende og udadvendt. Programmet ændres konstant og det betyder, at vi kontinuerligt skal opsøge, lokalisere og opdyrke vores potentielle publikum på ny. Vi ved, at gæsterne til en free jazz koncert nødvendigvis ikke er identisk med gæsterne til en dødsmetal koncert. Nøgleordene er direkte og differentieret kommunikation.

Atlas og VoxHall har i 2016 afholdt 12 arrangementer rettet mod børn & unge. I samarbejde med Aarhus Festuge afholdt VoxHall flere koncerter under temaet 'Smells Like Teens'. Disse alkoholfrie koncerter henvender sig specifikt til unge mellem 14-17 år, og tager pulsen på nogle af de populære nationale og up-coming artister. VoxHall var derudover medarrangør af OMG i Aarhus Filmby, der henvender sig til børn & unge mellem 10-17 år. Atlas lagde rum til Aarhus Jazz Orchestras oplevelseskoncerter for børn, hvilket var en introduktion af big band konceptet i børnehøjde. Endelig afholdt Atlas og VoxHall world koncerter som hhv. havde de alleryngste og de unge teenagere som målgruppe.

Udover disse konkrete og målrettede koncerter mod en specifik aldersgruppe, kan vi konstatere, at aldersspredningen til koncerterne bliver større og større. Børn og unge kommer med større hyppighed i følgeskab med deres forældre til de 'normale' koncerter. Og på den anden side frekventerer 'modne' og ældre gæster stadig koncerterne – er man en gang faldet i musikgryden, så er det svært at komme op igen ☺. Aldersspændet er stort, gæsterne viser hinanden de nødvendige hensyn og får store oplevelser sammen på tværs af generationer.

Atlas og VoxHalls mangefacetterede festival aktiviteter henvender sig til en meget varieret publikumsgruppe og inkluderer det opsøgende jazzpublikum, det 'sorte' metalpublikum, det konventionelle, det nysgerrige og loyale rockpublikum og endelig det kulørte og hvide worldpublikum.

Vi fastholder, udvikler og skærper vores indsats og tilstedeværelse på de sociale medier, samtidigt med at vi fastholder mere traditionelle medier. 2016 har vi udvidet vores tilstedeværelse og synlighed facebook, twitter & instagram. Vi vedligeholdte og udviklede vores hjemmeside samt fortsat udviklingen af en ny visuel identitet på vores plakater, bannere og flyers. Al kommunikation foregår med kvalitet og professionalisme for øje.

Eksternt samarbejde

Jf. rammeaftalen skal Fonden VoxHall udvikle og styrke samarbejdet med en mangfoldig vifte af samarbejdspartnere. Og derudover initiere og realisere samarbejder med de genrespecifikke spillesteder og øvrige relevante aktører i hele landet med henblik at styrke den kunstneriske kvalitet m.m.

Fonden VoxHall samarbejdede i 2016 med hele 37 forskellige co-producerende og leje-partnere omkring afvikling af koncerter. Flere af disse var - over året - tilbagevendende partnere. Dertil er der et 'fast' samarbejde med en stor vifte af danske og internationale koncertagenturer, som bidrager til sammensætningen af et varieret koncertudbud. Endvidere indgår Fonden VoxHall aktivt i sparring med en række spillesteder – både øst og vest for Storebælt. Her diskuteres der både driftsudfordringer men også kunstnerisk erfaringer. Derudover indgik Fonden VoxHall i et, ukendt, antal 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncertbookninger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi deler ud af vores viden, men også bliver udfordret, idet der bliver stillet spørgsmål ved vores praksis.

Fonden VoxHall påbegyndte i slutningen af 2016 et konstruktivt samarbejde med det 'nyetablerede' lokale spillested 'Tape'. Samarbejdet inkluderer vidensdeling og afholdelse af fælles koncerter. Og som tidligere nævnt fortsatte samarbejdet med de lokale regionale spillesteder. Dialogen med de genrespecifikke spillesteder i København fortsatte også i 2016, og udgør fortsat rammen om et fornuftigt bookingsamarbejde.

Fonden VoxHall har gennem hele 2016 ageret som en konstruktiv og ansvarlig bidragsyder i både Music City Aarhus og Music City Network. Målet er konstruktionen af et netværk, som kan facilitere og rumme nye samarbejdsplatforme og videndeling samt etablere en samlet politisk stemme, som er nødvendig, hvis musikken, som kulturområde, skal fortsætte sin udvikling.

Fonden VoxHall har derudover, som det første spillested, formået at skabe et nyt og ganske unikt samarbejde bestående af Tuborg, Mikkeller og Fonden VoxHall. Mikkeller har lavet en 'craft beer' til Fonden VoxHall med navnet 'Voxenjuice'. Øllen findes kun på Atlas og VoxHall og vil, i afgrænsede perioder, være tilgængelig i 2017. Tuborg har helt ekstraordinært indvilliget i, at Mikkeller kan anvende deres anlæg til servering af fadøl. Dette samarbejde har åbnet helt nye samarbejdsperspektiver.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Jf. rammeaftalen skal Fonden VoxHall på professionel vis løse sine driftsforpligtelser og kontinuerligt arbejde for at udvikle og styrke organisationen.

Fonden VoxHall er ikke bange for at give sig selv faglig udfordringer og dermed udviklingsmuligheder. Det førømtalte aktionsforskningsprojekt og 'organisationer gentænkt' er udtryk for dette. I disse rum udvikler og udforsker vi os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at 'tingene' kan gøres på en ny, bedre og anderledes måde.

Fonden VoxHall et spillested, som løbende får stor ros for sin professionelle tilgang i alle organisations opgaver. Kærlighed til musik gennemsyrrer hele Fondens virke, og er årsagen til at personalet fortsat yder på højeste niveau.

Fonden VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige, fastansatte til bestyrelsen. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegaers.

Muligheder og udfordringer i 2017

- Den nødvendige tilbagerulning af koncertaktiviteten qua den regionale aftale for perioden 2017-2020.
- Den nye driftstilskudsvirkelighed skal finde sin form, og betyder et øget økonomisk fokus på både Atlas og VoxHall – uden at det bliver en kunstnerisk spændetrøje, hvilket er en vanskelig balancegang.
- Det i 2017 iværksatte skoleprojekt finder sin form.
- Inspired by Music & Roam the Streets gentænkes.
- Afslutningsvist er det bestemt også ambitionen, at Fonden VoxHall lever op til den arrangementsmæssige og budgetmæssige forpligtelser i 2017.

Note	Ikke revideret budget		
	2016 DKK	2016 t.DKK	2015 DKK
1 Statslige tilskud	2.746.923	2.782	2.741.927
2 Kommunale tilskud	2.613.676	2.640	2.590.500
Fonde	31.000	0	18.500
Sponsorer	230.000	230	295.000
3 Egenindtægter	5.888.400	6.208	7.406.758
Indtægter fra det regionale spillested	11.509.999	11.860	13.052.685
4 Andre finansielle indtægter	0	11	0
Indtægter, total	11.509.999	11.871	13.052.685
5 Personaleomkostninger	-3.564.701	-4.022	-3.842.776
6 Løn, løstansatte	-871.031	-884	-991.300
7 Rettigheder	-157.456	-156	-197.707
8 Kunstnerudgifter	-3.811.797	-3.798	-4.281.943
9 Markedsføring	-657.059	-680	-694.092
10 Lokaleomkostninger	-831.825	-740	-1.070.624
11 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.491.132	-1.591	-2.240.925
Udgifter, total	-11.385.001	-11.871	-13.319.367
Resultat af primær drift	124.998	0	-266.682
Rammeoptimering Atlas, afholdt af VoxHall	-7.475	0	-64.564
Resultat af drift	117.523	0	-331.246
Tilskud teknisk udstyr vedr. rammeoptimering Atlas	0	0	42.494
Årets resultat	117.523	0	-288.752

		31.12.16	31.12.15
		DKK	DKK
AKTIVER			
Note			
	Råvarer og hjælpematerialer	106.598	127.914
	Varebeholdninger i alt	106.598	127.914
12	Andre tilgodehavender	946.008	1.581.326
13	Periodeafgrænsningsposter	81.351	149.747
	Tilgodehavender i alt	1.027.359	1.731.073
14	Likvide beholdninger	6.063.239	5.445.447
	Omsætningsaktiver i alt	7.197.196	7.304.434
	Aktiver i alt	7.197.196	7.304.434
PASSIVER			
	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	1.000.000	1.000.000
	Henlæggelse til rammeoptimering Atlas	200.455	207.930
	Overført resultat	2.649.464	2.433.830
	Henlæggelse til drift Atlas	14.361	104.997
15	Egenkapital i alt	3.864.280	3.746.757
16	Anden gæld	2.361.994	2.875.602
17	Periodeafgrænsningsposter	970.922	682.075
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.332.916	3.557.677
	Gældsforpligtelser i alt	3.332.916	3.557.677
	Passiver i alt	7.197.196	7.304.434

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Indtægter

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Eksterne udgifter

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet eller nettorealiseringspris, hvor denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Nedskrivning til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Egenkapital

Henlagt til senere uddeling ført på egenkapitalen omfatter uddelinger, der er vedtaget af fondens bestyrelse, men ikke endeligt konkretiseret, hvad angår beløb, tidspunkt og modtager.

Hensatte forpligtelser

Hensatte uddelinger ført under andre hensatte forpligtelser omfatter uddelinger, der er vedtaget af fondens bestyrelse, og endeligt tilsagn er meddelt modtageren, men hvor der ikke er foretaget endelig konkretisering, hvad angår beløb og tidspunkt.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

	2016 DKK	Ikke revideret budget 2016 t.DKK	2015 DKK
1. Statslige tilskud			
Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg ifølge aftale	2.741.923	2.782	2.741.927
Forfattertilskud, De 5 Konger	5.000	0	0
I alt	2.746.923	2.782	2.741.927
2. Kommunale tilskud			
Tilskud Aarhus Kommune iflg. rammeaftale	2.613.676	2.640	2.590.500
I alt	2.613.676	2.640	2.590.500
3. Egenindtægter			
Entre fra K1-Koncerter	234.297	167	253.320
Entre fra K2-Koncerter	1.113.049	1.123	1.267.028
Entre fra K3-Koncerter	1.651.854	1.673	2.245.499
Varesalg, bar	2.350.423	2.642	2.942.682
Gebyrindtægter, entre	88.595	112	122.302
Lejeindtægter	320.520	312	328.615
Garderobe	129.662	179	179.887
Kampagner	0	0	67.425
I alt	5.888.400	6.208	7.406.758

		Ikke revideret budget	
	2016	2016	2015
	DKK	t.DKK	DKK

3. Egenindtægter - fortsat -

Bruttoavance, bar:

Varesalg, bar	2.350.423	2.642	2.942.682
Vareforbrug, bar	-669.690	-660	-753.120
Bruttoavance, bar i alt	1.680.733	1.982	2.189.562

4. Andre finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	0	11	0
I alt	0	11	0

5. Personaleomkostninger

Produktionsløn	3.454.766	3.941	3.595.712
Ændring i feriepengeforpligtelse, produktionsløn	22.618	0	156.540
Øvrige lønomkostninger	87.317	81	90.524
I alt	3.564.701	4.022	3.842.776

I personaleomkostninger indgår følgende:

Vederlag til kunstnerisk ledelse (2015: Inkl.
ændring af feriepengeforpligtelse på 57
t.DKK)

653.706	0	693.853
---------	---	---------

	2016 DKK	Ikke revideret budget 2016 t.DKK	2015 DKK
6. Løn, løstansatte			
Lydtekniker	199.460	117	175.632
Lystekniker	157.900	169	192.868
Dørmænd	311.371	379	402.548
Barpersonale	202.300	219	220.252
I alt	871.031	884	991.300

7. Rettigheder

Koda	149.958	149	188.293
Gramex	7.498	7	9.414
I alt	157.456	156	197.707

8. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	2.931.428	3.038	3.256.640
Hotel og transport	77.097	87	86.257
Catering	326.321	255	254.241
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	119.666	52	296.961
Provision, agent og bookingbureauer	357.285	366	387.844
I alt	3.811.797	3.798	4.281.943

		Ikke revideret budget	
	2016	2016	2015
	DKK	t.DKK	DKK

9. Markedsføring

Markedsføring, generelt	607.059	600	598.592
Markedsføringsbidrag	50.000	80	95.500
I alt	657.059	680	694.092

10. Lokaleomkostninger

Husleje	322.449	321	321.779
Vand og varme	139.128	131	123.676
El	138.162	178	162.400
Forsikring	27.658	45	32.432
Vedligeholdelse	34.947	42	29.994
Vagtværn	25.176	23	24.958
Nyanskaffelser	144.305	0	375.385
I alt	831.825	740	1.070.624

11. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	669.690	661	753.120
Kampagner	0	0	49.724
Vedligeholdelse, lyd	21.598	40	40.159
Vedligeholdelse, lys	45.678	40	63.100
Produktionsomkostninger, generelle	15.401	30	24.089
Rengøring, arrangementer	193.021	191	203.164
Nyanskaffelser	28.538	78	513.542
Vedligeholdelse af inventar	33.904	33	59.353
Telefon og telefax	48.708	68	48.303
Porto og gebyrer	14.161	10	13.813
Revisorhonorar	45.000	45	45.000
Anden assistance	0	0	5.500
Transport	1.115.699	1.196	1.818.867

	2016 DKK	Ikke revideret budget 2016 t.DKK	2015 DKK
11. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			
- fortsat -			
Transport	1.115.699	1.196	1.818.867
Personaleomkostninger	42.964	30	87.854
Frivillige omkostninger	107.688	128	102.598
Kontorhold	17.022	16	22.421
Kreditkortterminaler	42.212	38	29.290
Arbejdsskade og ansvarsforsikring	26.847	19	32.815
Tab på debitorer	12.280	0	227
Kontingenter	60.408	53	47.156
Personaleuddannelse	1.615	60	44.210
Rejseomkostninger	4.456	16	18.391
Repræsentation	8.174	7	10.502
Bestyrelsesudgifter	5.136	20	11.870
Øvrige, inkl. kassedifferencer	-9.557	0	6.712
Dataløn	8.068	8	8.012
Spillested Version 1.0	48.120	0	0
I alt	1.491.132	1.591	2.240.925

	31.12.16 DKK	31.12.15 DKK
12. Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende entreindtægter	764.994	928.255
Personalemellemværender	240	1.198
Øvrige tilgodehavender	104.914	473.042
Debitor og fakturatilgodehavender	75.860	178.831
I alt	946.008	1.581.326

	31.12.16 DKK	31.12.15 DKK
13. Periodeafgrænsningsposter		
Forudbetalte omkostninger	81.351	149.747
I alt	81.351	149.747

14. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	50.188	35.024
Kasse, Atlas	20.183	33.359
Nordea kto. 5494 674 345	5.013.178	2.255.359
Nordea kto. 6278 195 358	40.972	93.484
Nordea kto. 6268 170 713	938.718	3.028.221
I alt	6.063.239	5.445.447

15. Egenkapital

Beløb i DKK	Grund- kapital	Henlæg- gelse til renovering og nyinveste- ring	Henlæg- gelse til rammeop- timering Atlas	Overført resultat	Henlæg- gelse til drift Atlas
<i>Egenkapitalopgørelse 01.01.16 - 31.12.16</i>					
Saldo pr. 01.01.16	0	1.000.000	207.930	2.433.830	104.997
Forslag til resultatdisponering	0	0	0	215.634	-90.636
Afholdt vedr. rammeoptimering Atlas	0	0	-7.475	0	0
Saldo pr. 31.12.16	0	1.000.000	200.455	2.649.464	14.361

15. Egenkapital - fortsat -

Grundkapitalen udgøres af merværdien af inventaret i de lejede lokaler Vester Allé 15, 8000 Aarhus C

Henlæggelse til rammeoptimering Atlas	Beløb i DKK
Henlagt 2012	250.000
Forbrugt 2012	-20.000
Forbrugt 2015	-64.564
Tilskud teknisk udstyr, 2015	42.494
Forbrug i 2016	-7.475
I alt	200.455

	31.12.16 DKK	31.12.15 DKK
--	-----------------	-----------------

16. Anden gæld

Skyldig moms	226.613	285.880
ATP og andre sociale ydelser	8.236	8.820
Feriepenge	4.378	21.149
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	709.975	687.359
Andre skyldige poster	468.543	800.991
Skyldige gavekort	93.533	63.271
Skyldig revision	45.000	45.000
Skyldig el, vand og varme	805.716	963.132
I alt	2.361.994	2.875.602

17. Periodeafgrænsningsposter

Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	658.252	647.625
Forudindgåede entreindtægter	312.670	34.450
I alt	970.922	682.075

	31.12.16 DKK	31.12.15 DKK
18. Større nyanskaffelser		
LED houselamper og Lys, VoxHall	55.100	34.533
Energirenovering, VoxHall	48.000	72.000
Nye strenge, flygel, Atlas	15.200	0
Urinaler, vandfri, Voxhall	26.458	0
Solcelleanlæg, VoxHall	0	274.191
Håndtørrer, Atlas & VoxHall	0	29.194
Telefon/computere	0	62.846
Ny bar, VoxHall	0	333.160
Dankortterminal 11 stk.	0	59.979
Stole Atlas	0	6.363
I alt	144.758	872.266

Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2016

	VoxHall DKK	Atlas DKK	Fælles DKK	Total DKK
Statslige tilskud	1.558.490	1.188.433	0	2.746.923
Kommunale tilskud	1.788.275	825.401	0	2.613.676
Fonde	12.000	19.000	0	31.000
Sponsorer	180.000	50.000	0	230.000
Egenindtægter	4.663.271	1.225.129	0	5.888.400
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	8.202.036	3.307.963	0	11.509.999
Finansielle ind- tægter, fælles	0	0	0	0
Finansielle ind- tægter	0	0	0	0
Indtægter, total	8.202.036	3.307.963	0	11.509.999
Løn fastansatte, fælles	0	0	3.564.701	3.564.701
Løn fastansatte	2.227.938	1.336.763	-3.564.701	0
Løn løstansatte, fælles	0	0	199.460	199.460
Løn løstansatte	552.092	318.939	-199.460	671.571
Kunstnerudgifter	2.942.339	869.458	0	3.811.797
Rettigheder	136.669	20.787	0	157.456
Markedsføring	457.118	199.941	0	657.059
Lokaleudgifter, fælles	0	0	27.658	27.658
Lokaleudgifter	695.037	136.788	-27.658	804.167
Øvrige spille- stedsrelaterede udgifter, fælles	0	0	341.539	341.539
Øvrige spille- stedsrelaterede udgifter	975.209	515.923	-341.539	1.149.593
Udgifter, total	7.986.402	3.398.599	0	11.385.001
Årets resultat før byggepro- jekter	215.634	-90.636	0	124.998

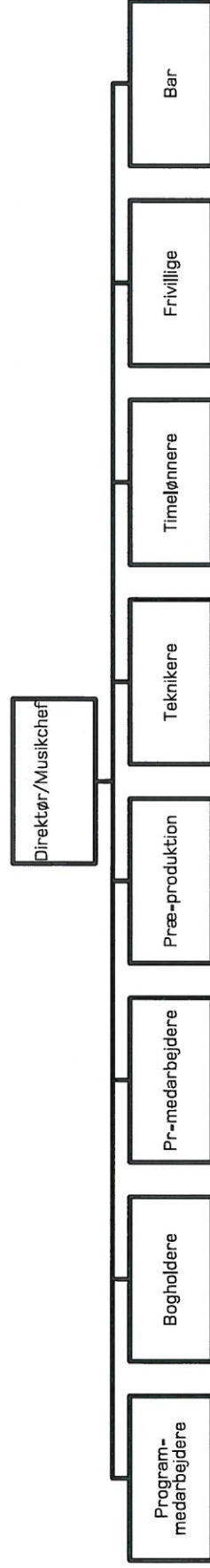
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2016 - fortsat

	VoxHall DKK	Atlas DKK	Fælles DKK	Total DKK
Rammeoptimering Atlas (afholdt af scene VoxHall)	7.475	0	0	7.475
Tilskud teknisk udstyr vedr. rammeoptimering Atlas	0	0	0	0
Årets resultat	208.159	-90.636	0	117.523

Opdelingen af årets resultat DKK 117.523 på henholdsvis VoxHall og Atlas er sket ud fra følgende hovedprincipper:

- Direkte indtægter og omkostninger er henført til henholdsvis VoxHall og Atlas.
- Øvrige omkostninger inkl. renteindtægter betragtes som fællesomkostninger.
- Fællesomkostninger fordeles mellem VoxHall og Atlas efter de to spillesteders andel af de samlede ordinære kommunale og statslige tilskud i 2012. Fordelingstallet udgør 62,5% til VoxHall og 37,5% til Atlas.
- Fordelingen er foretaget med udgangspunkt i fondens registreringer og meddelte oplysninger.

ORGANISATIONSPLAN FOR FONDEN VOXHALL



Udgiftfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel

2016
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse	653.706
Lyd og lys fastansatte	381.011
Lys og lyd løstansatte	357.360
Dørmænd	311.451
Kunstnerhonorarer	2.931.430
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	476.551
Provision	357.284
KODA og Gramex	157.456
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	46.533
Køb af instrumenter og teknisk udstyr	15.404
Øvrige produktionsomkostninger	268.565
Markedsføringsbidrag	657.059
Vedligeholdelse af lokaler	34.947
Vedligeholdelse inventar	33.904
	6.682.661