

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2023

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 23
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	26 - 37

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
Momsregistrering 01.06.1995

Musikchef

Tom Fjederholt

Bestyrelse

Gunnar Kloppenborg Madsen
Wenche Strømsnes
Jesper Simonsen
Peter Rønnow
Trine Ulrich
Patrick Bille Hansen

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, den 24. maj 2024

Musikchefen

Tom Fjederholt

Bestyrelsen

Gunnar Kloppenborg Madsen
Forperson

Wenche Strømsnes

Jesper Simonsen

Peter Rønnow

Trine Ulrich

Patrick Bille Hansen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall

ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsrapporten udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2023. Budgettaldene i tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-2. Bilag 1-2 har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 24. maj 2024

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Driftsperiode 2023

Wow – jeg kan næsten ikke huske, hvad der er sket i 2023. Tankerne har i den seneste tid kredset om ansøgningen som regionalt spillested – hvilket altid er en mental og ressourcekrævende proces. Men nu er ansøgningen sendt og hovedet er ved at finde sin 'normale' form.

VoxHall's ambition om at begejstre, inspirere, udfordre og afsøge vores omverden er intakt, og vi vil også selv begejstres, inspireres og udfordres. Vi ville vise, at VoxHall er nysgerrig og ambitiøs på musikkens vegne. VoxHall understøtter helt naturligt den nationale og lokale kulturpolitik, som skal

- skabe rimelige vilkår for frembringelsen af kunst inden for alle genrer og give mulighed for eksperimenterende virksomhed
- inspirere til en skabende dimension i almindelige menneskers liv
- opmuntre til kommunikation og fællesskab og skabe forudsætninger for, at enhver får øgede muligheder for at påvirke samfundsudviklingen og bestemme over sit eget liv
- bidrage til en afklaring af den enkeltes og fællesskabets identitet
- medvirke til et bedre samfundsmiljø og fremme af livskvaliteten for det enkelte menneske
- modvirke tendenser til isolering og opsplætning af tilværelsen samt skabe muligheder for frigørelse og selvstændighed
- sikre kvalitet, mangfoldighed og valgfrihed
- opbygge kulturel kompetence og dermed styrke en dansk identitet i mødet med globaliseringen
- berige dialogen mellem forskellige livsværdier og holdninger og sikre kreativiteten og fantasien mod truslerne fra den kommercielle massekultur
- fastholde det danske sprog og udtryk
- bevare og levendegøre kulturarven
- stimulere oplevelsesøkonomiens bidrag til beskæftigelse og eksport.

2023 var selv foruden corona, nedlukninger og voldsomme elpriser et underligt koncertsår. Vi oplevede et reduceret koncertudbud fra de danske agenturer – særligt andelen af udenlandske orkestre, som matcher VoxHalls ambition om at præsentere alternative, eksperimenterende og/eller komtemporære orkestre var aftagende. De udenlandske og de lokale orkestre er de centrale elementer, når VoxHall arbejder mod og med en bevidst differentiering af vores koncertprogram. VoxHall var ikke passiv i forhold til denne udvikling. Vi har søsat en målrettet strategi, hvor vi intensiverer vores dialog med de udenlandske agenturer. Ambitionerne er indlysende – på den ene side vil VoxHall fastholde kurateringen af et kunstnerisk relevant koncertprogram. På den anden side vil VoxHall udfordre den nuværende situation i koncertbranchen, hvor monopollignende virksomheder, der i overvældende grad er ejet af multinationale virksomheder eller hedge funds, dikterer det danske koncertudbud. Begge dele medvirker til en yderligere kommercialisering af koncertmarkedet og med en stor risiko for at de forretningsmæssige dimensioner konstant overskygger den gode kunst eller kultur.

Udover den skærpede internationale kontakt så har VoxHall søgt midler hos UMKUM – og fået tilsagn til at afsøge mulighederne for at etablere et nordisk bookingnetværk mellem Stavanger, Göteborg og Aarhus. VoxHalls udfordringer er i den forbindelse genkendelige i begge byer, og det er forhåbningen, at netværket vil kunne øge

udbuddet af koncerter i de respektive byer. Fælles for alle involverede parter er en oplevelse af, at koncertudbuddet koncentrerer sig i hovedstæderne.

Den ordinære drift i 2023 udviser et positivt resultat på 33.237 DKK, hvilket har 2 grunde:

1. VoxHall har, i forbindelse med slutfregninger de allersidste coronahjælpepakker aktivitetspuljen for 2021, kunnet indtægtsføre det 531.805 DKK, der var afsat til potentiel tilbagebetaling til Staten.
2. Afviklingen af Atlas og corona medførte et 'tabt' overblik i forbindelse med udformningen af 'Budget 2022'. Denne erkendelse kom i forbindelse med færdiggørelsen af årsrapporten for 2022. På det tidspunkt havde vi allerede udformet 'Budget 2023', hvorved fejlen blev opretholdt. Et fejlfrit 'Budget 2023' ville have udvist et underskud på ca. 900.000 DKK, hvilket ville have betydet en revurdering af 'Budget 2023'. Vi er skamligt bevidste om denne fejl. Og effekten heraf er desværre ganske tydelig i denne årsrapport. Årsresultatet på den ordinære drift er med ovenstående in mente betragteligt bedre end forventet. Så der er lyspunkter – selv i mørke.

Med hjælp fra Erhvervshus Midtjylland er optimeringen af vores cafeområde gennemført. Det betyder, at VoxHall nu råder over et mindre sceneområde, som vi kan anvende til små koncerter, album-releases, bogreceptioner mm. Scenen har fået navnet 'Part' med undertitlen 'en del af VoxHall'. Scenen er taget i brug, og øger vores interne fleksibilitet. PART-scenen har 2 funktioner. På den ene side repræsenterer PART VoxHalls nye tilgang til at forme et kulturelt eksperimenterende rum, der kan udfordre og bryde med det traditionelle venueformat. PART-scenen skaber på denne måde nye rammer for oplevelser på VoxHall, hvor man som publikum kan opleve en bred vifte af kulturelle arrangementer, der spænder fra mindre koncerter og talks til foredrag og ølsmagninger, alt sammen med musikken i centrum, og hvor sanserne sættes i spil.

Arrangementerne på PART arrangeres i samarbejde med VoxHalls dedikerede frivillige og involverer forskellige lokale og nationale aktører.

På den anden side er scenen et kæmpe aktiv, når VoxHall vil afholde vækstlagskoncerter for et mindre publikum. PART bliver her det intime og nærværende koncertrum.

VoxHall har ydermere søsat GAUSS, som er vores opkvalificeringsplatform for nye koncertinitiativer. I et intensivt forløb tilegner nye koncertarrangører, der deler en kærlighed for kvalitetspræget og nyskabende musik uden for den kommercielle midte, sig nye færdigheder og konceptudvikler sammen og skaber nye koncertinitiativer.

Første forløb er i gang med deltagelse af 9 unge mennesker mellem 20 - 27 år. Deres engagement og entusiasme er smittende 😊.

Konkret vil VoxHall videreudvikle og udfolde

denne viden, men er langt mere optaget af de ændringer, som vi vil og skal foretage i fremtiden for at reducere vores belastning af vores omverden. Vi er langt fra i mål med dette arbejde, men ambitionen er intakt.

I forlængelse af Projektstøtteudvalget for Musiks opfordring i midtvejsevalueringen har VoxHall skærpet videndelingen af VoxHalls arbejde med bæredygtighed og VoxHall deltog derfor i et panel til en konference arrangeret af Aarhus Kommune og Kommunernes Landsforening. Tematikken var grønne partnerskaber mellem kommune og kulturinstitution. Og har siden bidraget som 'inspirationskilde' i hhv. Dansk Live og ved Odense Kommunes Kulturforvaltning.

b. Meet the Music

Meet the Music har haft utroligt vanskelige forhold pga. nedlukning, udskiftninger blandt personale på de interesserede skoler / gymnasier og ikke mindst ressource knaphed. Projektet er blevet genstartet og gentænkt i samarbejde med LMS.

Og VoxHall har på nuværende tidspunkt indgået et samarbejde med en folkeskole og et gymnasium. Afsættet er kulturel og social dannelse.

Punkterne c-e er sammenfaldende med rammeaftalen og bliver behandlet nedenfor.

Statens Kunstfonds & Aarhus Kommunes vision og mission for de regionale spillesteder opfyldes normalt på VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på rammeaftalens 3 kernepunkter:

- koncertvirksomhed
 - o udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
 - o kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen
 - o koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet
- udvikling af musiklivet, herunder talent vækstlag og smalle genrer
 - o rådgivning og formidling af nyt talent og smalle genrer
 - o samarbejde med lokale aktører
 - o samarbejde med landsdækkende aktører
 - o ledelse og organisation
- supplerende kommunale mål for VoxHall.

Jf. rammeaftalen skal VoxHalls bidrage til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. VoxHall skal udfordre både kunstnere og publikum og sætte musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

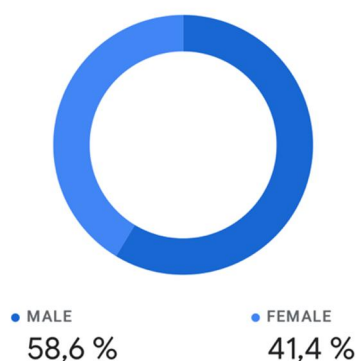
Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på VoxHall er samlet nedenstående tabel.

VoxHall	Koncerttal	Faktiske	Antal	Publikumstal	Faktiske
koncert- størrelse	2023 rammeaftale	jf. koncert- tal 2023	koncert- dage 2023	2023 rammeaftale	jf. publikumstal
K1	27	63	32	1.750	2.646
K2	42	58	27	11.250	7.084
K3	17	94	21	12.500	13.997
Sum	86	215	80	25.500	23.727

Vi havde i 2023 105 planlagte arrangementsdage – heraf blev der afholdt 80 koncertdage. De øvrige 25 aktivitetdage var læringsrum, produktionsøvere, udlejninger og aflysninger. På VoxHall har der i 2023 været 14 aflyste koncertdage.

VoxHall er en inviterende og inkluderende kulturinstitution. Alle er velkommen uanset alder, køn, etnicitet, politisk, religiøs eller seksuel orientering. Aldersspændet til koncerterne er meget stort, og skyldes vores fokus på samtiden og respekten for traditionerne, hvilket betyder, at vi præsenterer de nye og nyere orkestre, men også orkestre, som igangsatte en ny musikalsk trend, og som dermed er blevet repræsentanter for en lyd, en tilgang, der nu har fået sin egen note i musikleksikonnet. Spændet fra nybrud til tradition medfører, at vi naturligt er i dialog med de unge, de yngre, de ældre og de gamle publikummer. Variationen og differentieringen betyder, at vi kontinuerligt op- og afsøger nye nysgerrige publikumsgrupperinger.

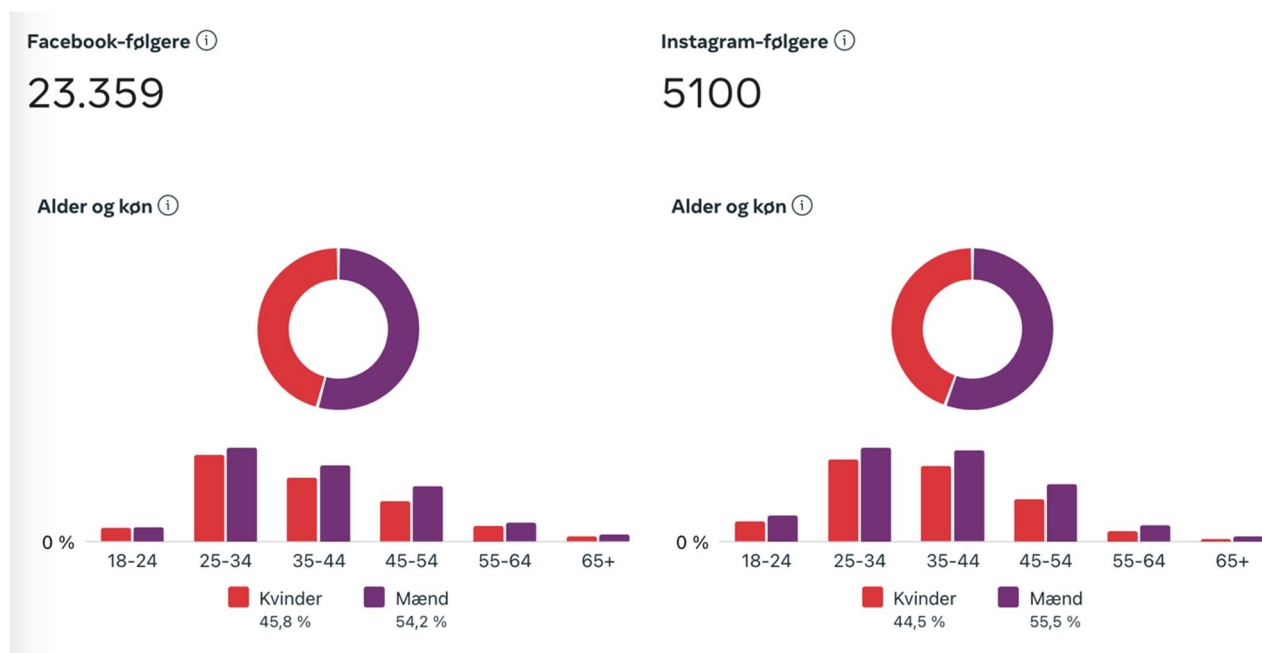
Jf. rammeaftalen er det vores ambition at tilstræbe en ligelig kønsfordeling blandt vores brugere. Det gælder konkret til koncerterne men også blandt brugerne af vores hjemmeside og Meta. Desuden er det ambitionen, at 30% af disse brugere skal være uden for den midtjyske region.



Køn +		↓ Brugere
		48.008
		100 % af totalen
1	unknown	40.956
2	male	5.242
3	female	3.698

Ovenstående graf og tabel viser besøg på vores hjemmeside og er hentet fra Google Analytics. Brugere kan heldigvis fravælge cookies, men det betyder, at VoxHalls viden om vores hjemmeside brugere er blevet markant mindre. Ud af 48.008 brugere, som har besøgt VoxHalls hjemmeside har vi data på 8.940 og vi bruger derfor kun Google Analytics som en indikator på fordeling af køn og alder.

Via Meta – Facebook og Instagram - kan vi trække nedenstående data. Kønsfordelingen på begge platforme er mere eller mindre identisk. Kvinder udgør ca. 45% og mænd ca. 55% og den primære aldersgruppe er mellem 24 – 44 år.



Til hver eneste koncert estimerer VoxHall kønsfordelingen blandt publikum. Den er samlet i nedenstående tabel.

	Total antal	♀ i %	♂ i %
Koncertgæster (est.)	25.107	40,8%	59,2

I forlængelse af ovenstående diagrammer og tabel kan vi, med alle de nævnte usikkerheder, konkludere, at ambitionen om en ligelig kønsfordeling blandt VoxHalls brugere / gæster i 2023 er tilnærmelsesvis opfyldt.

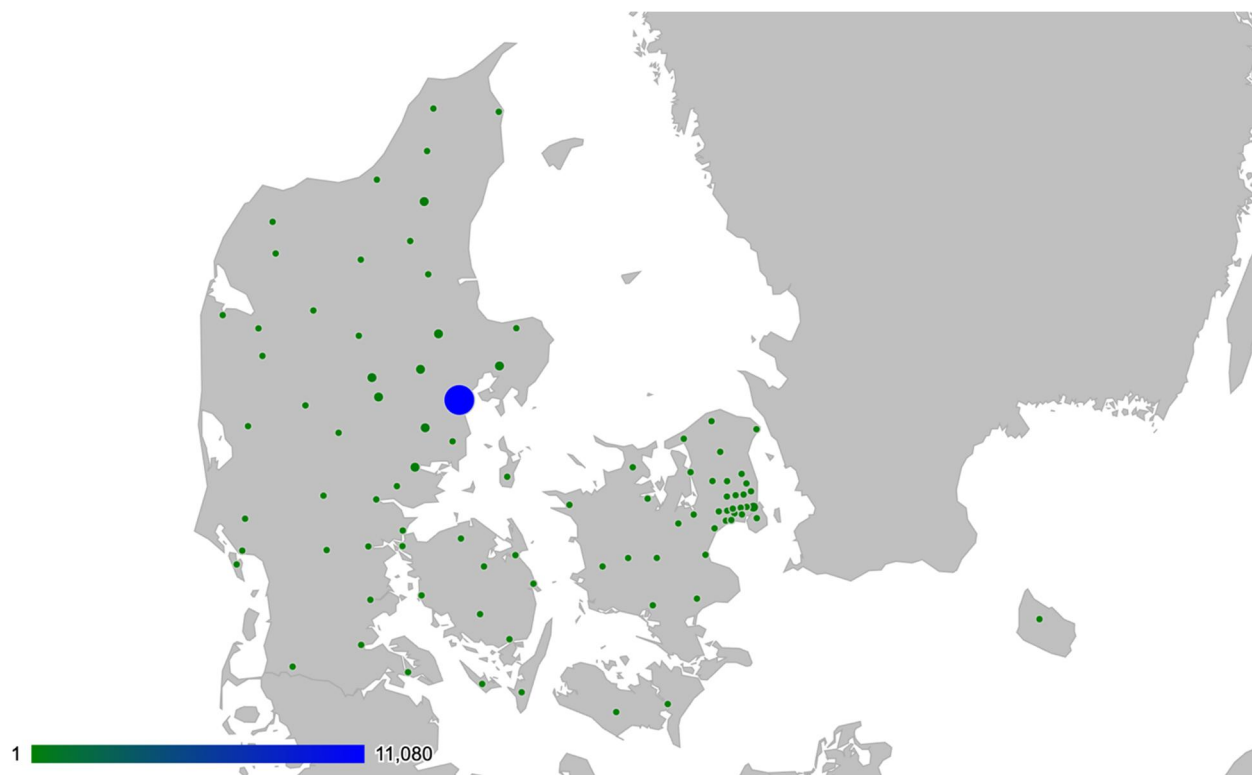
Vi ved, at vores billetudbyder ligger inde med en masse data. Udfordringen er pt., hvordan vi får gjort denne data tilgængelig og brugbar. Vi er i dialog med vores billetudbyder om denne opgave. Hvorvidt denne data kan kaste yderligere informationer af sig er endnu uklar.

Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

Jf. rammeaftalen vil vi løbende opdyrke og lokalisere nye publikummer men også gøre eksisterende publikummer opmærksom på andre tilbud. Koncertprogrammet er afgørende for den efterfølgende markedsføring, kommunikation og lokalisering af både nyt og 'gammelt' publikum. Og i takt med at koncertprogrammet er dynamisk, så er publikumsgruppen også i konstant forandring.

Vi vil sikre relevant fysisk tilstedeværelse dels via tryksager og dels via personlig kontakt, hvor potentielle koncertgæster får den relevante information direkte. Denne opgave løses via plakater og 'program-postkort', der distribueres i hele Aarhus samt en aktiv tilstedeværelse på SoMe.

Nedenstående kort viser vores billetkøbere i 2023. Kortet viser, at billetkøberne er spredt over hele landet. Hovedandelen af billetkøberne er koncentreret i det, som vi kan kalde 'Stor-Aarhus' eller Aarhus Kommune.



VoxHalls billetsalgsfordeling i DK.

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

Mulighedsbetingelsen for afvikling af koncerter på og uden for VoxHall er tilstedeværelsen af gode samarbejdspartnere. Vi afvikler koncerter med internationale, nationale, regionale og lokale bookingbureauer samt lokale koncertarrangører, hvoraf flere er tilbagevendende samarbejdspartnere. Disse samarbejder er karakteriseret ved gensidig respekt for både kunstneriske og praktiske kompetencer.

Jf. rammeaftalen tilstræber vi i den forbindelse at

- afholde 60 – 70 koncerter om året i egne rammer.
- afholde 10 – 15 koncerter om året med det lokale arrangørmiljø i egne rammer.
- afholde 10 - 15 lokale koncerter om året uden for egne rammer.
- afholde 5 - 10 regionale eller nationale koncerter om året uden for egne rammer.

Egne koncerter på VoxHall	Eksterne koncerter på VoxHall	VoxHall koncerter i eksterne rammer	Tværregionale VoxHall koncerter
57	11	12	3

Som anført tidligere var vi ramt af flere aflysninger, hvilket ville kunne have bidraget positivt til mængden af egne koncerter på VoxHall, som er lige under det tilstræbte. Mængden af eksterne koncerter på VoxHall holder sig inden for det tilstræbte. Flere af de eksterne arrangører har indstillet deres aktiviteter i forlængelsen af corona pandemien.

Mængden af koncerter i eksterne rammer matcher vores forhåbning, hvorimod mængden af tværregionale koncerter er under det forventede.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

VoxHall skal derudover bidrage til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer.

På VoxHall har vi fokus på den komtemporære, eksperimenterende og alternative musikscene, som er musikscenen uden for den kommercielle midte. Denne scene er ofte kendetegnet ved begrænset mediemæssig bevågenhed. En naturlig forlængelse heraf er et naturligt fokus på det nye talenter, vækstlagsscenen eller græsrodderne. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på VoxHall kan få et 'karriere boost'. Det gælder både hovednavne og selvfølgelig også support orkestre.

En række af de co-produktionsaktiviteter, som vi har været involveret i 2023, har også fokus på vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Alter Festival, Uhørt Festival i København og Spot Festival. Disse arrangementer forsøger bl.a. at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

Jf. rammeaftalen har VoxHall gennem hele 2023 registreret antallet af kvinder i koncertproduktionerne, som har gæstet VoxHall. Kvinderne kan i den forbindelse være musikere, teknikere, managers, chauffører eller merch-sælgere.

	Antal ♀ ♪	Antal ♂ ♪	Antal ♀ ♪ i %
VoxHall	255	900	22,08

Der har været en procentvis stigning på knap 4% i 2023 i antallet kvinder på VoxHall. Niveauet understreger dog fortsat, at kvinder generelt er underrepræsenteret i musikbranchen.

Med afsæt i KeyChange, som er 'a movement fighting for a sustainable music industry', som 'support talented but underrepresented artists and encourage organisations to take a pledge for gender equality', der indebærer, at 'orchestras could use 50:50 target for composers commissioned and /or number of players, number of principal players, balance of senior staff', vil vi i forlængelse heraf tilstræbe, at kvinder eller kønsminoriteter indtager centrale positioner på scenen på 50% af koncertdagene.

Totale antal koncertdage	Antal koncertdage med ♀ ♪	Antal koncertdage med ♀ ♪ i %
80	41	51,25

Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

Ifølge bilag 2 har vi haft anslåede udgifter på K1-koncerterne på 2.033.949 DKK, og dermed anvendt langt mere end det anviste tilskud fra Musikhandleplanen på 264.696, - DKK.

Vi indgik derudover i 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncertbookinger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi gladelig delte ud af vores erfaringer.

19

VoxHall bidrog aktivt Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udviklings rapporteringsmodel.

Vi deltager og bidrager fortsat til det tvær-regionale samarbejde med en lang række jyske og fynske regionale og honorarstøttede spillesteder. Gruppen mødes hver anden måned og deler erfaringer / udfordringer af både strategisk og praktisk karakter. Fortroligheden og viljen til videndeling kan være vejen til at imødegå driftsmæssige udfordringer.

Vi deltog i lytteudvalget og bidrog økonomisk til vækstlagsfestivalen 'Uhørt 2023' i København.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

VoxHall bliver drevet som en professionel kulturinstitution, hvor der er et koordineret samspil mellem bestyrelse, personale og frivillige.

Vi er ikke bange for at give os selv faglige udfordringer og dermed udviklingsmuligheder. Vores eksistensberettigelse, vision, GAUSS og 'Organisationer Gentænkt' er udtryk for dette. I disse rum udvikler og udforsker vi os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at 'tingene' kan gøres på en ny, bedre og anderledes måde.

VoxHall er et spillested, som løbende får ros for sin professionelle tilgang i alle organisationens opgaver. Kærlighed til musik gennemsyrrer vores virke, og er årsagen til at personalet fortsat yder på højeste niveau.

VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige, over fastansatte til bestyrelsen. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegers.

I 2020 påbegyndte vi en gennemgribende revidering af Fondens vedtægter. Med udgangen af 2021 forelå de nye vedtægter, hvor formålet nu lyder:

"Fonden VoxHall har til formål at fremme og udvikle musiklivet lokalt og nationalt, med et internationalt perspektiv. Dette sker ved præsentation af musik, primært inden for den rytmiske musiks genrer og udtryk og gennem aktivt arbejde med musikmiljøer og talentudvikling."

Som nævnt har VoxHall nu en bestyrelse, som er udpeget via en ansøgningsrunde til et nomineringsudvalg, der har indstillet nye medlemmer til bestyrelsen. Processen er præget af åbenhed og faglighed. Bestyrelsen udpeges i et rullende flow og udpeges for en 4-årig periode begyndende fra en 1. januar. Hvert 2. år udpeges halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne, hvilket skal sikre kontinuitet, men også muligheden for at lave faglige kompetenceløft i bestyrelsen. En ligelig kønsbalance mellem medlemmerne er derudover ambitionen. Den maksimale udpegningsperiode er 8 år.

Udover det fastansatte personale er der tilknyttet en lille gruppe lønnede barsvarlige. De barsvarlige ansætter selv deres nye kollegaer. Og endelig er der en stor gruppe frivillige, der fungerer som garderobepersonale, afryddere og bartendere på koncertaftenerne. Frivilligruppen er uvurderlig og nødvendig for en ansvarlig drift af VoxHall. Der bliver afholdt 2 – 4 frivilligmøder årligt. Blandt de frivillige er der udpeget en frivilligrepræsentant, der er deres 'go to person', hvis dialogen med det fastansatte personale bliver vanskelig, eller hvis der er interne udfordringer i frivilligruppen.

VoxHall vil desuden være omfattet af flg. målsætninger, defineret af Aarhus Kommune:

- 21

- Medvirker aktivt til at gøre Aarhus til en god by at leve i gennem at medvirke til udviklingen af de bydele hvor man hver for sig er geografisk placeret.
 - VoxHall understøtter med sit virke 'den aarhusianske identitet', tiltrækker nye studerende til byens uddannelsesinstitutioner og ikke mindst rekrutteringen af kvalificeret arbejdskraft i Aarhus.
 - VoxHall imødeser en skærpet dialog med erhvervslivet i Aarhus og Aarhus Kommune, som bør have samme dagsorden.

Særligt i forhold til VoxHall forventes, at spillestedet bliver hovedaktøren på Vester Allé 15 (der rummer mange andre aktører inden den rytmiske musik) i forhold til at få etableret den nye Pocket Park – et initiativ der er kommet fra VoxHall. Aarhus Kommune ser frem til den kommende dialog omkring designet af og aktiviteterne i Pocket Park.

- VoxHall imødeser den kommende dialog omkring færdiggørelsen af Pocket Park.

Aarhus Kommunes Kulturpolitik og de regionale spillesteder.

Radar, Train og VoxHall er med en status som regionale spillesteder blevet bedt om at understøtte de tre fokusområder i Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice:

- Fra Verdensmål til hverdagsmål (de udvalgte verdensmål er 3, 4, 10, 11, 16 og 17) <https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>
 - Vi arbejder allerede med FN's Verdensmål, og Aarhus Kommunes ambition matcher vores arbejde.
- Demokratisk medborgerskab
- Øget fokus på børn og unges udvikling og muligheder
 - 'Meet the Music' er i den henseende et aktiv, som understøtter børn og unges sociale og kulturelle færdigheder.

De konkrete målsætninger og metoder vil blive forhandlet med spillestederne efter kulturpolitikens vedtagelse. Af den årsag er der ikke stillet eksakte krav til udfyldelsen af disse målsætninger på nuværende tidspunkt.

Spillestederne forventes derudover at bidrage til understøttelse af øvrige relevante kommunale strategier (eventstrategi, erhvervsplan). En ny eventstrategi for Aarhus Kommune trådte i kraft med virkning fra 2021.

Muligheder og udfordringer i 2024

- Internationale orkestre begynder igen at turnere i 'normalt' omfang.
- Vi fortsætter arbejdet med FN's 17 Verdensmål.
- GAUSS og PART udfoldes og udvikles – eventuelt med hjælp fra eksterne fonde.
- Etablering af et nordisk bookingsamarbejde mellem Stavanger og Göteborg.
- Den skærpede og ufrugtbare konkurrence, fra internationale, nationale og lokale festivaler, der i vid udstrækning laver eksklusivaftaler med de bookedede orkestre, ophører. Så med Bob Marley's ord:

'If you are the big, big tree. We are the small axe. Ready to cut you down.' 😊

- Der er en øget tendens til, at internationale orkestre reducerer deres turnéperioder og primært afvikler A-turnéer, som oftest kun inkluderer hovedstæderne og indbyggermæssigt store byer. Årsagen er øgede turnéomkostninger.
- VoxHall vil øge andelen af orkestre, som er booket via udenlandske agenturer.
- Pocket Park skal færdiggøres og udfoldes.
- Aarhus Top 5 videreudvikles.
- VoxHall udvikler fordelsklub med fokus på vækstlag og sanser.
- VoxHall fortsætter arbejdet med 'bæredygtighed, nærhed og samarbejde' via verdensmålene og fastholder samtidigt vi vores fokus på Organisationer Gentænkt.
- Afslutningsvist er det bestemt også ambitionen, at vi lever op til vores arrangementsmæssige og budgetmæssige forpligtelser i 2024.

Note	Ikke revideret budget		2022	2021
	2023	2023		
	DKK	DKK	DKK	DKK
1 Statslige tilskud	1.710.290	1.040.400	1.346.426	2.129.400
2 Kommunale tilskud	1.976.233	1.963.553	1.940.224	1.887.308
3 Fonde	0	0	0	250.000
4 Sponsorater	150.000	150.000	150.000	75.000
5 Egenindtægter	5.362.064	4.520.482	6.635.600	2.368.483
Indtægter fra det regionale spillested	9.198.587	7.674.435	10.072.250	6.710.191
6 Andre finansielle indtægter	92.071	0	0	0
Resultat vedrørende andre virksomhedsområder, Atlas	0	0	0	2.451.478
Indtægter, total	9.290.658	7.674.435	10.072.250	9.161.669
7 Personaleomkostninger	-3.296.151	-3.180.032	-2.894.912	-2.405.770
8 Løn, løstansatte	-518.765	-560.875	-530.023	-338.203
9 Rettigheder	-161.092	-140.705	-226.804	-56.340
10 Markedsføring	-509.807	-392.546	-467.991	-195.673
11 Kunstnerudgifter	-2.922.938	-2.697.355	-3.894.828	-1.026.579
12 Lokaleomkostninger	-488.298	-555.241	-579.409	-293.383
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.360.287	-420.149	-1.364.823	-2.351.507
Udgifter fra det regionale spillested, total	-9.257.338	-7.946.903	-9.958.790	-6.667.455
Udgifter vedrørende andre virksomhedsområder, Atlas	0	0	0	-1.819.898
Udgifter, total	-9.257.338	-7.946.903	-9.958.790	-8.487.353
Resultat før finansielle poster	33.320	-272.468	113.460	674.316
14 Finansielle omkostninger	-83	0	-98.893	-70.981
Årets resultat	33.237	-272.468	14.567	603.335

Forslag til resultatdisponering

Hensat til renovering og nyinvestering	0	0	1.280.560	0
Reserveret vedr. Hjælpepakker	-754.346	0	-1.170.684	0
Årets resultat, Atlas	0	0	0	631.580
Årets resultat, VoxHall	787.583	-272.468	-95.309	-28.245
I alt	33.237	-272.468	14.567	603.335

AKTIVER

Note		31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
	Fremstillede varer og handelsvarer	119.749	127.346	113.613
	Varebeholdninger i alt	119.749	127.346	113.613
15	Andre tilgodehavender	533.939	1.101.814	1.138.672
16	Periodeafgrænsningsposter	36.731	25.364	52.947
	Tilgodehavender i alt	570.670	1.127.178	1.191.619
	Konter	85.443	74.583	65.331
	Indestående i kreditinstitutter	8.958.591	9.488.585	11.536.596
17	Likvide beholdninger i alt	9.044.034	9.563.168	11.601.927
	Omsætningsaktiver i alt	9.734.453	10.817.692	12.907.159
	Aktiver i alt	9.734.453	10.817.692	12.907.159

PASSIVER

	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	3.000.000	3.000.000	1.719.440
	Henlæggelse Hjælpepakker	0	754.346	1.925.030
	Overført resultat VoxHall	3.918.503	3.130.920	3.226.229
	Egenkapital i alt	6.918.503	6.885.266	6.870.699
19	Anden gæld	1.926.727	2.680.659	3.934.098
20	Periodeafgrænsningsposter	889.223	1.251.767	2.102.362
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.815.950	3.932.426	6.036.460
	Gældsforpligtelser i alt	2.815.950	3.932.426	6.036.460
	Passiver i alt	9.734.453	10.817.692	12.907.159

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK
1. Statslige tilskud				
Tilskud fra Statens Kunstfond	1.178.485	1.040.400	1.009.174	996.940
Honorarstøtte, Atlas HOS.2020-0134	0	0	3.625	499.100
Forventet tilbagebetaling, honorarstøtte	0	0	0	-363.845
Aktivitetspulje jan-feb HJAKUL.2021.00198	0	0	0	552.344
Tilbagebetalt Aktivitetspulje HJAKUL.2021.00198	0	0	0	-552.344
Aktivitetspulje Mar- April HJAKUL.2021.00271	0	0	0	239.705
Tilbagebetalt Aktivitetspulje HJAKUL.2021.00271	0	0	0	-239.705
Aktivitetspuljen HJAKUL10.2021-00434 Maj-Juni	0	0	0	678.201
Aktivitetspuljen HJAKUL20.2021-00250 Juli-August	0	0	0	384.762
Forventet tilbagebetaling, aktivitetspuljer	0	0	0	-517.156
Faste omkostninger 01.03-30.04	0	0	0	77.533
Faste omkostninger 01.01-28.02	0	0	100.356	84.559
Forventet tilbagebetaling faste omkostninger	0	0	0	-50.880
Lønkomensation 06.02-29.04	0	0	0	552.137
Forventet tilbagebetaling Lønkomensation	0	0	0	-76.696
Korrektioner vedr. godkendte hjælpepakker	531.805	0	233.271	0
Overført til andre virksomhedsområder, Atlas	0	0	0	-135.255
I alt	1.710.290	1.040.400	1.346.426	2.129.400

BSA2021-372759-9188-ATLAS-SCENARIE-81800-065512-1075958
 Remmed dokumentation: NCSCH-ACHCS-81800-065512-1075958

3. Fonde

4. Sponsorater

Markedsføringsbidrag mv. ølleverandør	150.000	150.000	150.000	75.000
I alt	150.000	150.000	150.000	75.000

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK
5. Egenindtægter				
Entre fra K1-Koncerter	329.212	238.849	325.088	198.592
Entre fra K2-Koncerter	1.025.396	1.025.592	1.941.877	512.928
Entre fra K3-Koncerter	1.661.908	1.415.668	1.947.708	339.216
Varesalg, bar	1.922.677	1.487.798	1.976.401	848.574
Gebyrindtægter, entre	111.922	128.880	153.105	63.609
Lejeindtægter	133.770	121.950	40.750	154.325
Garderobe	177.179	101.745	148.671	47.039
Salg og udleje af driftsmidler	0	0	102.000	204.200
I alt	5.362.064	4.520.482	6.635.600	2.368.483

6. Andre finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	92.071	0	0	0
I alt	92.071	0	0	0

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

7. Personaleomkostninger

Produktionsløn	3.035.400	3.126.778	2.735.550	2.357.038
Øvrige lønomkostninger	53.673	53.254	81.936	51.788
Ændring i feriepengeforpligtelse	128.411	0	-1.907	-3.056
Bestyrelseshonorar	78.667	0	79.333	0
I alt	3.296.151	3.180.032	2.894.912	2.405.770

Vederlag til kunstnerisk ledelse indeholdt i ovenstående:

Vederlag til kunstnerisk ledelse inkl. regulering af feriepenge:	738.495	0	724.265	724.705
Vederlag til direktionen i alt	738.495	0	724.265	724.705
Astrid Elbek	32.000	0	32.000	0
Wenche Strømsnes	16.000	0	16.000	0
Jesper Simonsen	8.000	0	8.000	0
Peter Rønnow	8.000	0	8.000	0
Søren Hermansen	0	0	7.333	0
Ricco Andie Jensen	8.000	0	8.000	0
Patrick Bille	6.667	0	0	0
Vederlag til bestyrelsen i alt	78.667	0	79.333	0
I alt	817.162	0	803.598	724.705

8. Løn, løstansatte

Lydtekniker	61.224	143.249	56.700	57.937
Lystekniker	148.340	133.932	146.500	109.510
Dørvagter	177.462	181.416	208.760	105.780
Barpersonale	131.739	102.278	118.063	64.976
I alt	518.765	560.875	530.023	338.203

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

9. Rettigheder

Koda	153.419	134.005	216.004	53.657
Gramex	7.673	6.700	10.800	2.683
I alt	161.092	140.705	226.804	56.340

10. Markedsføring

Markedsføring, generelt	503.607	381.346	404.196	190.673
Markedsføringsbidrag	6.200	11.200	63.795	5.000
I alt	509.807	392.546	467.991	195.673

11. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	2.342.583	2.153.308	3.134.206	765.764
Hotel og transport	49.256	27.232	11.313	3.332
Catering	190.617	182.352	265.271	105.462
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	50.431	42.293	45.278	43.230
Provision, agent og bookingbureauer	290.051	292.170	438.760	108.791
I alt	2.922.938	2.697.355	3.894.828	1.026.579

13. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter

Vareforbrug, bar	538.254	420.149	525.317	179.607
Vedligeholdelse, lyd	1.646	0	14.671	0
Vedligeholdelse, lys	35.378	0	14.239	4.984
Rengøring, arrangementer	93.599	0	86.066	63.716
Nyanskaffelser	96.590	0	248.552	1.768.234
Telefon, tv og internet	60.874	0	25.618	23.272
Vedligeholdelse af inventar	37.216	0	11.092	31.114
Porto og gebyrer	36.106	0	31.312	11.727
Revisorhonorar	61.000	0	56.000	32.875
Frivillige omkostninger	123.848	0	145.287	56.652
Kreditkortterminaler	23.529	0	24.174	19.408
Kontorhold	4.684	0	2.376	16.134
Konsulentassistance	63.563	0	790	2.125
Produktionsomkostninger, generelle	11.936	0	17.056	29.901
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	5.280	0	27.111	15.204
Anden økonomisk rådgivning	0	0	2.980	0
Kontingenter	56.340	0	85.684	28.284
Dataløn	3.920	0	10.479	7.061
Personaleuddannelse	11.371	0	2.925	949
Rejseomkostninger	7.000	0	4.573	5.692
Repræsentation	125	0	594	0
Bestyrelsesudgifter	82.882	0	18.211	24.968
Øvrige udgifter inkl. kassedifferencer	-254	0	-1.417	-24.126
Øvrige Covid-19 relaterede omkostninger	5.400	0	11.133	53.726
I alt	1.360.287	420.149	1.364.823	2.351.507

		Ikke revideret budget		
	2023	2023	2022	2021
	DKK	DKK	DKK	DKK

14. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	83	0	98.893	113.569
Overført til andre virksomhedsområder, Atlas	0	0	0	-42.588
I alt	83	0	98.893	70.981

	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

15. Andre tilgodehavender

Tilgodehavende entreindtægter	360.231	404.010	532.225
Moms og afgifter	0	0	169.388
Personalemellemværende	0	99	0
Øvrige tilgodehavender	38.360	62.363	63.904
Debitor- og fakturatilgodehavender	135.348	500.087	352.195
Tilgodehavende honorarstøtte vedr. Atlas, netto	0	135.255	20.960
I alt	533.939	1.101.814	1.138.672

16. Periodeafgrænsningsposter

Periodiserede renter	22.356	0	0
Forudbetalte omkostninger	927	8.517	19.977
Forudbetalte gebyrer/klikafgift Billetten	13.448	16.847	32.970
I alt	36.731	25.364	52.947

	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK
17. Likvide beholdninger			
Kasse, Voxhall	85.443	74.583	65.331
Nordea kto. 5494 674 345	993.209	1.158.081	2.795.507
Nordea kto. 6278 195 358	86.055	89.223	76.452
Nordea kto. 6268 170 713	177.409	8.241.281	8.664.637
Nordea kto. 9038 384 047	2.000.000	0	0
Nordea kto. 9038 384 144	5.000.000	0	0
Nordea kto. 6268 170 713	701.918	0	0
I alt	9.044.034	9.563.168	11.601.927

18. Egenkapital

Beløb i DKK	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	Overført resultat VoxHall	Henlæggelse Hjælpepakker
Egenkapitalopgørelse for 01.01.23 - 31.12.23			
Saldo pr. 01.01.23	3.000.000	3.130.920	754.346
Årets resultat	0	33.237	0
Regulering, hensættelse hjælpepakker	0	754.346	-754.346
Saldo pr. 31.12.23	3.000.000	3.918.503	0

20. Periodeafgrænsningsposter

21. Spec af nyanskaffelser

Gauss & PART-scenen, Lyd & lys	44.162	0	0
Gauss & PART-scenen, anden etablering	29.053	0	0
Entre/garderobe/gang, LED-belysning lokaler	61.000	0	0
Bar, kompressorer/kølere	37.921	0	0
Lydanlæg, FOH, netto inkl. salg af gammelt anlæg	0	0	775.800
Hjemmeside	0	0	265.000
Foyer-/barmiljø, netto, inkl. tilskud	0	0	239.760
Kontor, lokaler	0	118.628	0
Café, lokaler	0	34.763	0
Lyd og Lys	0	176.235	0
I alt	172.136	329.626	1.280.560

22. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Indtægter vedrørende andre virksomhedsområder omfatter indtægter ved det honorarstøttede spillested Atlas.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter. Udgifter vedrørende andre virksomhedsområder omfatter tilsvarende udgifter ved det honorarstøttede spillested Atlas.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Bilag 1 (Ikke-revideret)

Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel for det regionale spillested VoxHall

	2023 DKK
Løn, kunstnerisk ledelse, inkl. feriepenge og regulering tidligere år.	738.495
Lyd og lys fastansatte	184.950
Lys og lyd løstansatte	209.564
Dørvagter	177.462
Kunstnerhonorarer	2.342.583
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	247.989
Provision	290.051
KODA og Gramex	161.091
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	42.315
Køb af instrumenter og teknisk udstyr, fratrukket brugtsalg	-7.038
Øvrige produktionsomkostninger	142.559
Markedsføringsbidrag	509.807
Vedligeholdelse af lokaler	8.227
Vedligeholdelse af inventar	36.816
	5.084.871

Præmmedokumentation: N:\CS\B\A\CH\CS-8\RD\U\JE\K89\0655\2-ND\B5H5E

Bilag 2 (Ikke-revideret)

Tilskud jf. Musikhandleplanens talentudvikling for det regionale spillested
VoxHall

2023
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse (40%)	295.398
Lyd og lys fastansatte (40%)	73.980
Lys og lyd løstansatte (40%))	83.826
Dørvagter (40%)	70.985
K1 Kunstnerhonorarer (40%)	937.033
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.) (40%)	99.196
Provision (40%)	116.020
K1 KODA og Gramex (40%)	64.436
Leje af instrumenter og teknisk udstyr (40%)	16.926
Køb af instrumenter og teknisk udstyr (40%), fratrukket brugtsalg	-2.815
Øvrige produktionsomkostninger (40%)	57.024
Markedsføring (40%)	203.923
Vedligeholdelse af lokaler (40%)	3.291
Vedligeholdelse af inventar (40%)	14.726

Total	2.033.949
--------------	------------------

Koncerter

Samlet antal koncerter	80
Antal K1 koncerter på VoxHall	32
Samlede antal K1 i %	40

PRÆMIE- og dokumentationsnr.: NCSCH-ATKCHZ-8JRDUDJEK890655E2-0D75H3E

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Jørgen Rønnow

Bestyrelse

Serienummer: e9c91905-9877-4f1f-81ab-3474e39070c1

IP: 212.130.xxx.xxx

2024-05-24 13:01:02 UTC



Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: 4e0f4693-2641-4537-a697-422919bffd6d

IP: 87.61.xxx.xxx

2024-05-25 20:13:26 UTC



Jesper Birn

**BEIERHOLM, STATS AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:
32895468**

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 0af7b881-43e0-4777-92e5-364fc68f0f24

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-05-25 20:50:39 UTC



May Wenche Strømsnes

Bestyrelse

Serienummer: db212150-8b34-417c-b7a6-a6321b11fb48

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-05-26 12:16:21 UTC



Trine Hessner Ulrich

Bestyrelse

Serienummer: d66d5e38-c29e-43e5-a6ef-29791cfd8e27

IP: 62.198.xxx.xxx

2024-05-26 13:36:48 UTC



Patrick Bille Hansen

Bestyrelse

Serienummer: 7ed17c69-e963-4c39-9cdb-6cfd4fe1ded8

IP: 217.116.xxx.xxx

2024-05-28 07:53:18 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**

Penneo dokumentnummer: 103581418381-810000065512-050505



Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jesper Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: 8d02daee-6340-4ca9-96c7-57f311d24245

IP: 185.193.xxx.xxx

2024-05-28 12:23:04 UTC



ESBADI-ZVIGGGBKXJFVMDXIF-SLXBIAHDSYN:afouyruymkypa ouuueh

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Tom Fjederholt

Fonden VoxHall CVR: 18543699

Underskriver

Serienummer: 7497ea2f-d1ea-4b29-9e7c-fc6a4f24ab22

IP: 87.61.xxx.xxx

2024-05-28 13:30:28 UTC



Penneo dokumentnøgle: I15CE-AL8G3-8IXTU-UEK35-6LGLK-NBEKE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**