

Rammeaftale om det regionale spillested Fonden VoxHall

1. Aftaleparter

Statens Kunstråds Musikudvalg, Aarhus Kommune og Fonden VoxHall.

2. Aftaleperiode

1. januar 2013 til 31. december 2016.

3. Formål og vision for de regionale spillesteder i Danmark

Formål

Formålet med de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle den rytmiske musik lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Vision

Det er visionen, at de regionale spillesteder fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum. Det enkelte regionale spillested har selv defineret sin profil, og hvordan det vil realisere de aftalte formål, visioner og mål i perioden 2013-2016.

4. Profil for Fonden VoxHall i perioden 2013-2016

Fonden VoxHalls virksomhed i henhold til denne rammeaftale omfatter to virksomhedsområder:

- Det rockorienterede spillested VoxHall
- Det genrespecifikke spillested Atlas

I denne rammeaftale er der ingen lokalemæssig binding knyttet til hvert af de to virksomhedsområder. Det er derfor Fonden VoxHalls ansvar at tilvejebringe de lokale løsninger, der sikrer den bedst mulige målopfyldelse i henhold til denne aftale.

VoxHall

VoxHall er i aftaleperioden 2013-2016 et kunstnerisk og kvalitetsbevidst spillested, hvor de seneste trends og nybrud på den rytmiske musikscene afspejles.

VoxHall sammensætter et program, hvor internationale, nationale og lokale kunstnere sammen udgør en musikalsk buket, der består af større, middelstore og mindre orkestre inden for mange forskellige genrer.

VoxHall henvender sig til det musikalsk udadvendte og opsøgende publikum, som primært anvender internettet til ny musikinspiration.

Atlas

Atlas formidler, udvikler og understøtter i aftaleperioden 2013-2016 de mest interessante toneangivende og nyskabende danske og internationale kunstnere inden for jazz, folkemusik, verdensmusik og deres subgenrer.

Atlas præsenterer musik der er original, har autenticitet, som er nysgerrig, fordomsfri, udfordrende og fremadrettet.

Atlas understøtter formidlingen af de smalle genrer i hele landet.

5. Strategi

De regionale spillesteder realiserer formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- Koncertvirksomhed
- Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- Eksternt samarbejde
- Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

5.1. Koncertvirksomhed

Overordnet målsætning

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Specifikke mål for VoxHall

VoxHalls koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 120 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 120 til 400 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 400 solgte billetter.

Tabel 1. Forventet antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) 2013-2016 fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

Koncertstørrelse	Koncert-tal 2013	Publikums-tal 2013	Koncert-tal 2014	Publikums-tal 2014	Koncert-tal 2015	Publikums-tal 2015	Koncert-tal 2016	Publikums-tal 2016
Små koncerter (K1)	25	1.750	25	1.750	25	1.750	25	1.750
Mellemstore koncerter (K2)	45	9.045	40	8.040	40	10.000	35	8.750
Store koncerter (K3)	25	10.000	30	12.000	30	15.000	35	17.500
I alt	95	20.795	95	21.790	95	26.750	95	28.000

Specifikke mål for Atlas

Atlas' koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter.

Små koncerter er koncerter med under 50 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 50 til 200 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 200 solgte billetter.

Tabel 2. Forventet antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) 2013-2016 fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

Koncertstørrelse	Koncert-tal 2013	Publikums-tal 2013	Koncert-tal 2014	Publikums-tal 2014	Koncert-tal 2015	Publikums-tal 2015	Koncert-tal 2016	Publikums-tal 2016
Små koncerter (K1)	34	850	34	850	34	850	34	850
Mellemstore koncerter (K2)	36	2.880	36	2.880	36	2.880	36	2.880
Store koncerter (K3)	10	2.010	10	2.010	10	2.010	10	2.010
I alt	80	5.740	80	5.740	80	5.740	80	5.740

5.1.1. Mål med små koncerter (K1)

Fonden VoxHall skaber en platform for ikke-etablerede kunstnere samt smalle genrer og nichegenrer, som endnu ikke har udfoldet sit fulde potentiale.

Fonden VoxHall præsenterer etablerede kunstnere, som har en kunstnerisk udtryksform, der ikke rummer den store publikumsskare.

5.1.2. Mål med mellemstore koncerter (K2)

Fonden VoxHall udvikler og præsenterer kunstnere af høj kvalitet, med fokus på alsidighed og mangfoldighed.

5.1.3. Mål med store koncerter (K3)

Fonden VoxHall præsenterer kendte nationale og internationale kunstnere, der kan trække et stort og bredt publikum under intime forhold.

Fonden VoxHall præsenterer alternative kunstnere af høj kunstnerisk kvalitet inden for smalle genrer, der kan samle og udfordre publikum fra hele Danmark.

5.2. Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Overordnet målsætning

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer.

Specifikke mål for VoxHall/Atlas

Fonden VoxHall udvikler og understøtter det rytmiske vækstlag, samt er løbende opsøgende over for nye trends, musikgenrer og koncertformer.

Fonden VoxHall understøtter og præsenterer smalle genrer, især med fokus på jazz folk og world.

5.3. Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Overordnet målsætning

Regionale spillesteder bidrager til at formidle musik som en god og udviklende oplevelse.

Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikumsgrupper – særligt med henblik på børn og unge. Spillestedet inddrager forskellige publikumssegmenter i arbejdet og udarbejder mål, metode og succeskriterier for indsatsen. Spillestedet markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele dets virkeområde.

Specifikke mål for Fonden VoxHall

Fonden VoxHall deltager aktivt i udviklingen af den næste generations publikum samt etableringen af nye initiativer, koncepter og samarbejder, som involverer nye publikumsgrupper og som udvikler de eksisterende.

Fonden VoxHall formidler professionelt, effektivt og indbydende gennem relevante medier og er opsøgende på de steder hvor publikum færdes og trives.

Fonden VoxHall styrker og udvider publikums oplevelser før, under og efter selve koncertbegivenheden.

5.4. Eksternt samarbejde

Overordnet målsætning

Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Specifikke mål for Fonden VoxHall

Fonden VoxHall udvikler og styrker samarbejder med en mangfoldig vifte af eksterne samarbejdspartnere.

Fonden VoxHall initierer og realiserer samarbejder med de genrespecifikke spillesteder og øvrige relevante aktører i hele landet med henblik på at styrke kunstnerisk kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse, f.eks. gennem samarbejde om koncertpræsentation, vækstlagsarbejde, publikumsudvikling og markedsføring.

5.5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Overordnet målsætning

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Specifikke mål for Fonden VoxHall

Fonden VoxHall løser på professionel vis sine driftsforpligtelser og arbejder kontinuerligt for at udvikle og styrke sin organisation, blandt andet med fokus på at have kompetente medarbejdere på alle opgaveområder.

Fonden VoxHall bestyrelse og daglige ledelse er bekendt med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til spillestedets forhold.

6. Supplerende mål fra Aarhus Kommune

Fonden VoxHall deltager i Aarhus Kommunes evaluering, som varetages af Aarhus Kommunes Kunstråd. I forbindelse med evalueringen stiller Fonden VoxHall nødvendige oplysninger til rådighed. Aarhus Kommune deltager i minimum ét dialogmøde om året på spillestedet.

Aarhus Kommune styrker samarbejdet og dialogen mellem de tre regionale spillesteder i Aarhus og vil i fællesskab med spillestederne afholde minimum tre årlige møder.

Fonden VoxHall indgår i tæt dialog med produktionscenteret for rytmisk musik Promus og stiller sine scener til rådighed for projekter udviklet inden for Promus op til 10 gange om året, evt. som co-produktioner eller ved udleje. Endvidere stiller Fonden VoxHall sig til rådighed for basisensemblet Aarhus Jazz Orchestra efter aftale.

De i pkt. 5.1, Tabel 1 nævnte antal koncerter afvikles over minimum 95 antal arrangementer på VoxHall og 80 arrangementer på Atlas. Ved et arrangement forstås en eller flere koncerter afviklet under samme entrébetaling.

7. Finansielle forhold og tilskud

Spillestedets virksomhed finansieres af offentlige driftstilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde og sponsorer. Dertil kommer eventuelt supplerende offentlige eller private tilskud til særskilt definerede projekter.

Statens Kunstråds Musikudvalgs tilskud til Fonden VoxHall i 2013 forventes at udgøre 2.700.000 kr.

Aarhus Kommunes tilskud til Fonden VoxHall i 2013 forventes at udgøre 2.486.500 kr., fordelt med 1.698.700 kr. til VoxHall og 787.800 kr. til Atlas.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartals rate udbetalt medio januar. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

Tilskuddet fra Statens Kunstråds Musikudvalg fremskrives årligt på grundlag af det gældende pris- og lønindeks for staten, dog med forbehold for besparelser på de statslige bevillingslove. Kommunens tilskud vil årligt blive justeret i forhold til fremskrivningen af driftstilskud på det kommunale budget, dog med forbehold for besparelser på de kommunale budgetter.

8. Rapportering

Fonden VoxHall er omfattet af *Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet* samt *Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet*.

Desuden aftales nedenstående vedrørende budget, årsrapport, midtvejsevaluering og løbende afrapportering:

8.1. Budget

Spillestedet skal senest 1. november indsende et budget for det kommende regnskabsår til den tilsynsførende myndighed med henblik på godkendelse. Budgettet skal omfatte hele institutionens virksomhed og skal opstilles i overensstemmelse med Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel. Eventuelle afvigelser fra modellen skal skriftligt aftales med Kulturstyrelsen.

Budgettet skal indsendes som én samlet pdf-fil, indeholdende følgende elementer:

- Indledning, som (1) opsummerer spillestedets forventede økonomi og målopfyldelse i relation til denne rammeaftale, (2) opregner de vigtigste forventede begivenheder i budgetåret samt (3) udtrykker spillestedets forventninger til budgetåret set i forhold til tidligere år og perspektiver for årene fremover. (4) Såfremt spillestedet forventer væsentlige afvigelser fra rammeaftalen, skal disse afvigelser beskrives tydeligt under en særskilt overskrift. Indledningen påtegnes med erklæring om (5) dato for bestyrelsens godkendelse af budgettet.
- Driftsbudget, som oplyser de forventede indtægter og udgifter fordelt på hovedposter i overensstemmelse med Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel. Der skal være sammenligningskolonner for hvert af de to år før budgetåret. År 1 før budgetåret oplyses med budgettal, år 2 før budgetåret oplyses med regnskabstal. Budgetnoter skal anvendes efter behov.

Aarhus Kommune indsender senest 1. december en kopi af budgettet samt den kommunale godkendelse til Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

8.2. Årsrapport

Spillestedet skal senest 30. april indsende en årsrapport til den tilsynsførende myndighed med henblik på godkendelse. Årsrapporten skal omfatte hele institutionens virksomhed. Årsrapportens resultatopgørelse, målopfyldelseskemaet og koncertlisten skal opstilles i overensstemmelse med Kulturstyrelsens modeller. Eventuelle afvigelser fra modellerne skal skriftligt aftales med Kulturstyrelsen.

Årsrapporten skal indsendes som én samlet pdf-fil, indeholdende følgende elementer:

- Oplysninger om spillestedets organisationsnavn; cvr.-nr. og p-nr.; postadresse; bestyrelsens sammensætning og konstituering, herunder oplysning om udpegningsmyndighed og udpegningsperiode; navn, e-mailadresse og telefonnummer på daglig ledelse.
- Ledelsesberetning, hvori der redegøres for målopfyldelsen og de faglige og økonomiske resultater i regnskabsåret, forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af væsentlig betydning for spillestedet, tilskudsyderne og spillestedets vigtigste interessenter.
- Revisionspåtegning.
- Redegørelse for anvendt regnskabspraksis.
- Resultatopgørelse med nøgletal.
- Balance.
- Noter, herunder specifikationer af resultatopgørelsens og balancens poster.
- Målopfyldelsesskema.
- Koncertliste med oplysninger om kunstnernavne, publikumstal og entréindtægter.

Aarhus Kommune indsender senest 30. juni en kopi af årsrapporten samt den kommunale godkendelse til Kulturstyrelsen, med henblik på at styrelsen tager materialet til efterretning.

8.3. Midtvejsevaluering

Midtvejsevalueringen finder sted foråret 2015 og gennemføres som et møde mellem aftaleparterne. Til brug for mødet indsender spillestedet en statusrapport, som redegør for målopfyldelsen og de faglige og økonomiske resultater de første to år af aftalen, den forventede målopfyldelse de resterende to år af aftaleperioden samt eventuelle ønsker om justeringer af rammeaftalens mål.

Statens Kunstråds Musikudvalg udarbejder en kortfattet skriftlig evalueringsrapport. Rapporten vil indeholde en beskrivelse og vurdering af den samlede situation for de regionale spillesteder i Danmark, dels en specifik vurdering af VoxHall/Atlas.

Statens Kunstråds Musikudvalg koordinerer den praktiske gennemførelse af evalueringen.

8.4. Åbenhed og gennemsigtighed

Spillestedet kommunikerer åbent om sit virke som regionalt spillested. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres tilgængelige via internettet:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rammeaftale
- Årsrapporter
- Spillestedets statusrapport ved midtvejsevalueringen

8.5. Løbende dialog

Spillestedet har til enhver tid pligt til at underrette Aarhus Kommune og Statens Kunstråds Musikudvalg om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at spillestedet ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale samt i indsendte, godkendte budgetter.

Spillestedet skal løbende orientere Aarhus Kommune og Statens Kunstråds Musikudvalg om ændringer i sammensætningen af bestyrelsen eller ledelsen.

Eventuelle vedtægtsændringer skal godkendes af Aarhus Kommune, før de kan træde i kraft. Aarhus Kommune orienterer Statens Kunstråds Musikudvalg med kopi af de nye vedtægter og den kommunale godkendelse.

De offentlige tilskudsydere kan når som helst kræve at blive orienteret om spillestedets forhold, herunder at få udleveret oplysninger og dokumentationer efter ønske.

9. Tilsynsmyndighed

Aarhus Kommune er offentlig tilsynsmyndighed. Tilsynet udøves i henhold til *Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet*.

10. Aftalevilkår og misligholdelse

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i lovgivning eller bevillingspraksis, som indebærer ændring af vilkårene for de offentlige tilskudsyderes tilskud til regionale spillesteder, vil tilskuddene kunne ændres eller helt bortfalde. VoxHall/Atlas kan i tilfælde af væsentlige ændringer i de offentlige tilskud opsige eller forlange genforhandling af aftalen uden varsel.

Hvis VoxHall/Atlas misligholder aftalen, kan Kulturstyrelsen og Aarhus Kommune opsige eller kræve genforhandling af aftalen uden varsel.

Aftalen kan, med mindre anden særlig aftale foreligger, opsiges af VoxHall/Atlas med tre måneders varsel til udgangen af det igangværende kalenderår.

11. Underskrifter

Undertegnede bekræfter hermed aftalens gyldighed.

For VoxHall/Atlas, dato:

Astrid Elbek, bestyrelsesformand

For Aarhus Kommune, dato:

Marc Perera Christensen
Rådmand Magistratsafd. for Kultur og Borgerservice

For Statens Kunstråds Musikudvalg, dato:

Erik Bach, udvalgsformand

Tom Fjederholt, spillestedsleder

Ib Christensen, kulturchef

Ole Winther, kontorchef