

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2024

Penneo dokumentnøgle: JPT3J-DUK3Q-2AZEK-23JPF-4CX2J-CO3VM
Penneo dokumentnøgle: YLBK8-HIIHO-HT7K1-0UJ2H-7PF0B-ZB4SL

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 23
Resultatopgørelse	24
Balance	25 - 26
Noter	27 - 37

Penneo dokumentnøgle: JPT3J-DUK3Q-2AZEK-23JPF-4CX2J-CO3VM
 Penneo dokumentnøgle: YLBK8-HIIHO-HT7K1-0UJ2H-7PF0B-ZB4SL

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Musikchef

Tom Fjederholt

Bestyrelse

Gunnar Kloppenborg Madsen
Wenche Strømsnes
Jesper Simonsen
Peter Rønnow
Trine Ulrich
Patrick Bille Hansen

Revision

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.24 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, den 28. april 2025

Musikchefen

Tom Fjederholt

Bestyrelsen

Gunnar Kloppenborg Madsen
Formand

Wenche Strømsnes

Jesper Simonsen

Peter Rønnow

Trine Ulrich

Patrick Bille Hansen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall**ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder oplysning om anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.24 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsrapporten udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2024. Budgettaldene i tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-3. Bilag 1-3 har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors erklæring

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lovgivningen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 28. april 2025

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Driftsperiode 2024

Pyha – det er dejligt, at driftsåret 2024 er rundet af. Året har været hektisk og det har fra tid til anden været vanskeligt at finde og fastholde den fælles retning. Vi har søsat adskillige nye tiltag og året har understreget udfordringerne i livemusikbranchen endnu mere. Men alt det vil vi vende tilbage til.

2024 var sidste år i den forrige periode som regionalt spillested – og når det er sagt, så glæder vi os selvsagt over, at vi har fået muligheden for at fortsætte som et regionalt spillested i perioden 2025-28.

Vores ambition om at begejstre, inspirere, udfordre og afsøge vores omverden er intakt, og vi vil også selv begejstres, inspireres og udfordres. Vi er nysgerrige og ambitiøse på musikkens vegne og understøtter helt naturligt den nationale og lokale kulturpolitik, som skal

- skabe rimelige vilkår for frembringelsen af kunst inden for alle genrer og give mulighed for eksperimenterende virksomhed
- inspirere til en skabende dimension i almindelige menneskers liv
- opmuntre til kommunikation og fællesskab og skabe forudsætninger for, at enhver får øgede muligheder for at påvirke samfundsudviklingen og bestemme over sit eget liv
- bidrage til en afklaring af den enkeltes og fællesskabets identitet
- medvirke til et bedre samfundsmiljø og fremme af livskvaliteten for det enkelte menneske
- modvirke tendenser til isolering og opsplitning af tilværelsen samt skabe muligheder for frigørelse og selvstændighed
- sikre kvalitet, mangfoldighed og valgfrihed
- opbygge kulturel kompetence og dermed styrke en dansk identitet i mødet med globaliseringen
- berige dialogen mellem forskellige livsværdier og holdninger og sikre kreativiteten og fantasien mod truslerne fra den kommercielle massekultur
- fastholde det danske sprog og udtryk
- bevare og levendegøre kulturarven
- stimulere oplevelsesøkonomiens bidrag til beskæftigelse og eksport.

Vi oplevede og oplever fortsat et reduceret koncertudbud fra de danske agenturer – særligt andelen af udenlandske orkestre, som matcher vores ambition om at præsentere alternative, eksperimenterende og/eller komtemporære orkestre er aftagende. De udenlandske og de lokale orkestre er de centrale elementer, når vi arbejder mod og med en bevidst differentiering af vores koncertprogram. Vi er ikke passiv i forhold til denne udvikling. Vi har søsat en målrettet strategi, hvor vi intensiverer vores dialog med de udenlandske agenturer. Ambitionerne er indlysende – på den ene side vil vi fastholde kurateringen af et kunstnerisk relevant koncertprogram. På den anden side vil vi udfordre den nuværende situation i koncertbranchen, hvor monopollignende virksomheder, der i overvældende grad er ejet af multinationale virksomheder eller hedge funds, dikterer det danske koncertudbud. Ikke nok med at disse monopollignende virksomheder former det danske koncertudbud – de reproducerer hinandens

forretningsformer og adfærd, hvor klausuler og eksklusivaftaler er den centrale forretningsstrategi. Dette medvirker til en skærpet kommercialisering af koncertmarkedet og med en stor risiko for at de forretningsmæssige dimensioner overskygger den gode kunst eller kultur.

Vi fik som nævnt i en tidligere ledelsesberetning midler af UMKUM til at afsøge mulighederne for at etablere et nordisk bookingnetværk mellem Stavanger, Göteborg og Aarhus. Denne mulighed bar frugt og således opmuntret sendte vi en afsøgning til EU – nærmere bestemt LiveMX. Vi fik et positivt tilsagn på en ansøgning om at udfolde netværket og har modtaget 60.000€ til gennemførelse af det ansøgte projekt i samarbejde med de 2 spillesteder i Norge og Sverige. Projektet går under navnet, Northern, og VoxHall er lead på projektet, hvilket betyder, at vi har al kontakt og rapporteringsforpligtelsen til EU.

Vi ansøgte derudover Cities For Culture under EU, som via Visit Aarhus havde åbnet en innovations case. Vores case er udvikling af en klimakommunikation, som hverken greenwasher eller greenhusher. Vi tror, at virksomheders formidling af arbejdet med bæredygtighed er nødvendig for at nå Danmarks klimamål. Formidlingen vil kunne tjene som inspiration, motivation og mobilisering – og ikke mindst synliggøre at hverken enkelte individer eller enkelte virksomheder er alene i arbejdet med bæredygtighed. Og måske kan formidlingen inspirere politikerne til at træffe de svære og nødvendige beslutninger. Vi har modtaget 100.000 DKK til honorering af konsulenter samt 30.000 DKK til 'alternativ' konsulent og 13.000 DKK til materiale produktion.

Vi sender en kærlig tanke til EU.

Vi ansøgte Den Gode Lyd ved Tuborg Fondet. Vi modtog det ansøgte beløb på 180.000 DKK til optimering af PART-scenen. Vi er meget taknemmelige for tilskuddet.

Og endelig ansøgte vi NRGi's værdipulje, og fik her tilsagn om 200.000 DKK, som skal anvendes til optimering af lyset på VoxHalls scene. Vi takker NRGi for tilsagnet.

Vi er som nævnt taknemmelig for den positive velvilje, som de eksterne fonde har vist VoxHall i 2024. Vi kan næsten ikke forstå vores held. Men vi kan også konkludere, at de mange nye projekter har skabt en øget travlhed på kontoret.

Den ordinære drift i 2024 udviser et negativt resultat på 553.486 hvilket er ualmindeligt tæt på budgettet for 2024. Det negative årsresultat har flere årsager:

1. Som planlagt så har vi, søsat hhv. GAUSS og VÆXT. Begge disse tiltag har en ambition om at dygtiggøre unge / yngre menneskers i deres arbejde med kunst og kultur. Vores særlige fokus er koncerter. Gaussisterne og Væxtisterne får mulighed for at kuratere, promovere & afvikle koncerter på VoxHall. Vi

- har hele tiden betragtet disse koncerter som en investering i fremtidig kunst og kultur. Og en investering som ikke nødvendigvis skal komme VoxHall til gavn, men derimod det samlede musikliv, idet flere nye koncertarrangører forhåbentlig opstår i kølvandet. Vi afholder alle omkostninger forbundet med både GAUSS & VÆXT, såsom honorar, løn, catering, rengøring osv.
2. VoxHall har ansat en mediegrafikerelev, og tager dermed aktivt ansvar for uddannelse af de unge mennesker.
 3. Vi har 'desværre' afholdt langt 33% flere koncerter, end vi har været forpligtet til 😊. Og af den samlede koncertmængde så udgør de mere omkostningstunge K1-koncerter 44 %.
 4. Det ordinære driftsresultat bliver en kende mere positivt, idet Aarhus Kommunes Kulturforvaltning har eftergivet og endelig afsluttet forbrugsregnskabet på Atlas. Vi kan i den forbindelse indtægtsføre de afsatte midler på 191.900 DKK.
 5. I den modsatte retning trækker en korrektion af lønkomensationen i forbindelse med corona og et udestående til Aarhus Kommune i forbindelse med afviklingen af Atlas, hvilket samlet beløb sig til 80.586 DKK. Det glædelige er, at nu er alle hjælpepakker vedrørende corona og mellemværendet vedrørende Atlas afsluttet.

Men nu til noget helt andet... PART-scenen kører, og har 2 funktioner. På den ene side boltrer dele af VoxHalls frivilligruppe sig under navnet, VÆXT, på PART. Gruppen laver tværkulturelle events og bygger bro mellem forskellige kulturelle udtryk eller forskellige kulturelle aktører. På den anden side er scenen et kæmpe aktiv, når vi vil afholde vækstlagskoncerter for et mindre publikum. PART bliver her det intime og nærværende koncertrum.

GAUSS er vores opkvalificeringsplatform for nye koncertinitiativer. I et intensivt forløb tilegner nye koncertarrangører sig nye færdigheder og konceptudvikler sammen og skaber nye koncertinitiativer.

Andet forløb er i gang med deltagelse af 10 unge mennesker mellem 20 - 32 år. Deres engagement og entusiasme er smittende 😊. Og vi kan med tilfredshed konstatere, at det først GAUSS-hold har etableret en koncertforening under navnet, Kollision.

Vi bistår foruden projektledelse også med viden om de relevante elementer i koncertafvikling. Alle ansatte på VoxHall deler deres viden, så gaussisterne får erfaring og vejledning af medarbejderne, for at kunne skabe succesfulde koncerter.

Den læringsmæssige tilgang er et sammenspil mellem praksis læring og mesterlære med fokus på dialogbaseret diskussion, videndeling, fælles og individuel vejledning med fokus på egne koncepter og ideer.

GAUSS & VÆXT er et forsøg på at skabe en mere demokratiserende og inkluderende programlægning. Gaussisterne og Væxtisterne har andre musikalske præferencer, hvilket åbner op for andre arrangementer, orkestre og samarbejdspartnere.

Vi har fået en kompetencebaseret bestyrelse, hvilket konkret har medført en tydelig forretningsorden, et årshjul, strategiudvikling, en selvevaluering af bestyrelsen og de tilstedeværende kompetencer. VoxHall oplever en bestyrelse, der er kendetegnet ved samarbejde, tilstedeværelse af brede kompetencer, god forskellighed, tillid, åbenhed og ikke mindst en bestyrelse som 'vil VoxHall'.

I september 2024 afholdt vi et bestyrelsesseminar, hvor bestyrelse og det fastansat personale, i fællesskab gennemgik VoxHalls kommende strategi som regionalt spillested for perioden 2025-2028. Der var i særdeleshed fokus på bæredygtig spillestedsdrift, et musikliv i balance & publikumsudvikling.

Ifølge Rammeaftalen med Statens Kunstråd og Aarhus Kommune er hhv. visionen og missionen med de regionale spillesteder, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente knudepunkter, der formidler, præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet samt at de regionale spillesteder formidler, præsenterer, profilerer og udvikler det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt.

VoxHall som knudepunkt

Vi anvender fortsat størstedelen af de til rådighed værende ressourcer på at præsentere og formidle koncerter, og vil i den forbindelse arbejde udviklingsorienteret mod nye og bedre løsninger samt understøtte og rådgive de led i branchen, der ønsker støtte og rådgivning.

Vi vil videreudvikle og udfolde

- a) Bæredygtig spillestedsdrift,
- b) Meet The Music,
- c) Vækstlag og talent,
- d) Musikalske partnerskaber og
- e) Nye partnerskaber.

a. Bæredygtig spillestedsdrift

I januar 2020 besluttede bestyrelsen i samarbejde med repræsentanter fra de frivillige, de barsvarlige og de fastansatte, at VoxHall skulle arbejde med FN's 17 Verdensmål. Følgende pinde blev lokaliseret som de væsentligste:

- Partnerskaber & Samarbejde
- Lighed & Køn
- Inklusion & Innovation
- Bæredygtig adfærd & Transparens

På bestyrelsesseminaret 2023 blev tematikkerne genbesøgt og beslutningen var at ovenstående fokuspunkter skulle opretholdes. Partnerskaber og samarbejde er grundstenene i driften af en hver organisation. På p. 20 udfoldes dette selvstændigt. Vi forsøger bl.a. i denne ledelsesberetning at synliggøre den kønsmæssige ubalance i musiklivet, og ydermere at tydeliggøre, at vi har en klar ambition om bedre kønsbalance på flere parametre, der spænder fra koncertproduktionerne, bestyrelsen til koncertgæsterne. Vi er derudover gået aktivt ind i Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udviklings arbejde og Key Change. På p. 15 & 17 udfoldes dette yderligere. Som nævnt så er GAUSS & VÆXT et bevidst forsøg på at inkludere unge i vores programlægning, for at sikre at den progressive og nye musik til stadighed finder vej til Aarhus, såvel som at sikre en bedre repræsentation. Vores solceller leverer en stor del af den strøm, der anvendes i dagtimerne, og orkestrene får økologisk og vegetarisk catering, hvor vi laver en aktiv indsats mod madspild. Endelig er alle aftaler og årsrapporter mellem stat og kommune synlige på vores hjemmeside, og vi tilstræber gennemskuelige koncertbudgetter og lejeaftaler, der afspejler virkeligheden, og som kan tåle udveksling mellem interessenter.

b. Meet the Music

Meet the Music har haft utroligt vanskelige forhold pga. nedlukning, udskiftninger, sygemeldinger blandt personale og dødsfald blandt eleverne på de involverede skoler / gymnasier. Projektet var blevet genstartet og gentænkt i samarbejde med LMS, men det er med LMS's hjælp ikke lykkedes at mobilisere folkeskolerne til at deltage i koncerter om aftenen med et helt almindeligt publikum. Det virker som viljen er stor, men at skolernes ressourcer mangler. LMS ønsker af samme årsag ikke længere at fortsætte samarbejdet omkring Meet The Music. Vi har derudover været i kontakt med ULF (Ud & Lær Aarhus), hvilket ikke er ledt til gennembrud.

Vi vil fortsætte samarbejdet Aarhus Statsgymnasium, hvor fokusset på kulturel og social dannelse er intakt. Vi overvejer i skrivende stund, hvorvidt vi skal række ud til endnu et gymnasium.

Vi er derudover i dialog med LMS om 'normale' skolekoncerter, som kan afholdes i skoletiden. Vi anser denne model, som den næstbedste løsning, da den sociale dannelse ikke tilvejebringes i dette alderssegmenterede rum.

I 2024 har vi afholdt 6 koncert, der enten har deltagelse af unge fra gymnasiet og folkeskolen eller specifikt har været rettet mod børn og unge – enten på scenen eller som koncertgæster.

Punkterne c-e er sammenfaldende med rammeaftalen og bliver behandlet nedenfor.

Statens Kunstfonds & Aarhus Kommunes vision og mission for de regionale spillesteder opfyldes på VoxHall gennem sammensætningen af et koncertprogram, som har autenticitet, er opsøgende, nysgerrigt, fordomsfrit, udfordrende, fremadrettet og som afspejler trends og nybrud på den nationale og internationale musikscene.

For at belyse dette yderligere fokuserer vi på rammeaftalens 3 kernepunkter:

- koncertvirksomhed
 - udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
 - kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen
 - koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet
- udvikling af musiklivet, herunder talent vækstlag og smalle genrer
 - rådgivning og formidling af nyt talent og smalle genrer
 - samarbejde med lokale aktører
 - samarbejde med landsdækkende aktører
 - ledelse og organisation
- supplerende kommunale mål for VoxHall.

Koncertvirksomhed

Jf. rammeaftalen skal VoxHall bidrage til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. VoxHall skal udfordre både kunstnere og publikum og sætte musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

Vi søger bevidst mod en differentiering fra de øvrige spillesteder i provinsen. Vi differentierer os via valget af samarbejdspartnere og ikke mindst via koncertprogrammet. VoxHall er et spillested, der ikke ligner provinsens øvrige regionale spillesteder.

Nøgletallene vedrørende koncertvirksomheden på VoxHall er samlet nedenstående tabel.

VoxHall koncert- størrelse	Koncerttal 2024 j. rammeaftale	Faktiske koncert- tal 2024	Antal koncert- dage 2024	Publikumstal 2024 j. rammeaftale	Faktiske publikumstal
K1	27	109	50	1.750	3.298
K2	42	104	44	11.250	11.427
K3	17	79	20	12.500	14.178
Sum	86	292	114	25.500	28.903

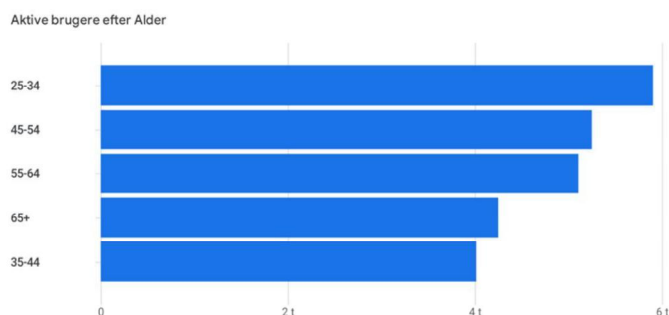
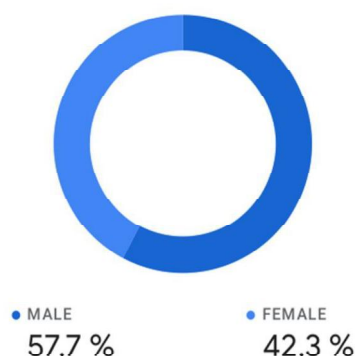
Med baggrund i ovenstående tabel kan vi konkludere, at arrangementsforpligtelserne jf. rammeaftalen for VoxHall i 2024 i den grad er indfriet.

Vi havde i 2024 145 planlagte arrangementsdage – heraf blev der afholdt 114 koncertdage. De øvrige 31 aktivitetsdage var læringsrum, produktionsøvere, udlejninger og aflysninger. På VoxHall har der i 2024 været 14 aflyste koncertdage.

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

VoxHall er en inviterende og inkluderende kulturinstitution. Alle er velkommen uanset alder, køn, etnicitet, politisk, religiøs eller seksuel orientering. Aldersspændet til koncerterne er meget stort og skyldes vores fokus på samtiden og respekten for traditionerne. Spændet fra nybrud til tradition medfører, at vi naturligt er i dialog med de unge, de yngre, de ældre og de gamle publikummer. Variationen og differentieringen betyder, at vi kontinuerligt op- og afsøger nye nysgerrige publikumsgrupperinger.

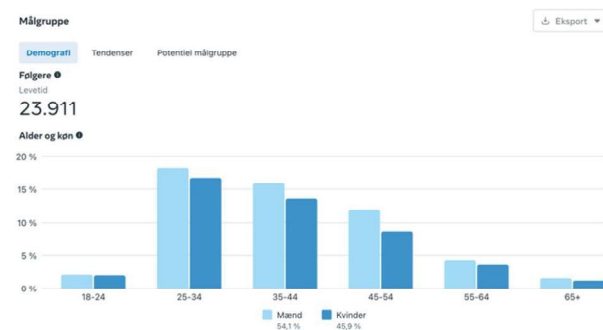
Jf. rammeaftalen tilstræber vi en ligelig kønsfordeling blandt vores brugere. Det gælder konkret til koncerterne men også blandt brugerne af vores hjemmeside og Meta-platforme.



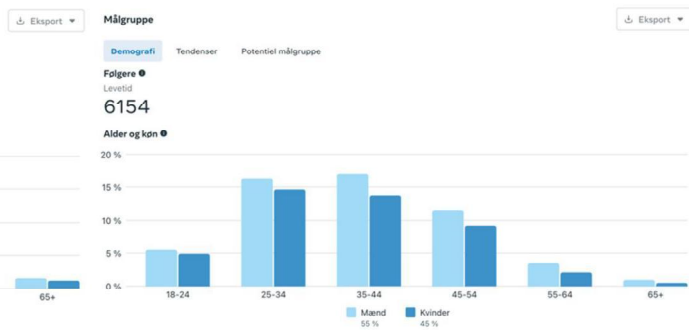
Ovenstående graf og tabel viser besøg på vores hjemmeside og er hentet fra Google Analytics. Brugerne kan heldigvis fravælge cookies. Det betyder, at vores viden om vores hjemmesidebrugere er blevet markant mindre. Ud af 122.197 brugere, som har besøgt VoxHalls hjemmeside har vi data på 25.969 og vi bruger derfor kun Google Analytics som en indikator på fordeling af køn og alder.

Via Meta – Facebook og Instagram - kan vi trække nedenstående data. Kønsfordelingen på begge platforme er mere eller mindre identisk. Kvinder udgør ca. 45% og mænd ca. 55% og den primære aldersgruppe er mellem 25 – 44 år.

Facebook



Instagram



Til hver eneste koncert estimerer afvikleren på VoxHall kønsfordelingen blandt publikum. Den er samlet i nedenstående tabel.

	Total antal	♀ i %	♂ i %
Koncertgæster (est.)	31.455	46,2	53,8

I forlængelse af ovenstående diagrammer og tabeller kan vi, med alle de nævnte usikkerheder, 'konkludere', at ambitionen om en ligelig kønsfordeling blandt vores brugere / gæster i 2024 tilnærmelsesvis er anskueliggjort.

Vi ved, at vores billetudbyder ligger inde med en masse data. Udfordringen er pt., hvordan vi får gjort denne data tilgængelig og brugbar. Vi har efterhånden opgivet dialogen med vores billetudbyder om denne opgave. Det er derfor usikkert, hvorvidt denne data kan kaste yderligere informationer af sig.

Jf. rammeaftalen har vi gennem hele 2024 registreret antallet af kvinder i koncertproduktionerne, som har gæstet VoxHall. Kvinderne kan i den forbindelse være musikere, teknikere, managers, chauffører eller merch-sælgere.

	Antal ♀ ♪	Antal ♂ ♪	Antal ♀ ♪ i %
VoxHall	317	1106	22,28

Der har været en marginal procentvis stigning på 0,2% i 2024 i antallet kvinder i koncertproduktionerne på VoxHall. Numerisk er antallet af kvinder i koncertproduktionerne steget med 24%. Niveauet understreger dog fortsat, at kvinder generelt er underrepræsenterede i musikbranchen.

Med afsæt i KeyChange, som er *'a movement fighting for a sustainable music industry', som 'support talented but underrepresented artists and encourage organisations to take a pledge for gender equality', der indebærer, at 'orchestras could use 50:50 target for composers commissioned and /or number of players, number of principal players, balance of senior staff'*, vil vi i forlængelse heraf tilstræbe, at kvinder eller andre kønsminoriteter indtager centrale positioner på scenen på 50% af koncertdagene på VoxHall.

Totale antal koncertdage	Antal koncertdage med ♀ ♪	Antal koncertdage med ♀ ♪ i %
114	62	54,39%

Antallet af koncertdage, hvor kvinder indtager en central position, er relativt tæt på 50%, men tallet skal ikke misforstås. Kvinder eller kønsminoriteter udgjorde samlet en betragtelig minoritet af det samlede antal personer i koncertproduktionerne på VoxHall.

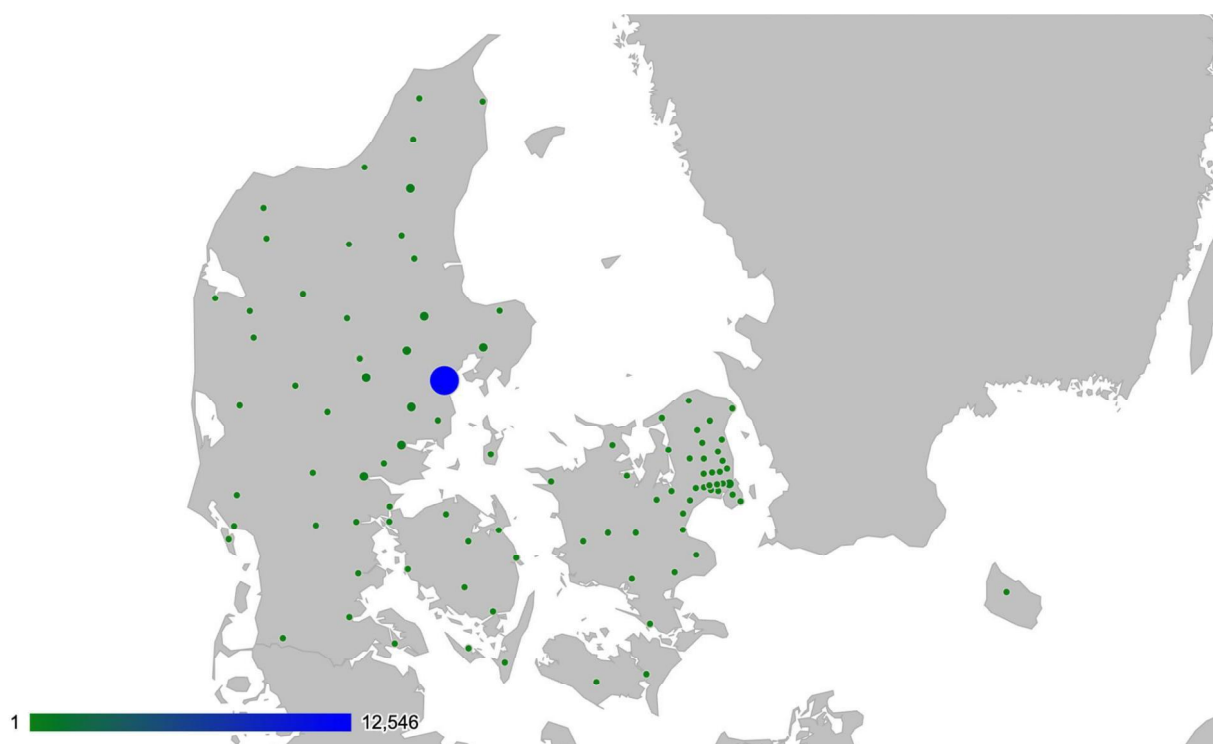
Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

Jf. rammeaftalen vil vi løbende opdyrke og lokalisere nye publikummer men også gøre eksisterende publikummer opmærksom på andre tilbud. Koncertprogrammet er afgørende for den efterfølgende markedsføring,

kommunikation og lokalisering af både nyt og 'gammelt' publikum. Og i takt med at koncertprogrammet er dynamisk, så er publikumsgruppen også i konstant forandring.

Vi vil sikre relevant fysisk tilstedeværelse dels via tryksager og dels via personlig kontakt, hvor potentielle koncertgæster får den relevante information direkte. Denne opgave løses via plakater og 'program-postkort', der distribueres i hele Aarhus samt en aktiv tilstedeværelse på SoMe.

Nedenstående kort viser vores billetkøbere i 2024. Kortet viser, at billetkøberne er spredt over hele landet. Hovedandelen af billetkøberne er koncentreret i det, som vi kan kalde 'Stor-Aarhus' eller Aarhus Kommune.



VoxHalls billetsalgsfordeling i DK.

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

Mulighederne for afvikling af koncerter på og uden for VoxHall er tilstedeværelsen af gode samarbejdspartnere. Vi afvikler koncerter med internationale, nationale, regionale og lokale bookingbureauer samt lokale koncertarrangører, hvoraf flere er tilbagevendende samarbejdspartnere. Disse samarbejder er karakteriseret ved gensidig respekt for både kunstneriske og praktiske kompetencer.

Jf. rammeaftalen tilstræber vi i den forbindelse at

- afholde 60 – 70 koncerter om året i egne rammer.
- afholde 10 – 15 koncerter om året med det lokale arrangørmiljø i egne rammer.
- afholde 10 - 15 lokale koncerter om året uden for egne rammer.
- afholde 5 - 10 regionale eller nationale koncerter om året uden for egne rammer.

Egne koncerter på VoxHall	Eksterne koncerter på VoxHall	VoxHall koncerter i eksterne rammer	Tværregionale VoxHall koncerter
89	8	17	3

Alt i alt – inden for vores ambitioner og forventninger.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

VoxHall skal derudover bidrage til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer.

På VoxHall har vi fokus på den komtemporære, eksperimenterende og alternative musikscene, som er musikscenen uden for den kommercielle midte. Denne scene er ofte kendetegnet ved begrænset mediemæssig bevågenhed. En naturlig forlængelse heraf er et naturligt fokus på det nye talenter, vækstlagsscenen eller græsrodderne. Med fokus på den gode oplevelse for band og publikum, forsøger vi at udvælge orkestre, som gennem deres optræden på VoxHall kan få et 'karriere boost'. Det gælder både hovednavne og selvfølgelig også support orkestre.

En række af de co-produktionsaktiviteter, som vi har været involveret i 2024, har også fokus på vækstlaget eller de smalle genrer. Det gælder Alter Festival, Uhørt Festival i København og Spot Festival samt co-produktioner på Kunsthall Aarhus, Radar, Headquarters, Turkis & Super. Disse arrangementer forsøger bl.a. at rette blikket mod morgendagens stjerner eller de smalle genrer.

Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

Vi har fokus på de nye eller nyere talenter, vækstlaget og de smalle genrer. Kuratering eller gæstebookinger og co-produktioner styrker den programmæssige mangfoldighed, hvilket fastholder fokusset på talenterne, vækstlaget og de smalle genrer.

Med afsæt i tilskudsgrundlagsmodellen, som staten anvendte før 2013, har vi i bilag 2 samlet udgifterne forbundet med afholdelse af K1 koncerterne, som, jf. vores strategi, i vid udstrækning kan betegnes som vækstlagskoncerter. Ud af den samlede koncertmængde udgør K1-koncerterne 44%. K1-koncerterne er dog ikke de eneste vækstlagskoncerter. Der er vækstlagskoncerter, der har 'for mange' gæster og derved ikke placerer sig i K1 kategorien. Og endelig har en lang række supportorkestre optrådt på VoxHall. Vi har afholdt 114 koncertdage med 292 koncerter. Vi antager derfor, at der har været 114 'headlinere'. De resterende 178 har været supportorkestre eller co-headlinere, hvor en overvejende andel har tilhørt vækstlaget. Omkostninger forbundet med disse orkestre samt de vækstlagsarrangementer, hvor der er 'for mange' gæster, er ikke inkluderet i bilag 2.

Ifølge bilag 2 har vi haft anslåede udgifter på K1-koncerterne på 2.818.340 DKK, og dermed anvendt langt mere end det anviste tilskud fra Musikhandleplanen på 268.076, - DKK.

Eksternt samarbejde – lokalt, landsdækkende & internationalt

Vi har samarbejdet med Northern, LMS, Spot, Alter Festival, Uhørt Festival, Kunsthall Aarhus, Radar, Turkis, Super, Headquarters, Cinemateket, Sankt Johannes Kirken, Kollision, UKH og Viruphuset. Vi er med skabere af netværket, Aarhus Top 5, som er et samarbejde mellem Bora Bora (et moderne danseteater), Teatret Svalegangen (et kontemporært teater), Øst for Paradis (en smal kunstnerisk biograf), Aarhus Fremad (klubben med de pæneste fodboldtrøjer) og VoxHall. I 2024 fortsatte billetpakke-samarbejdet¹, som udfordrer vanetænkningen og åbne øjnene op for nogle af byens kulturoplevelser. Målet er at give ny inspiration til både stampublikum og alle andre interesserede på tværs af fem af byens markante kulturaktører.

Vi indgik derudover i 'konsulent sessions', hvor vi rådgav om alt fra koncertbookinger, markedsføringsstrategi og præ-produktion. Sessions hvor vi gladelig delte ud af vores erfaringer.

Vi deltager og bidrager fortsat til det tvær-regionale samarbejde med en lang række jyske og fynske regionale og honorarstøttede spillesteder. Gruppen mødes hver anden måned og deler erfaringer / udfordringer af både strategisk og praktisk karakter. Fortroligheden og viljen til videndeling kan være vejen til at imødegå driftsmæssige udfordringer.

Vi er selvfølgelig med i det nye regionale spillestedsnetværk og vil til enhver tid udfordre Dansk Live i deres arbejdstilgang og deres vanetænkning.

Vi deltog i lytteudvalget og bidrog økonomisk til vækstlagsfestivalen 'Uhørt 2024' i København.

¹ [www.https://aarhustop5.dk/](https://aarhustop5.dk/)

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

VoxHall bliver drevet som en professionel kulturinstitution, hvor der er et koordineret samspil mellem bestyrelse, personale og frivillige.

Vi er ikke bange for at give os selv faglige udfordringer og dermed udviklingsmuligheder. Vores eksistensberettigelse, vision, GAUSS, VÆXT, Northern, 'Organisationer Gentænkt' og senest Another Festival er alle udtryk for dette. I disse rum udvikler og udforsker vi os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at 'tingene' kan gøres på en ny, bedre og anderledes måde.

VoxHall er et spillested, som løbende får ros for sin professionelle tilgang i alle organisationens opgaver. Kærlighed til musik gennemsyrrer vores virke, og er årsagen til at personalet fortsat yder på højeste niveau.

VoxHall bliver båret af en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige, over fastansatte til bestyrelsen. Konkret betyder det, at vi kan være stolte af både vores egen indsats, men også af vores kollegers.

Vi har i fået en ny elev på kontoret – vi har nemlig opgaver, der skal løses, men vil også tage ansvar for uddannelsen af de unge mennesker på de tekniske uddannelser.

Vi har igennem en længere periode haft 2 borgere i praktik fra socialforvaltningen. Formålet har været arbejdsprøvning – en opgave vi gerne vil bidrage til.

I 2020 påbegyndte vi en gennemgribende revidering af Fondens vedtægter. Med udgangen af 2021 forelå de nye vedtægter, hvor formålet nu lyder:

"Fonden VoxHall har til formål at fremme og udvikle musiklivet lokalt og nationalt, med et internationalt perspektiv. Dette sker ved præsentation af musik, primært inden for den rytmiske musiks genrer og udtryk og gennem aktivt arbejde med musikmiljøer og talentudvikling."

Som nævnt har VoxHall nu en bestyrelse, som er udpeget via en ansøgningsrunde til et nomineringsudvalg, der har indstillet nye medlemmer til bestyrelsen. Processen er præget af åbenhed og faglighed. Bestyrelsen udpeges i et rullende flow og udpeges for en 4-årig periode begyndende fra en 1. januar. Hvert 2. år udpeges halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne, hvilket skal sikre kontinuitet, men også muligheden for at lave faglige kompetenceløft i bestyrelsen. En ligelig kønsbalance mellem medlemmerne er derudover ambitionen. Den maksimale udpegningsperiode er 8 år.

Vores personalehåndbog indeholder bl.a. retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane. Håndbogen er ikke tænkt som et statisk dokument, men derimod som et dynamisk dokument, som løbende skal revideres efter behov.

Udover det fastansatte personale er der tilknyttet en lille gruppe lønnede barsvarlige. De barsvarlige ansætter selv deres nye kollegaer. Og endelig er der en stor gruppe frivillige, der fungerer som garderobepersonale, afryddere og bartendere på koncertaftenerne. Frivilligruppen er uvurderlig og nødvendig for en ansvarlig drift af VoxHall. Der bliver afholdt 2 – 4 frivilligmøder årligt. Blandt de frivillige er der udpeget en frivilligrepræsentant, der er deres 'go to person', hvis dialogen med det fastansatte personale bliver vanskelig, eller hvis der er interne udfordringer i frivilligruppen.

Supplerende kommunale mål for Fonden VoxHall

VoxHall vil desuden være omfattet af flg. målsætninger, defineret af Aarhus Kommune:

- At de regionale spillesteder bakker op om den fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for musik formulerede mission og vision for de regionale spillesteder.
- At de regionale spillesteder i Aarhus samarbejder mellem bestyrelser og daglig ledelse i perioden 2021-24.
 - Aarhus Kommunes Kulturforvaltning indkalder til møderne. Der er ikke afholdt møder i 2024.
- Hvert enkelt regionale spillested medvirker til at understøtte realiseringen af Aarhus Kommunes til enhver tid gældende Kulturpolitik.
- Hvert enkelt spillested har sin egen unikke profil, både i forhold til genrer og i forhold til engagement i samarbejdspartnere i det aarhusianske musikmiljø – særligt med fokus på andre spillesteder og musikforeninger. Her kan som eksempler nævnes honorarstøttede spillesteder og musikforeninger samt institutioner som Musikforeningen MONO, Promus, ROSA og SPOT-festivalen.
 - Vi samarbejder i skrivende stund med flere lokale aktører – herunder institutionerne LMS, Promus & SPOT.
- De regionale spillesteder samarbejder med andre kulturinstitutioner og -aktører lokalt, regionalt og internationalt, herunder samarbejdet mellem de regionale spillesteder.
 - Vi er løbende dialog med andre lokale & nationale kulturinstitutioner – herunder samarbejdet med de regionale spillesteder og særligt Aarhus Top 5.
- De regionale spillesteder som væsentlige og stærke kulturinstitutioner er aktive i forhold til at fremme samspillet mellem de kulturelle miljøer og vækstlag/talentmasse særligt inden for den rytmiske musiks mangfoldighed af genrer.

- De regionale spillesteder i sit virke satser på strategiske partnerskaber regionalt og i relevant omfang internationalt.
 - Vi samarbejder med Radar, Kunsthal Aarhus, Headquarters, Turkis, Viruphuset og har fastholdt samarbejdet med Uhørt Festival.
- Medvirker aktivt til at gøre Aarhus til en god by at leve i gennem at medvirke til udviklingen af de bydele hvor man hver for sig er geografisk placeret.
 - Vi understøtter med vores virke 'den aarhusianske identitet', tiltrækker nye studerende til byens uddannelsesinstitutioner og ikke mindst rekrutteringen af kvalificeret arbejdskraft i Aarhus.
 - Vi imødeser en skærpet dialog med erhvervslivet i Aarhus og Aarhus Kommune, som bør have samme dagsorden.

Særligt i forhold til VoxHall forventes, at spillestedet bliver hovedaktøren på Vester Allé 15 (der rummer mange andre aktører inden den rytmiske musik) i forhold til at få etableret den nye Pocket Park – et initiativ der er kommet fra VoxHall. Aarhus Kommune ser frem til den kommende dialog omkring designet af og aktiviteterne i Pocket Park.

- Vi er ikke længere fortrøstningsfulde vedrørende færdiggørelsen af Pocket Park.

Aarhus Kommunes Kulturpolitik og de regionale spillesteder.

Radar, Train og VoxHall er med en status som regionale spillesteder blevet bedt om at understøtte de tre fokusområder i Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice:

- Fra Verdensmål til hverdagsmål (de udvalgte verdensmål er 3, 4, 10, 11, 16 og 17) <https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>
 - Vi arbejder allerede med FN's Verdensmål, og Aarhus Kommunes ambition matcher vores arbejde.
- Demokratisk medborgerskab
- Øget fokus på børn og unges udvikling og muligheder

De konkrete målsætninger og metoder vil blive forhandlet med spillestederne efter kulturpolitikens vedtagelse. Af den årsag er der ikke stillet eksakte krav til udfyldelsen af disse målsætninger på nuværende tidspunkt.

Spillestederne forventes derudover at bidrage til understøttelse af øvrige relevante kommunale strategier (eventstrategi, erhvervsplan). En ny eventstrategi for Aarhus Kommune trådte i kraft med virkning fra 2021.

Resultatopgørelse

Note	Ikke revideret budget		2023 DKK	2022 DKK
	2024 DKK	2024 DKK		
1 Statslige tilskud	1.237.679	1.202.056	1.710.290	1.346.426
2 Kommunale tilskud	2.035.956	1.991.968	1.976.233	1.940.224
3 Fonde	198.341	0	0	0
4 Sponsorater	150.000	150.000	150.000	150.000
5 Egenindtægter	6.446.037	5.095.071	5.362.064	6.635.600
Indtægter fra det regionale spillested	10.068.013	8.439.095	9.198.587	10.072.250
6 Andre finansielle indtægter	177.532	25.000	92.071	0
Indtægter, total	10.245.545	8.464.095	9.290.658	10.072.250
7 Personaleomkostninger	-3.589.878	-3.159.160	-3.296.151	-2.894.912
8 Løn, løstansatte	-706.940	-654.088	-518.765	-530.023
9 Rettigheder	-213.060	-147.331	-161.092	-226.804
10 Markedsføring	-590.718	-433.568	-509.807	-467.991
11 Kunstnerudgifter	-3.863.653	-2.632.403	-2.922.938	-3.894.828
12 Lokaleomkostninger	-347.342	-562.648	-488.298	-579.409
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.487.386	-1.496.769	-1.360.287	-1.364.823
Udgifter fra det regionale spillested, total	-10.798.977	-9.085.967	-9.257.338	-9.958.790
Udgifter, total	-10.798.977	-9.085.967	-9.257.338	-9.958.790
Resultat før finansielle poster	-553.432	-621.872	33.320	113.460
14 Finansielle omkostninger	-54	0	-83	-98.893
Årets resultat	-553.486	-621.872	33.237	14.567

Forslag til resultatdisponering

Reserveret vedr. Hjælpepakker	0	0	-754.346	0
Årets resultat, VoxHall	-553.486	-621.872	787.583	14.567
I alt	-553.486	-621.872	33.237	14.567

AKTIVER

Note		31.12.24 DKK	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK
	Fremstillede varer og handelsvarer	120.388	119.749	127.346
	Varebeholdninger i alt	120.388	119.749	127.346
15	Andre tilgodehavender	511.496	533.939	1.101.814
16	Periodeafgrænsningsposter	35.747	36.731	25.364
	Tilgodehavender i alt	547.243	570.670	1.127.178
	Kontanter	63.574	85.443	74.583
	Indestående i kreditinstitutter	8.542.542	8.958.591	9.488.585
17	Likvide beholdninger i alt	8.606.116	9.044.034	9.563.168
	Omsætningsaktiver i alt	9.273.747	9.734.453	10.817.692
	Aktiver i alt	9.273.747	9.734.453	10.817.692

PASSIVER

Note		31.12.24 DKK	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK
	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	3.000.000	3.000.000	3.000.000
	Henlæggelse Hjælpepakker	0	0	754.346
	Overført resultat VoxHall	3.365.016	3.918.503	3.130.920
	Egenkapital i alt	6.365.016	6.918.503	6.885.266
19	Anden gæld	1.557.371	1.926.727	2.680.659
20	Periodeafgrænsningsposter	1.351.360	889.223	1.251.767
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.908.731	2.815.950	3.932.426
	Gældsforpligtelser i alt	2.908.731	2.815.950	3.932.426
	Passiver i alt	9.273.747	9.734.453	10.817.692

		Ikke revideret budget		
	2024	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK	DKK

1. Statslige tilskud

Tilskud fra Statens Kunstfond	1.269.605	1.202.056	1.178.485	1.009.174
Honorarstøtte, Atlas HOS.2020-0134	0	0	0	3.625
Faste omkostninger 01.01-28.02	0	0	0	100.356
Korrektioner vedr. godkendte hjælpepakker	-31.926	0	531.805	233.271
I alt	1.237.679	1.202.056	1.710.290	1.346.426

2. Kommunale tilskud

Aarhus Kommune driftstilskud VoxHall	2.035.956	1.991.968	1.972.608	1.940.224
Aarhus Kommune honorarstøtte Atlas/Efterregulering	0	0	3.625	0
I alt	2.035.956	1.991.968	1.976.233	1.940.224

3. Fonde

Nyt Nordisk Netværk	18.341	0	0	0
TuborgFondet	180.000	0	0	0
Fonde i alt	198.341	0	0	0

4. Sponsorater

Markedsføringsbidrag mv. ølleverandør	150.000	150.000	150.000	150.000
I alt	150.000	150.000	150.000	150.000

	Ikke revideret budget			
	2024	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK	DKK
5. Egenindtægter				
Entre fra K1-Koncerter	369.153	237.085	329.212	325.088
Entre fra K2-Koncerter	1.561.059	1.152.398	1.025.396	1.941.877
Entre fra K3-Koncerter	1.954.354	1.416.815	1.661.908	1.947.708
Varesalg, bar	2.005.808	1.779.820	1.922.677	1.976.401
Gebyrindtægter, entre	201.297	129.521	111.922	153.105
Lejeindtægter	148.350	96.405	133.770	40.750
Garderobe	206.016	113.027	177.179	148.671
Projektindtægter	0	170.000	0	0
Salg og udleje af driftsmidler	0	0	0	102.000
I alt	6.446.037	5.095.071	5.362.064	6.635.600

Under projektindtægter er der budgetteret med en indtægt på t.DKK 170. Indtægterne er relateret til projekterne Gauss og VÆXT. Indtægterne hertil er budgetteret som et nettotal. I årsrapporten er indtægterne indeholdt under respektive indtægtstyper. Der henvises herunder til bilag 3.

6. Andre finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	177.532	25.000	92.071	0
I alt	177.532	25.000	92.071	0

	Ikke revideret budget		2023	2022
	2024	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK	DKK

7. Personaleomkostninger

Produktionsløn	3.350.494	3.159.160	3.035.400	2.735.550
Øvrige lønomkostninger	77.378	0	53.673	81.936
Ændring i feriepengeforpligtelse	82.006	0	128.411	-1.907
Bestyrelseshonorar	80.000	0	78.667	79.333
I alt	3.589.878	3.159.160	3.296.151	2.894.912

Vederlag til kunstnerisk ledelse indeholdt i ovenstående:

Vederlag til kunstnerisk ledelse inkl. regulering af feriepenge:	808.970	0	738.495	724.265
--	---------	---	---------	---------

Vederlag til direktionen i alt	808.970	0	738.495	724.265
--------------------------------	---------	---	---------	---------

Forperson Gunnar Kloppenborg	32.000	0	0	0
Forperson Astrid Elbek	0	0	32.000	32.000
Wenche Strømsnes	16.000	0	16.000	16.000
Jesper Simonsen	8.000	0	8.000	8.000
Peter Rønnow	8.000	0	8.000	8.000
Trine Ullrich	8.000	0	0	0
Ricco Andie Jensen	0	0	8.000	8.000
Patrick Bille	8.000	0	6.667	0
Søren Hermansen	0	0	0	7.333

Vederlag til bestyrelsen i alt	80.000	0	78.667	79.333
--------------------------------	--------	---	--------	--------

I alt	888.970	0	817.162	803.598
-------	---------	---	---------	---------

8. Løn, løstansatte

Lydtekniker	105.030	117.500	61.224	56.700
Lystekniker	190.750	211.500	148.340	146.500
Dørvagter	260.171	195.088	177.462	208.760
Barpersonale	150.989	130.000	131.739	118.063
I alt	706.940	654.088	518.765	530.023

		Ikke revideret budget		
	2024	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK	DKK

9. Rettigheder

Koda	204.202	140.315	153.419	216.004
Gramex	8.858	7.016	7.673	10.800
I alt	213.060	147.331	161.092	226.804

10. Markedsføring

Markedsføring, generelt	585.718	408.570	503.607	404.196
Markedsføringsbidrag	5.000	24.998	6.200	63.795
I alt	590.718	433.568	509.807	467.991

11. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	2.949.881	2.093.525	2.342.583	3.134.206
Hotel og transport	19.724	18.177	49.256	11.313
Catering	246.186	179.215	190.617	265.271
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	197.123	52.818	50.431	45.278
Provision, agent og bookingbureauer	450.739	288.668	290.051	438.760
I alt	3.863.653	2.632.403	2.922.938	3.894.828

12. Lokaleomkostninger

Husleje	370.356	353.001	360.268	346.079
Vand og varme	57.228	41.000	40.063	51.949
El	42.668	60.000	39.675	103.837
Forsikring	15.556	13.739	14.712	13.470
Vedligeholdelse	33.305	46.707	8.227	33.273
Vagtværn	20.129	8.384	12.540	8.220
Nyanskaffelser	0	39.817	12.813	109.774
Tilbagebetalt vand/varme tidligere år	0	0	0	-87.193
Tilbageførsel af tidligere hensatte forbrugsomkostninger 2019-2021	-191.900	0	0	0
I alt	347.342	562.648	488.298	579.409

	Ikke revideret budget		2023	2022
	2024	2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK	DKK
13. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Vareforbrug, bar	539.320	487.264	538.254	525.317
Vedligeholdelse, lyd	120	15.824	1.646	14.671
Vedligeholdelse, lys	29.957	13.827	35.378	14.239
Rengøring, arrangementer	109.800	100.000	93.599	86.066
Nyanskaffelser	203.706	135.397	96.590	248.552
Telefon, tv og internet	59.814	24.859	60.874	25.618
Vedligeholdelse af inventar	6.468	26.141	37.216	11.092
Porto og gebyrer	41.232	16.579	36.106	31.312
Revisorhonorar	52.000	56.000	61.000	56.000
Frivillige omkostninger	129.187	81.290	123.848	145.287
Kreditkortterminaler	24.266	22.839	23.529	24.174
Kontorhold	4.160	10.058	4.684	2.376
Konsulentassistance	31.000	43.804	63.563	790
Produktionsomkostninger, generelle	23.590	22.173	11.936	17.056
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	21.665	15.896	5.280	27.111
Anden økonomisk rådgivning	0	1.061	0	2.980
Kontingenter	67.123	85.684	56.340	85.684
Dataløn	4.559	7.030	3.920	10.479
Personaleuddannelse	28.064	4.682	11.371	2.925
Rejseomkostninger	22.650	9.712	7.000	4.573
Udgifter vedr afståelse af Atlas -				
Tilbagebetaling	48.661	0	0	0
Bestyrelsesudgifter	38.942	103.554	82.882	18.211
Øvrige udgifter inkl. kassedifferencer	1.102	-6.905	-129	-823
Projektomkostninger	0	220.000	0	0
Øvrige Covid-19 relaterede omkostninger	0	0	5.400	11.133
I alt	1.487.386	1.496.769	1.360.287	1.364.823

Under projektomkostninger er der budgetteret med en udgift på t.DKK 220. Udgifterne er relateret til projekterne Gauss og VÆXT. Udgifterne hertil er budgetteret som et nettotal. I årsrapporten er udgifterne indeholdt under respektive udgiftstyper. Der henvises herunder til bilag 3.

14. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	54	0	83	98.893
Øvrige finansielle omkostninger i alt	54	0	83	98.893

	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

15. Andre tilgodehavender

Tilgodehavende entreindtægter	314.481	360.231	404.010
Øvrige tilgodehavender	52.189	38.360	62.462
Debitor- og fakturatilgodehavender	144.826	135.348	500.087
Tilgodehavende honorarstøtte vedr. Atlas, netto	0	0	135.255
I alt	511.496	533.939	1.101.814

16. Periodeafgrænsningsposter

Periodiserede renter	8.566	22.356	0
Forudbetalte omkostninger	15.552	927	8.517
Forudbetalte gebyrer/klikafgift Billetten	11.629	13.448	16.847
I alt	35.747	36.731	25.364

17. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	63.574	85.443	74.583
Nordea kto. 5494 674 345	1.309.471	993.209	1.158.081
Nordea kto. 6278 195 358	57.582	86.055	89.223
Nordea kto. 6268 170 713	76.016	177.409	8.241.281
Nordea kto. 9038 384 047	7.000.000	2.000.000	0
Nordea kto. 9038 384 144	0	5.000.000	0
Nordea kto. 6268 170 713	76.946	701.918	0
Pleo	22.527	0	0
I alt	8.606.116	9.044.034	9.563.168

18. Egenkapital

Beløb i DKK	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	Overført resultat VoxHall
Egenkapitalopgørelse for 01.01.24 - 31.12.24		
Saldo pr. 01.01.24	3.000.000	3.918.502
Årets resultat	0	-553.486
Saldo pr. 31.12.24	3.000.000	3.365.016

	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

19. Anden gæld

Moms og afgifter	105.090	179.256	676.034
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	134.558	205.318	0
ATP og andre sociale ydelser	12.474	5.112	4.260
Fritvalgskonto	13.416	0	0
Feriepenge	615	445	876
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	524.547	442.541	314.129
Anslået for meget udbetalt Covid-19 Kompensation 2020	0	0	754.347
Andre skyldige poster	383.317	551.530	403.221
Skyldige gavekort	331.354	304.625	289.892
Skyldig revision	52.000	46.000	46.000
Skyldig el, vand og varme	0	191.900	191.900
I alt	1.557.371	1.926.727	2.680.659

20. Periodeafgrænsningsposter

Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	518.556	508.989	488.227
Forudindgåede entreindtægter	520.828	380.234	763.540
General LiveMX	311.976	0	0
I alt	1.351.360	889.223	1.251.767

21. Spec af nyanskaffelser

Gauss & PART-scenen, Lyd & lys	183.352	44.162	0
Gauss & PART-scenen, anden etablering	0	29.053	0
Entre/garderobe/gang, LED-belysning lokaler	0	61.000	0
Bar, kompressorer/kølere	0	37.921	0
Kontor, lokaler	0	0	118.628
Café, lokaler	0	0	34.763
Lyd og Lys	0	0	176.235
I alt	183.352	172.136	329.626

22. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelse.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

22. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Bilag 1 (Ikke-revideret)

Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel for det regionale spillested VoxHall

2024
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse, inkl. feriepenge og regulering tidligere år.	808.971
Lyd og lys fastansatte	189.714
Lys og lyd løstansatte	300.480
Dørvagter	260.171
Kunstnerhonorarer	2.949.880
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	445.953
Provision	450.739
KODA og Gramex	213.060
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	17.343
Øvrige produktionsomkostninger	164.275
Markedsføringsbidrag	585.456
Vedligeholdelse af lokaler	33.305
Vedligeholdelse af inventar	6.468
	6.425.815

Penneo dokumentnøgle: JPT3J-DUK3Q-2AZEK-23JPF-4CX2J-CO3VM
Penneo dokumentnøgle: YLBK8-HIIHO-HT7K1-0UJ2H-7PF0B-ZB45L

Bilag 2 (Ikke-revideret)

Tilskud jf. Musikhandleplanens talentudvikling for det regionale spillested VoxHall

2024
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse (43,86%)	354.812
Lyd og lys fastansatte (43,86%)	83.208
Lys og lyd løstansatte (43,86%)	131.789
Dørvagter (43,86%)	114.110
K1 Kunstnerhonorarer (43,86%)	1.293.807
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.) (43,86%)	195.593
Provision (43,86%)	197.693
K1 KODA og Gramex (43,86%)	93.447
Leje af instrumenter og teknisk udstyr (43,86%)	7.607
Øvrige produktionsomkostninger (43,86%)	72.050
Markedsføring (43,86%)	256.779
Vedligeholdelse af lokaler (43,86%)	14.607
Vedligeholdelse af inventar (43,86%)	2.837

Total	2.818.340
--------------	------------------

Koncerter

Samlet antal koncerter	114
Antal K1 koncerter på VoxHall	50
Samlede antal K1 i %	43,86

Bilag 3 (ikke revideret)

Gauss & VÆXT	2024 DKK	Budget DKK
Fonde	0	
Entreindtægter	4.176	
Gebyrindtægt, entre	661	
Varesalg, bar	50.359	
Garderobe	3.127	
Indtægter i alt	58.323	170.000
Lydtekniker	14.100	
Lystekniker	9.400	
House Manager	14.100	
Dørvagter	12.800	
Barpersonale	7.942	
Koda og Gramex	2.734	
Markedsføring	31.090	
Kunstnerhonorar	46.199	
Catering	18.373	
Provision	735	
Vareforbrug, bar	13.540	
Rengøring	7.400	
Omkostninger i alt	178.413	200.000
Årets resultat	-120.090	-30.000

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jesper Birn

Beierholm Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 0af7b881-43e0-4777-92e5-364fc68f0f24

IP: 212.98.xxx.xxx

2025-04-28 14:48:22 UTC



Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: 4e0f4693-2641-4537-a697-422919bffd6d

IP: 212.27.xxx.xxx

2025-04-28 15:54:15 UTC



Peter Jørgen Rønnow

Bestyrelse

Serienummer: e9c91905-9877-4f1f-81ab-3474e39070c1

IP: 212.130.xxx.xxx

2025-04-29 06:31:22 UTC



Jesper Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: 8d02dae-6340-4ca9-96c7-57f311d24245

IP: 185.193.xxx.xxx

2025-04-29 08:24:36 UTC



Patrick Bille Hansen

Bestyrelse

Serienummer: 7ed17c69-e963-4c39-9cdb-6cfd4fe1ded8

IP: 89.239.xxx.xxx

2025-04-29 09:01:10 UTC



Trine Hessner Ulrich

Bestyrelse

Serienummer: d66d5e38-c29e-43e5-a6ef-29791cfd8e27

IP: 80.209.xxx.xxx

2025-04-29 11:32:08 UTC



Penneo dokumentnøgle: JPT3J-DUK3Q-2AZEK-23JPF-4CX2J-CO3VM
Penneo dokumentnøgle: YLBK8-HIIHO-HT7K1-0UH2H-7PF0B-ZB45L

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivernes digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

May Wenche Strømsnes

Bestyrelse

Serienummer: db212150-8b34-417c-b7a6-a6321b11fb48

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-04-30 06:02:09 UTC



Penneo dokumentnøgle: JPT3J-DUK3Q-2AZEK-23JPF-4CX2J-CO3VM
Penneo dokumentnøgle: YLBK8-HIIHO-HT7K1-0UH2H-7PF0B-ZB4SL

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Tom Fjederholt

Fonden VoxHall CVR: 18543699

Direktør

Serienummer: 7497ea2f-d1ea-4b29-9e7c-fc6a4f24ab22

IP: 89.239.xxx.xxx

2025-04-30 07:10:33 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.