

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2015

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæringer	5 - 6
Ledelsesberetning	7 - 8
Resultatopgørelse	16
Balance	17
Anvendt regnskabspraksis	18 - 20
Noter	21 - 28
Bilag	29 - 32

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
Hjemmeside: www.fondenvoxhall.dk
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk

Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Momsregistrering: 01.06.1995
Stiftet: 1. juni 1995
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
21. regnskabsår

Bestyrelse

Astrid Elbæk, formand
Signe Lund Juhler, næstformand
Anders Pedersen
Franka Abrahamsen
Mona Juul
Martin Budde Andersen
Jacob Danielsen
Ricco Andie Jensen

Musikchef

Tom Fjederholt

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.15 - 31.12.15 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

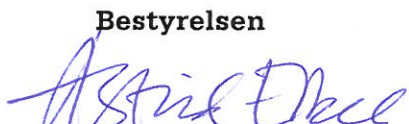
Aarhus C, den 12. april 2016

Musikchefen



Tom Fjederholt

Bestyrelsen



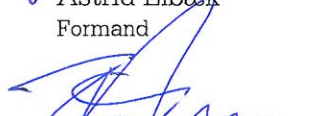
Astrid Elbæk
Formand



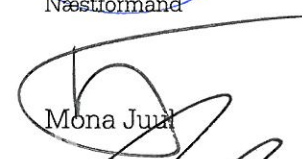
Signe Lund Juhler
Næstformand



Anders Pedersen



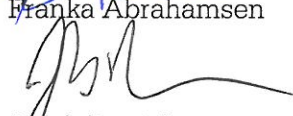
Franka Abrahamsen



Mona Juul



Martin Budde Andersen



Jacob Danielsen



Rieco Andie Jensen

Til tilsynsmyndigheden Kultur og Borgerservice i Aarhus Kommune**PÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.15 – 31.12.15, der omfatter resultatopgørelse, balance, anvendt regnskabspraksis, og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Fondens vedtægter, regnskabspraksis, Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssig skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik og reglerne indeholdt i Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Fondens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Fondens interne kontrol. En revision omfatter endvidere

Den uafhængige revisors erklæringer

vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.15 samt af resultatet af Fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.15 - 31.12.15 i overensstemmelse med Fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelse af revisionen

Fonden VoxHall har i overensstemmelse med Kulturministeriets Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2015 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2015. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-3. Bilagene er ikke omfattet af vores revision.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet, Fondens vedtægter, den regnskabspraksis, der anvendes ved budgetudarbejdelse i forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud og Kulturstyrelsens krav til regnskab og revision, samt driftstilskudsloven med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010.

Den uafhængige revisors erklæring

Aarhus, den 12. april 2016

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68



Klaus Kristiansen
Statsaut. revisor

2015 - PROLOG

Regnskabsåret 2015 er afsluttet, og det har været et fantastisk år. Hektisk, iderigt og med store kunstneriske oplevelser. Fonden VoxHall med scenerne Atlas og VoxHall er, når vi selv skal sige det, et kraftværk og en central aktør i det kulturelle billede i Jylland!

2015 er også året, hvor koncertsæsonerne mere eller mindre knækkede over.

Koncertprogrammet i foråret bliver mere og mere vanskeligt at sammensætte på grund af manglende relevant udbud, og tilsvarende bliver efteråret tungere og tungere i både udbud og relevans. I oktober og november afviklede Atlas og VoxHall mere end 80 arrangementer. Til sammenligning afviklede Atlas og VoxHall i hele forårssæsonen 114 arrangementer. Efteråret er med andre ord klart spillestedernes primære aktivitetsperiode.

Fonden VoxHall er i gang med en perspektivrig redefinering af sig selv og i bredere forstand 'spillestedet' som en entitet. Via et aktionsforskningsprojekt med titlen "Hvorfor er Fonden VoxHall det nye Apple?" har organisationen fået et indblik i sin eksistensberettigelse – sit 'hvorfor', som er "Kærlighed til musik". Denne "Kærlighed til Musik" forpligter, idet vores omverden skal mærke den, og at det er med udgangspunkt i denne, at orkestre, publikum og samarbejdspartnere vælger Atlas og VoxHall frem for andre spillesteder.

I aktionsforskningsprojektet har Atlas og VoxHall derfor arbejdet med, 'hvordan' vi udøver vores 'hvorfor', og her er der følgende pointer; vi vil inspirere og blive inspireret; vi vil begejstre og blive begejstret; vi har dedikation, som er følelsen i hjertet, og ikke i hjernen, hvilket skal drive vores virke; vi skal have mod til at tage chancer – til at tro og have stolthed over vores DNA – vores fortid, nutid og fremtid.

Alt dette skal komme til udtryk i vores 'hvad', som er, det vi gør i vores bookning, i præ-produktionen, i pr. og markedsføringen, i koncertafviklingen, i økonomiarbejdet, i vores ledelse af kollegaer og frivillige samt i vores kommunikation med vores omverden.

Med hjælp fra et konsulentbureau har vi konkretiseret vores 'mindset' yderligere, og vil fremadrettet skærpe indsatsen på tre begreber, som skal udgøre akser i vores forestående arbejde – bæredygtighed, nærhed og samarbejde. Disse tre ord rummer socialt, kulturelt og samfundsmæssigt ansvar og indsigt, samtidig med at de rummer et metodisk potentiale for, hvordan vi i Fonden VoxHall kan redefinere både os selv, og gentænke hvordan et spillested skal arbejde både ind i og med den virkelighed, som omgiver os. Projektet har givet en bevidsthed om, at vores fremtid ikke kun er en del af én art økosystem, som udelukkende drejer sig om musik, men at elementer alle steder fra kan påvirke vores arbejde, og at vi med vores arbejde også kan påvirke og påvirkes af vores omverden.

Konkret udmøntes det bl.a. i fokusset på CSR - Corporate Social Responsibility. Der er nu etableret solceller på taget af VoxHall. Ønsket med dette er ligetil; vi vil reducere vores CO2 emission til det omgivende samfund. Vi har derudover placeret bistader på taget af VoxHall. Intentionen er - også her - simpel. Antallet af bier er i hastig tilbagegang og vi er alle afhængige af de små væsner. VoxHall vil selvfølgelig gerne bidrage til deres udbredelse i byen, og tager dermed del i konceptet 'urban gardening'. VoxHalls bier flyver nu rundt i Aarhus og producerer en fantastisk god honning. Vi omlægger derudover vores indkøbsvaner, så de har en større grøn profil, hvilket kommer til udtryk i de konkrete varekøb, men også hvor de købes. Vi har et langt højere fokus på vores lokale omgivelser. I løbet af 2016 vil vi udvide indsatsområderne.

2015 blev året, hvor 'Inspired by Music' blev rullet ud. Som beskrevet i ledelsesberetningen i 2014 er og var tanken, at musikken er den ypperste af alle kunstformer, og at alle øvrige kunstarter hyppigt anvender og lader sig inspirere af den. Men det er ikke kun den øvrige kunst, der anvender musikken. Den anvendes også i mere kommercielle former som reklamer, muzak eller på diverse arbejdspladser. Påstanden er og var derfor, at vi *alle* er inspireret af musik. En række kendte aarhusianere blev interviewet, og berettede, om hvordan musikken inspirerede dem i deres daglige virke. Det blev til interviews med hhv. borgmester Jacob Bundsgaard, daværende biskop Keld Holm, Michellin-stjerne modtager Wassim Hallal, livsstilsekspert Anna Glad, politiker Uffe Elbæk og mange flere. Interviewene blev efterfølgende samlet i en limited bogudgivelse. Disse interviews blev kombineret med en række koncerter på uvante lokaliteter, såsom en punkkoncert med Iceage på Aros, en rockkoncert med Blaue Blume på Kvindemuseet, en intimkoncert med Mew i Stenos Planetarium, en elektrokoncert med Karin Parks på en hemmelig balkon på Aarhus Banegaard mm. Koncerterne var gratis, idet der ikke skulle være økonomiske barrierer for at opleve god musik. Retrospektivt har dette tiltag været en stor inspiration ☺, som har knyttet nye bånd til nye samarbejdspartnere, skabt andre relationer til en række orkestre og ikke mindst givet publikum nogle unikke og anderledes koncertoplevelser, som forhåbentlig har øget deres begejstring ved musikken, men som også har åbnet deres blik på nogle af byens rum.

I efteråret 2015 så et andet projekt dagens lys – Inspired By Music Lab. Tanken er her, at vi vil skabe et musikalsk udviklingslaboratorium. Et rum, hvor vi kan lege med nye ideer og afprøve dem, hvis de har den ønskede kunstneriske relevans. Første projekt under Inspired By Music Lab blev Roam The Streets¹, hvor vi med en gæstebooker / kurator laver et genre-mæssigt nedslag på musikscenen i Aarhus. Kuratoren vil med baggrund i sit egen musikalske præference udvælge 8 orkestre. Disse skal optræde på en 2 dages-festival. Ud over festivalen, så skal tidsbilledet foreviges og dokumenteres. Til hvert Roam The Streets bliver der udgivet en vinyl compilation. Fonden VoxHall nu også blevet et pladeselskab!

I 2015 har der også været flere større 'skriveopgaver'. Fonden VoxHall er blevet evalueret af både stat og kommune i det forgangne år, og har derudover primo 2016 indsendt ansøgningen

¹ Dd er der nu afholdt 4 Roam The Streets events – en stoner, en heavy, en jazz og en elektronisk.

som regionalt spillested for perioden 2017-20. Det er opgaver, der altid fylder – på både godt og ondt ☺.

Samarbejdet med byens øvrige regionale spillesteder er levende og velfungerende – dog op-hørte samarbejdet omkring Musik Aarhus avisen, hvor sidste udgave var i januar 2015, hvor Musik Aarhus Festivalen også blev afviklet for sidste gang, som på vanlig vis var en kæmpe succes. Den tillidsfulde kommunikation og vidensdelingen mellem spillestederne fortsætter dog uændret og finder nye former og rammer.

Samarbejdet mellem specielt Train og VoxHall fortsatte i 2015 og skulle bl.a. lede til 2 koncerter i SCC med hhv. Mew og Motorhead. Den ene blev gennemført – den anden blev ikke gennemført og vil aldrig blive gennemført². Samarbejdet styrker de respektive kompetencer, de økonomiske kræfter, markedsføringsapparatet og ikke mindst mindsker den økonomiske risiko. Alt i alt et samarbejde med potentiale og perspektiv.

Fonden VoxHall er en central bidragsyder til Music City Aarhus initiativet, som skal øge vidensdelingen og samarbejdet mellem aktørerne i musikbranchen i Aarhus samt skabe en klar og tydelig kommunikation med musikbranchens omverden. Fonden VoxHall sidder sammen med Grøn Koncert, Northside Festival, Promus og Skandinavian Aarhus i styregruppen.

Projektet omkring rammeoptimeringen af Atlas blev i foråret tilført eksterne kræfter. Et aarhusiansk arkitektfirma har nu teten på projektet og har afholdt samtaler med brugere / interessenter og efterfølgende udformet tegninger. Processen har været inddragende og konstruktiv. Vi imødeser derfor med stor forventning realiseringen. Ansøgning om optimeringen blev afsendt til bygningsinspektoratet ultimo november.

Årsresultatet på Fonden VoxHall viser et samlet driftsunderskud på 331.246 DKK. Heraf afholder Atlas 248.639 DKK og VoxHall 82.607 DKK. Fælles for både Atlas og VoxHall har der været én altoverskyggende forklaring; Der er afsat et skyldigt beløb på 139.052 DKK pr. 31. december 2015 til afspadseringer i forbindelse med afviklinger. Qua det hektiske og komprimerede efterår, var personalets afspadseringer ikke mulig at afholde i 2015. Derudover er der forhold som specifikt påvirker de enkelte scener. Dækningsbidraget³ på Atlas er faldet med 22%, og VoxHall har egenhændigt, jf. en tidligere bestyrelsesbeslutning, afholdt de initierende omkostninger på 64.546 DKK i forbindelse med rammeoptimeringen af Atlas.

Ovenstående ændrer dog ikke på forhåbningen om, at Atlas har en økonomi, som gør det muligt at afholde 80 egne koncerter inden for genrerne jazz, world og folk. Og en økonomi, som tillader at lave større kunstneriske satsninger. Dette er pt. ikke tilfældet, og Atlas er dermed

² Lemmy's død betyder, at koncerten med Motorhead aldrig gennemføres ☹.

³ Dækningsbidraget henviser til forholdet mellem entreindtægten og de orkesterrelaterede omkostninger, som er honorarer, provision, catering, hotel, al transport og indleje af baggear.

ikke en part i det 'normale' princip omkring gynger og karusseller. Der er stadig ikke økonomisk råderum til større satsninger.

Ifølge Rammeaftalen med Statens Kunstråd og Aarhus Kommune er hhv. visionen og formålet med de regionale spillesteder, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler den rytmiske musik af høj kunstnerisk kvalitet lokalt, nationalt og internationalt.

Ovenstående opgave opfyldes på Atlas og VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler de senere trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på følgende elementer:

- koncertvirksomhed
- udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- eksternt samarbejde
- professionel ledelse, organisation og opgaveløsning.

Koncertvirksomhed

Koncertprogrammerne på Atlas og VoxHall spænder vidt – fra futuristisk jazz til den ondeste heavy - over den 'fremmedartede' world, den hårdtslående urban og alternative rock. Dette genre-mæssige spænd betyder, at Fonden VoxHall ikke har én profil, men i stedet har mange profiler. Vi har en jazz profil, en world profil, en rock profil, en urban profil og en heavy profil. Som det eneste regionale spillested i Aarhus har vi en jazz, folk og world profil.

På Fonden VoxHall tilstræber vi en bevidst differentiering fra de øvrige spillesteder i provinsen. I dette arbejde udgør blandingen mellem lokale, nationale og internationale orkestre en afstemt buket. De lokale og nationale orkestre dyrker, plejer og styrker den danske musikprofil, hvorimod de internationale orkestre – i vid udstrækning – er garanten for det unikke og differentierede program, hvorved Atlas og VoxHall ikke ligner provinsens øvrige regionale spillesteder.

I 2015 var der 184 planlagte arrangementsdage på Atlas⁴. Heraf var der 126 koncertdage. De øvrige 58 aktivitetsdage bestod af produktionsøvere, kirkekoncerter og aflysninger. Ud af de 126 koncertdage afholdt Atlas selv 50. Antallet af afholdte arrangementer har i 2015 været 58% højere end forpligtet, og besøgstallet har været - højt. På Atlas har der i 2015 været 5 aflysninger,

⁴ Udgangspunktet for arrangementsmængden på Atlas var og er forsat, at budgetrammen muliggør afholdelsen af ca. 40 egen produktioner. Derudover er der et tilsvarende mængde co-produktioner og lejede arrangementer. Dette skaber den ønskede sammenhæng med rammeaftalen og budgetteringen.

og af de 126 koncertdage har VoxHall afholdt 24 af dagene. De afholdte 'VoxHall arrangementer' bidrager positivt til Atlas' økonomi gennem barsalg og garderobeindtægt samt øger det overordnede kendskab til scenen.

På VoxHall var der i 2015 133 planlagte arrangementsdage – heraf var de 121 koncertdage. De øvrige var produktionsøvere og aflysninger. VoxHall har afholdt 41 arrangementer på andre scener / lokaliteter i 2015 – alt fra teatre, museer, åbne byrum og andre aarhusianske venues. Antallet af afholdte arrangementer har i 2015 været 27% højere end forpligtet. Derudover har besøgstallet været mere end fornuftigt. 2 af de 121 arrangementer på VoxHall er afholdt af Atlas.

Når alle disse positive perspektiver opremses, bør det fortsat bemærkes, at koncertudbuddet på klubniveau i disse år gennemgår store forandringer. Ikke nok med, at den nationale og internationale festivalperiode er blevet forlænget og strækker sig nu fra ultimo april til ultimo september, men også den nationale konkurrencen på festivalområdet er i de forgangne år blevet skærpet markant, hvilket betyder, at flere og flere orkestre vender blikket væk fra klubberne – enten pga. kontraktlige forhold eller økonomiske prioriteringer. Det betyder, at programlægningen i forårssæsonerne lader til at blive en større og større udfordring.

Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på Fonden VoxHall er samlet nedenstående i to tabeller for hhv. Atlas og VoxHall.

Atlas Koncertstørrelse	Koncerttal 2015 jf. ram- meaftale	Faktiske koncert- tal 2015	Antal kon- certdage 2015	Publikums- tal 2015 jf. rammeaf- tale	Faktiske publi- kumstal
K1	34	59	41	850	1.122
K2	36	150	62	2.880	6.726
K3	10	71	23	2.010	7.083
Sum	80	280	126	5.740	14.931

VoxHall Koncertstør- relse	Koncerttal 2015 jf. ram- meaftale	Faktiske koncert- tal 2015	Antal kon- certdage 2015	Publikums- tal 2015 jf. rammeaf- tale	Faktiske publikums- tal
K1	25	81	42	1.750	2.754
K2	40	138	48	10.000	11.298
K3	30	81	31	15.000	20.238
Sum	95	300	121	26.750	34.290

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Jf. rammeaftalen tilstræber Fonden VoxHall sig på at udvikle og understøtte det rytmiske vækstlag, og er løbende opsøgende over nye trends, musikgenrer og koncertformer.

Ovenstående kommer i praksis til udtryk via den konkrete programlægning, hvor Atlas og VoxHall til stadighed har blikket mere rettet mod fremtiden end fortiden, og vi forsøger kontinuerligt at præsentere det østjyske publikum for en række af de nyere orkestre på den nationale og internationale musikscene.

En naturlig forlængelse af ovenstående er at vækstlagsscenen, de nye talenter eller græsrodderne, der er et vigtigt udgangspunkt for programlægning. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på Atlas eller VoxHall får et 'karriere bust'. Det glæder både hovednavne og selvfølgelig også support acts. Vi forsøger til stadighed at tilføje de nationale og internationale hovednavne supportnavne. Disse rekrutteres primært fra den lokale vækstlagscene.

Inspired By Music Lab – Roam The Streets har i særdeleshed blikket rettet mod både det spirende vækstlag, men også mod musikalske afkroge eller niches, som kuratoren afsøger med netop sin præference, viden og kærlighed. Med Roam The Streets understreger vi, at musikken i Aarhus blomstrer og knopskyder i mange retninger.

En række af de festival aktiviteter, som Fonden VoxHall er involveret i, har også et fokus vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Musik Aarhus Festivalen 2015, som arrangeres i samarbejde med Radar og Train, men også på festivaler så som Vinter Jazz, Aarhus Internationale Jazzfestival, Emergenza, Spot og Pop Revo. Alle disse arrangementer forsøger at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

Nichegenrerne, jazz, folk og world, bliver repræsenteret på bedste vis på Atlas med 43 jazz koncerter fordelt på 28 arrangementsdage; 30 folk koncerter på 20 arrangementsdage og endelig 24 world koncerter på 18 arrangementsdage.

Derudover kan det tilføjes, at hovednavnet på 38 af koncertdagene på Atlas havde deres første head-liner optræden i Aarhus, og dette tal for VoxHalls vedkommende var på 57 koncertdage.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Jf. rammeaftalen skal Fonden VoxHall deltage aktivt i næste generations publikum og etableringen af nye initiativer, koncepter og samarbejder, som involverer nye publikumsgrupper og som udvikler de eksisterende. Det skal formidles professionelt, effektivt og indbydende gennem relevante medier. Endelig skal publikumsoplevelsen styrkes før, under og efter koncerten.

Gennem den konkrete programsammensætning, hvor nyere trends og nybrud prioriteres, kommer vi 'naturligt' i dialog med et nyt, men også et yngre koncertpublikum, som er opsøgende

og udadventt. Programmet ændres konstant og det betyder, at vi kontinuerligt skal opsøge, lokalisere og opdyrke vores potentielle publikum på ny. Vi ved, at gæsterne til en free jazz koncert nødvendigvis ikke er identisk med gæsterne til en dødsmetal koncert. Nøgleordene er direkte og differentieret kommunikation.

VoxHall arrangerede i samarbejde med Aarhus Festuge flere koncerter under temaet 'Smells Like Teens'. Disse alkoholfrie koncerter henvender sig specifikt til unge mellem 14-17 år, og tager pulsen på nogle af de populære og up-coming artister. Atlas lagde rum til Aarhus Jazz Orchestras oplevelseskoncerter for børn, hvilket var en introduktion af big band konceptet i børnehøjde. Endelig var den yngste generation på VoxHall til en middagskoncert med Hr. Skæg.

Ud over disse konkrete og målrettede koncerter mod en specifik aldersgruppe, kan vi konstatere, at aldersspredningen til koncerterne bliver større og større. Børn og unge kommer med større hyppighed i følgeskab med deres forældre til de 'normale' koncerter. Og på den anden side frekventerer modne og ældre gæster stadig koncerterne – er man en gang faldet i musikgryden, så er det svært at komme op igen ☺. Aldersspændet er stort, gæsterne viser hinanden de nødvendige hensyn og får store oplevelser sammen på tværs af generationer.

Vi fastholder, udvikler og skærper vores indsats og tilstedeværelse på de sociale medier, samtidigt med at vi fastholder mere traditionelle medier. 2015 har udover arbejdet på facebook, twitter, instagram, hjemmeside, vores inspired by music-avis budt på udviklingen af en ny visuel identitet på vores plakater, bannere og flyers. Al kommunikation foregår med kvalitet og professionalisme for øje.

Eksternt samarbejde

Jf. rammeaftalen skal Fonden VoxHall udvikle og styrke samarbejdet med en mangfoldig vifte af samarbejdspartnere. Og derudover initierer og realiserer samarbejder med de genrespecifikke spillesteder og øvrige relevante aktører i hele landet med henblik at styrke den kunstnerisk kvalitet m.m.

Fonden VoxHall samarbejdede i 2015 med hele 32 forskellige co-producerende og leje-partnere omkring afvikling af koncerter. Flere af disse var - over året - tilbagevendende partnere. Dertil er der et 'fast' samarbejde med en stor vifte af danske og internationale koncertagenturer, som bidrager til sammensætningen af et varieret koncertudbud. Endvidere indgår Fonden VoxHall aktivt i sparring med en række spillesteder – både øst og vest for Storebælt. Her er der tale om både driftsudfordringer men også kunstnerisk erfaringsdeling. Derudover indgik Fonden VoxHall i et, ukendt, antal 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncertbookninger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi gladelig deler ud af vores viden, men også bliver udfordret, idet der bliver stillet spørgsmål ved vores praksis.

Som tidligere nævnt fortsatte samarbejdet med de lokale regionale spillesteder; både om afvikling af en festival samt specifikke koncerter. Dialogen med de genrespecifikke spillesteder i København fortsatte også i 2015, og udgør fortsat rammen om et fornuftigt bookingsamarbejde.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Jf. rammeaftalen skal Fonden VoxHall på professionel vis løse sine driftsforpligtelser og kontinuerligt arbejde for at udvikle og styrke organisationen.

Fonden VoxHall et spillested, som løbende får stor ros for sin professionelle tilgang i alle organisations opgaver. Kvalitet og kærlighed til musik gennemsyrrer hele Fondens virke, og er årsagen til, at personalet fortsat yder på højeste niveau.

Fonden VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige til fastansatte. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegaers. Én plus én er på Fonden VoxHall tre ☺.

Muligheder og udfordringer i 2016

- Den altoverskyggende mulighed og udfordring er udnævnelsen af de regionale spillesteder i foråret 2016.
- Som nævnt er der store forhåbninger om, at rammeoptimeringen Atlas bliver implementeret i indeværende år. Dette vil alt andet lige skabe nye muligheder og oplevelser på Atlas.
- Derudover skal det økonomiske fokus fortsat fastholdes på Atlas – uden at det bliver en kunstnerisk spændetrøje, hvilket er en vanskelig balancegang.
- Afslutningsvis er det bestemt også ambitionen, at Fonden VoxHall lever op til de arrangementsmæssige og budgetmæssige forpligtelser i 2016.
- Og ellers skal vi selvfølgelig fortsætte det gode arbejde.

Note	Ikke revideret budget		
	2015 DKK	2015 t.DKK	2014 DKK
1 Statslige tilskud	2.741.927	2.643	2.746.923
2 Kommunale tilskud	2.590.500	2.587	2.554.000
Fonde	18.500	0	10.000
Sponsorer	295.000	240	158.280
3 Egenindtægter	7.406.758	6.044	6.702.370
Indtægter fra det regionale spillested	13.052.685	11.514	12.171.573
4 Andre finansielle indtægter	0	11	2.795
Indtægter, total	13.052.685	11.525	12.174.368
5 Personaleomkostninger	-3.842.776	-3.815	-3.652.734
6 Løn, løstansatte	-991.300	-888	-860.928
7 Rettigheder	-197.707	-145	-168.769
8 Kunstnerudgifter	-4.281.943	-3.621	-3.686.546
9 Markedsføring	-694.092	-655	-610.413
10 Lokaleomkostninger	-1.070.624	-779	-697.587
11 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-2.240.925	-1.622	-2.231.693
Udgifter, Total	-13.319.367	-11.525	-11.908.670
Resultat af primær drift	-266.682	0	265.698
Rammeoptimering Atlas, afholdt af VoxHall	-64.564	0	0
Resultat af drift	-331.246	0	265.698
Tilskud teknisk udstyr vedr. rammeoptimering Atlas	42.494	0	0
Årets resultat	-288.752	0	265.698

AKTIVER		31.12.15	31.12.14
Note		DKK	DKK
	Råvarer og hjælpematerialer	127.914	74.000
	Varebeholdninger i alt	127.914	74.000
12	Andre tilgodehavender	1.546.876	891.425
13	Periodeafgrænsningsposter	149.749	42.990
	Tilgodehavender i alt	1.696.625	934.415
14	Likvide beholdninger	5.445.447	5.850.069
	Omsætningsaktiver i alt	7.269.986	6.858.484
	Aktiver i alt	7.269.986	6.858.484
PASSIVER			
	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	1.000.000	1.000.000
	Henlæggelse til rammeoptimering Atlas	207.930	230.000
	Overført resultat	2.433.832	2.451.875
	Henlæggelse til drift Atlas	104.997	353.636
15	Egenkapital i alt	3.746.759	4.035.511
16	Anden gæld	2.875.602	2.175.348
17	Periodeafgrænsningsposter	647.625	647.625
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.523.227	2.822.973
	Gældsforpligtelser i alt	3.523.227	2.822.973
	Passiver i alt	7.269.986	6.858.484

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturstyrelsens modelregnskab for modtagere af driftstilskud

Reglerne opfylder som minimum kravene i årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A og almindeligt anerkendte retningslinjer.

Fonden Vokal er en erhvervsdrivende fond. Fonden er dog undtaget fra Lov om erhvervsdrivende fonde i henhold til lovens § 3 stk. 1. nr. 4, idet Aarhus Kommune har forpligtet sig til at føre tilsyn og kontrol med fonden, herunder godkende vedtægtsændringen, revision, køb, salg og pantsætning af fast ejendom, optagelse af lån, budget og årsregnskab.

Fonden VoxHall følger således de budget- og regnskabsprocedurer, der er aftalt forbindelse med bevilling af statsligt og kommunalt tilskud.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE**Indtægter**

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Eksterne udgifter

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb som vedrører årets aktiviteter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er opført til DKK 0 hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet eller nettorealisationspris, hvor denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Nedskrivning til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

	2015 DKK	Ikke revideret budget 2015 t.DKK	2014 DKK
1. Statslige tilskud			
Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg ifølge aftale	2.741.927	2.643	2.746.923
I alt	2.741.927	2.643	2.746.923
2. Kommunale tilskud			
Tilskud Aarhus Kommune iflg. rammeaftale	2.590.500	2.587	2.554.000
I alt	2.590.500	2.587	2.554.000
3. Egenindtægter			
Entre fra K1-Koncerter	253.320	115	228.121
Entre fra K2-Koncerter	1.267.028	889	1.242.930
Entre fra K3-Koncerter	2.245.499	1.767	1.888.182
Varesalg, bar	2.942.682	2.761	2.583.941
Gebyrindtægter, entre	122.302	24	116.564
Lejeindtægter	328.615	303	273.600
Garderobe	179.887	185	169.964
Kampagner	67.425	0	199.068
I alt	7.406.758	6.044	6.702.370

		Ikke revideret budget	
	2015	2015	2014
	DKK	t.DKK	DKK

3. Egenindtægter - fortsat -

Bruttoavance, bar:

Varesalg, bar	2.942.682	0	2.583.941
Vareforbrug, bar	-753.120	0	-740.937
Bruttoavance, bar i alt	2.189.562	0	1.843.004

4. Andre finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	0	11	2.795
I alt	0	11	2.795

5. Personaleomkostninger

Produktionsløn	3.595.712	3.735	3.516.816
Ændring i feriepengeforpligtelse, produktionsløn	156.540	0	46.642
Øvrige lønomkostninger	90.524	80	89.276
I alt	3.842.776	3.815	3.652.734

I personaleomkostninger indgår følgende:

Vederlag til kunstnerisk ledelse, inkl. ændring af feriepengeforpligtelse på 57 t.kr.	693.853	0	649.458
--	---------	---	---------

	2015 DKK	Ikke revideret budget 2015 t.DKK	2014 DKK
6. Løn, løstansatte			
Lydtekniker	175.632	114	127.750
Lystekniker	192.868	177	163.714
Dørmænd	402.548	390	367.995
Barpersonale	220.252	207	201.469
I alt	991.300	888	860.928

7. Rettigheder

Koda	188.293	138	160.010
Gramex	9.414	7	8.759
I alt	197.707	145	168.769

8. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	3.256.640	2.904	2.890.489
Hotel og transport	86.257	87	94.802
Catering	254.241	259	266.364
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	296.961	46	71.361
Provision, agent og bookingbureauer	387.844	325	363.530
I alt	4.281.943	3.621	3.686.546

	2015 DKK	Ikke revideret budget 2015 t.DKK	2014 DKK
9. Markedsføring			
Markedsføring, generelt	598.592	585	534.413
Markedsføringsbidrag	95.500	70	76.000
I alt	694.092	655	610.413

10. Lokaleomkostninger

Husleje	321.779	320	316.714
Vand og varme	123.676	135	127.200
El	162.400	200	140.540
Forsikring	32.432	54	53.687
Vedligeholdelse	29.994	47	34.298
Vagtværn	24.958	23	24.721
Nyanskaffelser	375.385	0	427
I alt	1.070.624	779	697.587

11. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	753.120	771	740.937
Kampagner	49.724	0	232.914
Vedligeholdelse, lyd	40.159	40	19.384
Vedligeholdelse, lys	63.100	40	50.431
Produktionsomkostninger, generelle	24.089	30	425.030
Rengøring, arrangementer	203.164	186	172.404
Nyanskaffelser	513.542	73	35.691
Vedligeholdelse af inventar	59.353	35	23.818
Telefon og telefaks	48.303	65	68.258
Porto og gebyrer	13.813	8	10.693
Revisorhonorar	45.000	50	53.500
Anden assistance	5.500	6	15.520
Transport	1.818.867	1.304	1.848.580

	2015 DKK	Ikke revideret budget 2015 t.DKK	2014 DKK
11. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter			
- fortsat -			
Transport	1.818.867	1.304	1.848.580
Personaleomkostninger	87.854	30	56.525
Frivillige omkostninger	102.598	106	140.546
Kontorhold	22.421	21	15.229
Kreditkortterminaler	29.290	35	43.774
Advokat	0	0	1.700
Arbejdsskade og ansvarsforsikring	32.815	9	8.588
Tab på debitorer	227	0	7.337
Kontingenter	47.156	3	49.872
Personaleuddannelse	44.210	60	24.798
Rejseomkostninger	18.391	16	13.725
Repræsentation	10.502	10	4.742
Bestyrelsesudgifter	11.870	20	2.464
Øvrige	6.712	0	5.036
Dataløn	8.012	8	8.777
I alt	2.240.925	1.622	2.231.693

	31.12.15 DKK	31.12.14 DKK
--	-----------------	-----------------

12. Andre tilgodehavender

Mellemregning Billetten	893.805	782.704
Personalemellemværender	1.198	1.100
Øvrige tilgodehavender	473.042	46.337
Debitor og fakturatilgodehavender	178.831	61.284
I alt	1.546.876	891.425

	31.12.15 DKK	31.12.14 DKK
--	-----------------	-----------------

13. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	149.749	42.990
I alt	149.749	42.990

14. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	35.024	49.750
Kasse, Atlas	33.359	22.820
Nordea kto. 5494 674 345	2.255.359	5.489.861
Nordea kto. 6278 195 358	93.484	87.405
Nordea kto. 6268 170 713	3.028.221	200.233
I alt	5.445.447	5.850.069

15. Egenkapital

Beløb i DKK	Grund- kapital	Henlæg- gelse til renovering og nyinveste- ring	Henlæg- gelse til rammeop- timering Atlas	Overført resultat	Henlæg- gelse til drift Atlas
<i>Egenkapitalopgørelse 01.01.15 - 31.12.15</i>					
Saldo pr. 01.01.15	0	1.000.000	230.000	2.451.875	353.636
Forslag til resultatdisponering	0	0	0	-40.113	-248.639
Tilskud til teknisk udstyr	0	0	42.494	-42.494	0
Afholdt vedr. rammeoptimering Atlas	0	0	-64.564	64.564	0
Saldo pr. 31.12.15	0	1.000.000	207.930	2.433.832	104.997

Grundkapitalen udgøres af merværdien af inventaret i de lejede lokaler Vester Allé 15, 8000 Aarhus C

Henlæggelse til rammeoptimering Atlas	Beløb i DKK
Henlagt 2012	250.000
Forbrugt 2012	-20.000
Forbrugt 2015	-64.564
Tilskud teknisk udstyr	42.494
I alt	207.930

	31.12.15 DKK	31.12.14 DKK
--	-----------------	-----------------

16. Anden gæld

Skyldig moms	285.880	144.119
ATP og andre sociale ydelser	8.820	7.200
Feriepenge	21.149	31.800
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	687.359	530.819
Andre skyldige poster	800.991	529.567
Skyldige gavekort	63.271	86.843
Skyldig revision	45.000	63.000
Skyldig el, vand og varme	963.132	782.000
I alt	2.875.602	2.175.348

17. Periodeafgrænsningsposter

Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	647.625	647.625
I alt	647.625	647.625

18. Større nyanskaffelser

Lys, VoxHall	34.533	0
Solcelleanlæg, VoxHall	274.191	0
Håndtørrer, Atlas & VoxHall	29.194	0
Energirenovering, VoxHall	72.000	0
Telefon/computere	62.846	0
Ny bar, VoxHall	333.160	0
Dankortterminal 11 stk.	59.979	0
Lydpult, monitor, VoxHall	0	161.299
Lydpult, front of house, VoxHall	0	243.854
Strobelamper, VoxHall	0	9.601
Webshop, hjemmeside	0	75.000
Stole Atlas	6.363	13.499
I alt	872.266	503.253

Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2015

	VoxHall DKK	Atlas DKK	Fælles DKK	Total DKK
Statslige tilskud	1.558.490	1.183.437		2.741.927
Kommunale tilskud	1.767.800	822.700		2.590.500
Fonde	8.000	10.500		18.500
Sponsorer	245.000	50.000		295.000
Egenindtægter	5.826.184	1.580.574		7.406.758
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	9.405.474	3.647.211		13.052.685
Finansielle indtægter, fælles	0	0		0
Finansielle indtægter	0	0		0
Indtægter, total	9.405.474	3.647.211		13.052.685
Løn fastansatte, fælles			-3.842.776	-3.842.776
Løn fastansatte	-2.401.734	-1.441.042	3.842.776	0
Løn løstansatte, fælles			-175.632	-175.632
Løn løstansatte	-631.757	-359.543	175.632	-815.668
Kunstnerudgifter	-3.277.472	-1.004.468	0	-4.281.940
Rettigheder	-169.674	-28.034	0	-197.708
Markedsføring	-404.648	-289.443	0	-694.091
Lokaleudgifter, fælles			-32.432	-32.432
Lokaleudgifter	-925.546	-145.080	32.432	-1.038.194
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fælles			-508.876	-508.876
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.612.686	-628.240	508.876	-1.732.050
Udgifter, Total	-9.423.517	-3.895.850		-13.319.367
Resultat af primær drift	-18.043	-248.639		-266.682

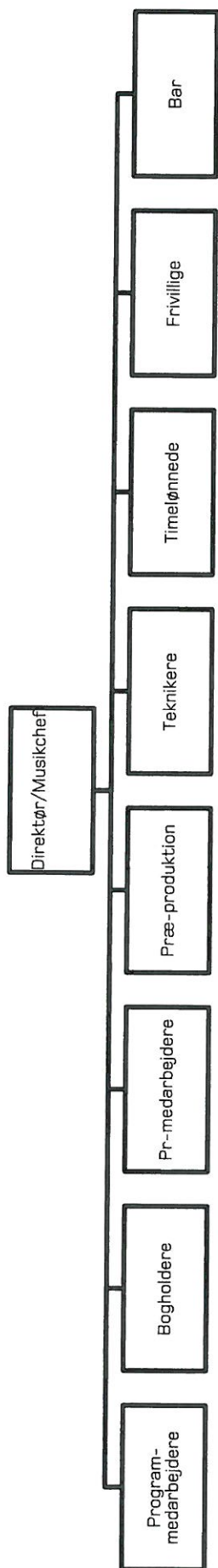
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2015 - fortsat

	VoxHall DKK	Atlas DKK	Fælles DKK	Total DKK
Rammeoptime- ring Atlas (af- holdt af scene VoxHall)	-64.564			-64.564
Resultat af drift	-82.607	-248.639		-331.246
Tilskud teknisk udstyr vedr. ram- meoptimering Atlas		42.494		42.494
Årets resultat	-82.607	-206.145		-288.752

af årets resultat DKK -288.752 på henholdsvis VoxHall og Atlas er sket ud fra følgende hovedprincipper:

- Direkte indtægter og omkostninger er henført til henholdsvis VoxHall og Atlas.
- Øvrige omkostninger: Opdelingen inkl. renteindtægter betragtes som fællesomkostninger.
- Fællesomkostninger fordeles mellem VoxHall og Atlas efter de to spillesteders andel af de samlede ordinære kommunale og statslige tilskud i 2012. Fordelingstallet udgør 62,5% til VoxHall og 37,5% til Atlas.
- Fordelingen er foretaget med udgangspunkt i fondens registreringer og meddelte oplysninger.

ORGANISATIONSPLAN FOR FONDEN VOXHALL



Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel.

	2015 DKK
Løn, kunstnerisk ledelse	693.853
Lyd og lys fastansatte	383.456
Lys og lyd løstansatte	340.600
Dørmænd	402.548
Kunstnerhonorarer	3.256.640
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	613.893
Provision	387.844
KODA og Gramex	197.707
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	23.566
Køb af instrumenter og teknisk udstyr	6.878
Øvrige produktionsomkostninger	316.456
Markedsføringsbidrag	694.090
Vedligeholdelse af lokaler	29.994
Vedligeholdelse inventar	59.353
	7.406.878