

Fonden VoxHall

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C
CVR-nr. 18 54 36 99

Årsrapport for 2025

Pennedokumentation: ZYEDM/SBEK28GFWI0B-XBK5Z-ZNE33M-BS7HE

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 27
Resultatopgørelse	28
Balance	29 - 30
Noter	31 - 41

Fonden

Fonden VoxHall
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 87 30 97 97
E-mail: voxhall@fondenvoxhall.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 18 54 36 99
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Musikchef

Tom Fjederholt

Bestyrelse

Rikke Øxner
Wenche Strømsnes
Jesper Simonsen
Peter Rønnow
Trine Ulrich
Patrick Bille Hansen

Revision

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 for Fonden VoxHall.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus C, den 4. maj 2026

Musikchefen

Tom Fjederholt

Bestyrelsen

Rikke Øxner
Formand

Wenche Strømsnes

Jesper Simonsen

Peter Rønnow

Trine Ulrich

Patrick Bille Hansen

Til bestyrelsen i Fonden VoxHall**ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden VoxHall for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder oplysning om anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsrapporten udarbejdes efter Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden VoxHall har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2025. Budgettaldelen i tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Ledelsen har afgivet frivillige oplysninger i bilag 1-3. Bilag 1-3 har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lovgivningen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lovgivningens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 4. maj 2026

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn
Statsaut. revisor

Så sker det – vi er kastet ud på den tynde is og skal lave en ledelsesberetning, som bryder med de sidste mange års format – so let's do it!

Projektstøtteudvalget for Musik opfordrede de Regionale Spillesteder til at være modige i perioden 2025 - 2028. Den opfordring tog vi kærligt imod.

Vi vil begejstre, bevæge, inspirere og udfordre vores publikum og omverden, ligesom vi gerne selv vil begejstres, bevæges, inspireres og udfordres. Med andre ord – vi er ambitiøse og nysgerrige på musikkens vegne. Bæredygtighed, samarbejde og nærhed er de forpligtende begreber nu og i fremtiden. Vores ambition er, at vi udover at løfte et stort kulturelt ansvar også vil forpligte os til samtidig at løfte et stort socialt- og samfundsorienteret ansvar.

Vi har fokus på de 3 p'er i engelsk litteratur om den grønne omstilling; people, planet and profit. Hos os refererer 'people' til de kuraterede orkestre, publikum, samarbejdspartnere og frivillige, hvor vi, som organisation er nysgerrige, inkluderende og troværdige. 'Planet'-tanken understøtter vores arbejde med udviklingen af et mere bæredygtigt, grønt spillested. Profit refererer til levedygtighed og dermed en ansvarlig økonomisk drift af spillestedet - dog med den pointe, at profit aldrig vil trumfe vores kunstneriske og musikalske ambitioner.

Vores kunstneriske og driftsmæssige vision er intakt: Vi vil være Europas bedste Venue! Vi forsøger konsekvent at løfte barren for vores præstationer - både hvad angår kunstnerisk profil, produktion, kommunikation og markedsføring samt koncept- og projektudvikling. Orkestre, publikum og samarbejdspartnere *skal* mærke, at vi yder vores bedste, og at vi har en stor kærlighed til musikken.

VoxHall er et kvalitetsbevidst spillested, hvor vi præsenterer et varieret program med fokus på de alternative, eksperimenterende og kontemporære artister. Vi er ikke optaget af genrer, men derimod af en musikforståelse og en tilgang til musik, som kan udfordre, inspirere og begejstre det nysgerrige eller kvalitetsbevidste publikum.

Musikbranchen er fortsat i forandring. Vi oplever et reduceret koncertudbud fra de danske agenturer – særligt andelen af udenlandske orkestre, som matcher vores ambitioner. Vi er ikke passive i forhold til denne udvikling og har udvidet dialogen og samarbejdet med de udenlandske agenturer. Vi udfordrer den nuværende situation i koncertbranchen i Danmark, hvor monopollignende virksomheder, der i overvældende grad er ejet af multinationale virksomheder, dikterer det danske koncertudbud. Dette medvirker til en skærpet kommerialisering af koncertmarkedet og med en stor risiko for at de forretningsmæssige dimensioner 'om større og hurtigere' overskygger den gode kunst eller kultur.

Fonde og tilskud

Udover den værdsatte støtte fra hhv. Statens Kunst Fond og Aarhus Kommune har vi fået tilskud fra flere forskellige fonde:

- Vi har modtaget 60.000 € fra LiveMX til udvikling af NORTHERN, som er et nordisk bookingsamarbejde mellem 3 spillesteder; Folken i Stavanger, Pustervik i Göteborg & VoxHall. Projektet blev afsluttet med udgangen af oktober 2025. Afrapporteringen er gennemført og de 60.000 € er udbetalt til VoxHall og skal nu fordeles mellem parterne. Samarbejdet fortsætter heldigvis – i 2026 laver vi en fælles 2-dages festival, Another Festival, som foregår i samme weekend i de 3 byer.
- Via VisitAarhus og Cities For Culture modtog vi 100.000 DKK, som skulle dække konsulentbetaling til udvikling af en mobiliserende bæredygtighedskommunikation. Resultatet kan ses på vores hjemmeside og inde på VoxHall.
- Vi modtog 50.000 DKK fra KODA til Another Festival, der for første gang i 2025 blev afholdt på VoxHall.
- Vi modtog 200.000 DKK fra NRGIs værdipulje til optimering af vores scenelys. Optimering medfører en markant reduktion af CO2 og kWh-forbruget. I forbindelse med projektet havde vi en 50% medfinansiering. Projektet blev afsluttet i juni 2025 og er afregnet.
- Vi har derudover modtaget et tilsagn på 200.000 DKK fra SparNord Fonden til styrkelse af unge aktivering. Dette projekt skal afsluttes i 2026.
- Vi har yderligere modtaget ca. 28.000 DKK fra NRGIs værdipulje til opsætning af ladestandere, som kan fremme elektrificeringen af transporten af de mange orkestre på VoxHall. Projektet er endnu ikke begyndt, da vi afventer kommunal afklaring.

Vi er taknemmelige for den positive velvilje, som de eksterne fonde, sponsorer og tilskudsydere har vist VoxHall i 2025. Vi kan næsten ikke tro vores held.

Driftsresultat

Den ordinære drift i 2025 resulterede i et underskud på 651.072 DKK, hvilket kan tilskrives flere strategiske investeringer og øgede aktivitetsniveauer. Initiativer som GAUSS og VÆXT, der fokuserer på at styrke unge koncertarrangørers kompetencer, betragtes som langsigtede investeringer i musik- og kulturlivet frem for kortsigtet profit for VoxHall. Derudover har en opgradering af scenelyset medført ekstra omkostninger på over 200.000 DKK. Koncertaktiviteten er øget markant med 31% flere arrangementer end forpligtet, hvoraf mere end halvdelen er omkostningstunge K1-koncerter, hvilket kan indikere enten modig programkuratering eller 'dårlige' bookinger 😊. Endelig er Another Festival blevet lanceret som et nyt format, der også har krævet en investering på 147.000 DKK. Samlet set afspejler resultatet en bevidst satsning på udvikling i kunst- og kulturlivet.

Afrapportering

Ledelsesberetningen tager afsæt i den afrapporteringsramme, der blev udformet i forbindelse med ansøgningen som regionalt spillested for perioden 2025-28. Ansøgningen udgør rammen for den gode og modige strategi, som vi har forpligtet os til i de kommende år.

Vi vil jf. strategien arbejde udviklingsorienteret, udfordre vores daglige spillestedsdrift og afrapportere på følgende indsatsområder:

- Koncertdrift
- 'Bæredygtig' spillestedsdrift
- Et musikliv i balance
- 'Meet the music'
- Publikumsudvikling
- Talent og vækstlag
- Netværkscentrum
- Nye partnerskaber
- Samarbejde med de regionale spillesteder

Målpunkterne er samlet i VoxHalls 'Målopfyldelsesskema' – hvis du, kære læser, gerne vil springe over alle mellemregningerne og gå direkte til konklusionen – så se p. 27 😊.

Koncertvirksomhed

VoxHalls kerneområde er kuratering af koncerter. Og størstedelen af VoxHalls ressourcer bliver anvendt på at præsentere og formidle koncerter.

De små og mindre koncerter understøtter den musikalske bæredygtighed, hvor de nye, nyere, de mindre, de marginale, de snævre og skæve musikalske udtryk kan finde et udfoldelsesrum.

De store koncerter fastholder VoxHalls flagskibsposition – lokalt, regionalt, nationalt såvel som internationalt og rummer et stort branding- og synlighedspotentiale, der er medvirkende til at forstærke vores kommunikationsradius. Med de store koncerter får vi en større publikumsmæssig relevans og rækkevidde, hvilket er et aktiv i formidlingen af de små og mindre koncerter. Og sidst men ikke mindst, så er de store koncerter afledte økonomiske effekter af stor betydning for de øvrige koncertaktiviteter, idet de store koncerter kan skabe en økonomisk mulighed for større kunstneriske satsninger.

Vi vil altid inspirere og begejstre vores publikum og samtidig være en platform, hvor de lokale udøvende musikere kan finde ny inspiration, ny musikalsk begejstring, men selvfølgelig også en platform, hvor alle musikere kan udfolde deres musikalske talent.

Koncertvirksomhed	Udviklingsmål i 2025
Antal koncertdage	91
Antal koncerter	220
Antal koncerter med 1. orkestre	40
Antal koncert via udenlandske agenter	20
Årligt besøgstal	26.000
Danske orkestre i %	66%
Sanseselskabet	1
Implosion	4

Antal koncertdage

Vi har afholdt 119 koncertdage, hvilket er 31 % højere end måltallet for 2025.

Booking af koncerter er altid forbundet med en række ukontrollerbare variable. I løbet af et koncertsår byder vi på mellem 150 – 200 headliner orkestre og når buddet er lagt, er forpligtelsen altid, at vi gennemfører koncerten, hvis dagen og buddet bliver bekræftet. Vi kan ikke styre, hvilke af de mange bud, vi vil gennemføre, når vi har sagt 'a' følger 'b'. Nogle gange betyder det, at koncert mængden bliver for høj andre gange for lav. Nogle gange bliver koncertprogrammet præget af for mange 'små' koncerter, fordi de 'store' ikke blev bekræftet – andre gange det modsatte. Det er denne dynamik, som gør, at en booker aldrig, bliver tilfreds. Der er altid udviklings- og forbedringsmuligheder.

Antal koncerter

I 2025 har vi præsenteret 335 orkestre – enten i egne rammer eller på eksterne lokaliteter. Tallet er 60% højere end vi havde forestillet os i vores strategi. Det betyder, at 1599 personer, der er tilknyttet musikbranchen, har haft en marginal indtægt, som følge af vores aktiviteter.

Antal koncerter med 1. orkestre

I 2025 afholdt vi 86 koncertdage, hvor hovednavnet havde sin 1. 'headliner'-koncert på VoxHall. Niveauet er 115% højere end måltallet. Tallet afspejler en opfyldelse af ambitionen om at rette blikket på den nye musik, der matcher vores programprofil. Drivkraften har altid været og er stadig musikalsk nysgerrighed.

Antal koncert via udenlandske agenter

Vi har i 2025 booket 39 koncertdage via udenlandske agenturer, hvilket er 95% højere end måltallet. Som nævnt er den målrettede dialog en strategisk reaktion på en adfældsændring blandt de danske koncertbureauer. Dialogen er ikke uden udfordringer, idet mange koncertbookinger har sit udspring i gode relationer. Disse relationer til de udenlandske agenter er vi enten ved at opbygge eller konsolidere.

I bund og grund handler ovenstående ikke om at booke via udlandet, men om kurateringen af det program, der matcher vores profil og ambition. Hvis et dansk agentur ville tilbyde de samme orkestre, ville et samarbejde være oplagt.

Årligt besøgstal

Vi havde 29099 gæster i 2025, hvilket er 14% over måltallet. Vi ønsker altid mange gæster til vores koncerter, men fokuserer aldrig primært på antal. Den kunstneriske relevans er altid afgørende for koncertprogrammets kuratering.

Danske orkestre i %

Vi vil til enhver tid understøtte den danske musikscene, både lokalt og nationalt. Danske orkestre udgjorde i 2025 70% af det samlede koncertprogram.

Målsætningen understøtter de nye og nyere danske orkestre, som dermed vil have en platform, hvor de kan udfolde deres kunstneriske ambitioner og på sigt forhåbentlig skabe en musikalsk karriere.

Sanseselskabet

Sanseselskabet skulle være vores nye platform og skulle eksperimentere med mulighederne i eksisterende og nye partnerskaber, præsentere lokale vækstlag og sætte fokus på viden, som kan føre til handling. Denne platform er ikke blevet etableret i 2025. Det er fortsat forhåbningen, at vi kan finde en vinkel til aktivering af dette initiativ.

Implosion

Vi har aldrig skelet til hvilken ugedag, vi afholder koncerter. Kunst og kultur kan opleves når som helst. Denne tanke ville vi folde helt ud og eksperimentere med at afholde alkoholfrie koncerter under navnet, Implosion. Denne ambition er ikke blevet indfriet – men det er en klar forhåbning, at ambitionen bliver indfriet i løbet af aftaleperioden.

Udover ovenstående ønsker Aarhus Kommune følgende supplerende oplysning:

Billetindtægt (ex moms)	2.834.015
-------------------------	-----------

'Bæredygtig' spillestedsdrift

Uden at gå i dybden så er bæredygtighed en hjørnesten på VoxHall. Begrebet rummer som nævnt den grønne, den økonomiske og den kulturelle bæredygtighed. Den økonomisk bæredygtighed indebærer, at vi træffer modige og fremadrettede dispositioner til gavn for musiklivet lokalt, nationalt og internationalt, hvilket blev beskrevet på p. 9-10. Den kulturelle bæredygtighed vil særskilt blive berørt i afsnittet omkring 'Talent og vækstlag' – p. 20-23.

VoxHalls arbejde med den grønne bæredygtighed har i 2025 tilføjet flere dimensioner.

- Vi er sammen med Roskilde Festival, LiveNation og Music Declares Emergency en del af den gruppe, som i Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling skal arbejde videre med den grønne dagsorden.
- På tilsvarende vis er vi sammen med Studenterhuset, Tapperiet & Vega med i gruppen blandt de regionale spillesteder, som skal udvikle en grøn vidensplatform, som kan hjælpe de regionale spillesteder på vej.
- Vi er derudover aktiv i Aarhus' Grønne Kulturnetværk og skal sammen med Aros, KØN, Godsbanen & Moesgaard forsøge at udforme en grøn lokal vidensplatform.
- Vi er i konstruktiv dialog med aarhusianske, World Perfect, som følge af et arbejde i Aarhus' Event Netværk, omkring udviklingen af en regenerativ kortlægningsmodel.
- Vi har også været del af en sparingsgruppe, som Svanemærket har benyttet i deres arbejde med svanemærkningen af eventbranchen.
- Endelig foreslog vi den forhenværende Kulturrådmand, at Aarhus i arbejdet med at opnå CO2-neutralitet skulle udvikle en kulturtransportmodel, som kunne sikre kulturgæsterne offentlig transport til overkommelige priser. Danmarksdemokraterne fangede pointen og fik forslaget godkendt i Byrådet i november 2025. VoxHall er i forlængelse heraf med i det kommende fokusgruppearbejde sammen med Gruppe38, Moesgaard & Musikhuset.
- Vi opsætter forhåbentlig snart ladestandere til orkestrenes køretøjer.

Med andre ord - vi har i 2025 deltaget aktivt i ord og handlinger i arbejdet med den grønne bæredygtighed.

Ifølge strategien er vores udviklingsmål følgende:

'Bæredygtig Spillestedsdrift'	Udviklingsmål i 2025
Bæredygtighedsindeks jf. Green Attraction Certificate	120
Grønt regnskab	Synliggøres på hjemmeside

Bæredygtighedsindeks jf. Green Attraction Certificate

Vi anvender Green Attraction Certificate's bæredygtighedsindeks til at finde inspiration og evaluere vores indsats med bæredygtighed. Tallet fremkommer ved at 2 kolleger individuelt score indsatsen. Ambitionen er ikke at erhverve et certifikat, men derimod at fastholde og skærpe arbejdet. Den gennemsnitlige score er 103.

Vi er i de seneste 12 år nået langt i arbejdet med bæredygtighed og har plukket alle de lavthængende frugter, men vi vil gerne længere og søger nu viden og inspiration til at kunne tage de næste skridt.

Grønt Regnskab

Vi har lavet CO₂-regnskab for både 2024 og 2025 – med alle de begrænsninger og udfordringer, som den type beregninger rummer, men de er endnu ikke tilgængelige på vores hjemmeside, da vi fortsat afventer forbrugstal på vand og varme. Disse tal skal Aarhus Kommune levere. Det præliminære regnskab giver en indikation på indsatsområder, hvor vi vil kunne nedbringe vores CO₂-emission. Synderen er her transport. Og ikke personalets - derimod vores orkestres og publikums. Denne erkendelse er grunden til forslaget om etableringen af en kulturtransportbillet og vores deltagelse i den kommende fokusgruppe. Hertil kommer opsætningen af ladestandere til de gæstende orkestre.

Da vi lavede ansøgning som regionalt spillested, efterspurgte vi hjælp til formidling af vores arbejde med bæredygtighed på en troværdig og transparent vis. Vi fik hjælp fra VisitAarhus og Creative Europe, og har nu synliggjort vores arbejde på hjemmesiden (se <https://voxhall.dk/baeredygtighed/>) samt på spillestedet.

Men når alt dette er skrevet og sagt, er vores overordnede bæredygtighedsstrategi; handling og mobilisering - frem for at vise hvad vi har gjort.

Et musikliv i balance

VoxHall er en inkluderende, rummelig og imødekommende organisation. Alle orkestre, publikummer og frivillige er velkomne - uanset køn, etnicitet, alder, seksualitet, religiøsitet eller politisk orientering. Alle skal vise og viser hinanden den nødvendige respekt og accept af de konkrete forskelligheder. Sådan har det været i mange år og

sådan skal det være i mange år fremover. Vi er en organisation med et stærkt værdisæt. Med hjælp fra Another Life er dette blevet tydeligere i og med vi har udformet et adfærdskodeks, som er målrettet forskellige målgrupper såsom gæster, musikere, samarbejdspartnere, freelancere, frivillige, bestyrelse og personale. Adfærdskodekset bliver del af en intern og ekstern kommunikation.

Vi arbejder hen imod en mere lige kønsbalance på scenen, og støtter helhjertet indsatsen for, at kvinder indtager en mere central placering i musiklivet gennem fokus på at præsentere flere kvinder som aktive musikere, men også i bestyrelsen, blandt personalet, blandt timelønnede og i frivilliggruppen.

Kønsfordeling 2025	Antal ♀	Antal ♀ i %
Bestyrelse	2	33%
Kontor	2	25%
Baransvarlige	2	40%
Frivillige	21	40%
Freelance teknikere	0	0%

Vi vil medvirke til, at musikbranchen kommer i en bedre balance. Vi har etableret en bookinggruppe, Ørenlyd, som dog mangler at få luft under vingerne. Med tiden vil Ørenlyd øge åbenheden, inputs og adgangen til indflydelse på vores program beslutninger.

Disclaimer: At vi her refererer til kvinder, er ikke et udtryk for, at vi udelukkende anerkender et binært kønssystem. Vi anerkender, at langt flere køn er i spil, men har endnu ikke udviklet en model til registrering heraf.

I musiklivet forekommer der flere ubalancer. Udover den kønslige kan man også nævne de etniske og den aldersmæssige. På rette tid og sted bør musikbranchen også kigge på de øvrige diskrepanser. Risikoen er nemlig, at når fokus rettes mod en diskrepans, så træder andre i baggrunden. Dermed ikke sagt at kønsdebatten i musikbranchen ikke er relevant - for det er den!

VoxHall er medlem Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling og KeyChange.

Et musikliv i balance	Udviklingsmål i 2025 - 2028
Andel koncertdage, hvor kvinder og kønsminoriteter indtager en central position på scenen i %	50%
Andel af kvinder i den samlede koncertproduktion i %	50%

Andel koncertdage, hvor kvinder og kønsminoriteter indtager en central position på scenen i % Kvinder og kønsminoriteter indtog en central position på scenen på 63% af koncertdagene på VoxHall, hvilket hermed opfylder ambitionen.

Andel af kvinder i den samlede koncertproduktion i %

Med formuleringen om den samlede koncertproduktion refererer vi ikke kun til musikere men også til tour manager, teknikere, scene crew, buschauffører og merch-sælgere. Vi ser meget få tour managere eller teknikere, som er kvinder eller en kønsminoritet. Med andre ord forekommer ubalancen ikke kun på scenen, men også i mange andre dele af koncertproduktionerne. Derfor dette fokus.

Kvinder og kønsminoriteter udgjorde - i al sin gru - 20,82% af den samlede koncertproduktion og synliggør dermed den lange vej til et kønsbalanceret musikliv.

Den nuværende ubalance rummer et kunstnerisk kompetence- og udtrykstab og er i alle henseende en uheldig situation. Andelen af kvinder i koncertproduktionerne på VoxHall har været relativt stabil og har svinget mellem 18-22 % siden 2016. En samlet musikbranche kan og skal medvirke til at mindske denne ubalance.

Meet The Music

'Meet The Music' henvender sig til aldersgruppen mellem 12 – 18 år, og er et kulturelt og socialt dannelsesprojekt. Eleverne skal se og høre helt almindelige koncerter med et helt normalt betalende publikum. De møder musikalske udtryk, som de ikke anede fandtes, lærer at færdes i et fællesrum og vise de øvrige gæster de rette hensyn. Koncertrummet handler ikke om den enkelte, men derimod om de mange – om fællesskabet.

Alle tanker er gode, men praksisdimensionen har dog været vanskelig at udfolde. I overensstemmelse med intentionen er 2 folkeskoler og 2 gymnasier involveret i projektet, men de gør ikke brug af muligheden. Alle 4 henviser til knappe ressourcer og logistiske udfordringer.

LMS har ydermere afsluttet deres indsats i projektet.

Det hele er dog ikke skidt. Vi har påbegyndt et samarbejde med Ungecentret i Aarhus og her er målgruppen ikke unge elever, men sårbare unge, som vi vil invitere ind til koncerter. Rammensætningen er 'Meet the Music'. I forlængelse heraf har vi tilmeldt VoxHall til Kulturpasordningen.

Meet The Music	Udviklingsmål i 2025
Antal Meet The Music koncerter	6

Antal Meet The Music koncerter

Vi har afholdt 4 Meet the Music koncerter og er dermed ikke nået helt i mål – jf. skolernes og gymnasiernes ressource knaphed og logistiske udfordringer.

Publikumsudvikling og arbejdet med målgrupper

I et forsøg på at opnå større publikums forståelse tager vi i forlængelse af Applaus' publikumssegmentering afsæt i Morris Hargreaves McIntyre's 'Culture Segments', som er opdelt i 8 segmenter. Af disse 8 segmenter har vi fokus på

- 'Essens Segmentet', som betegnes som det kulturelle kernepublikum og beskrives som de selvsikre, vidende gæster, der anser kunst som vigtigt for deres eksistens og søger højeste kvalitet samt
- 'Stimulerings Segmentet', som er det nysgerrige publikum, og er aktive gæster, der er på udkig efter nye, usædvanlige oplevelser og som er sociale, men gerne skiller sig ud fra mængden og trenden.

Som nævnt afholdt vi 119 koncertdage i 2025 med en stor musikalsk spredning, hvilket kan betyde en tilsvarende stor spredning blandt vores koncertgæster. Gæster, som kan lide rock eller hip hop, kan ofte ikke lide al rock eller hip hop. Det kan betyde, at der kan forekomme et ganske lille publikums overlap mellem de forskellige rock eller hip hop koncerter. Vi skal derfor lokalisere potentielle koncertgæster til hver enkelt koncert.

Vi har valgt at inddele vores billetkøbere inddeles i 4 grupper:

1. De unikke billetkøbere, som foretager en købstransaktion om året
2. De selektive billetkøbere, der foretager 2-5 købstransaktioner om året
3. De nysgerrige billetkøbere, som foretager 6-9 købstransaktioner om året
4. Superbrugere, som foretager 10+ købstransaktioner om året.

Vi er selvsagt glade for alle de koncertgæster, som besøger spillestedet. Vi håber selvfølgelig, at gæsterne har gode koncertoplevelser på VoxHall og derved får lyst til flere koncert- eller kulturoplevelser. Hvorvidt de afledte koncertoplevelser foregår på VoxHall eller andre kulturinstitutioner i byen er umiddelbart ikke det centrale. Blot at gæsterne føler sig velkommen i det mangfoldige kulturtilbud som Aarhus rummer.

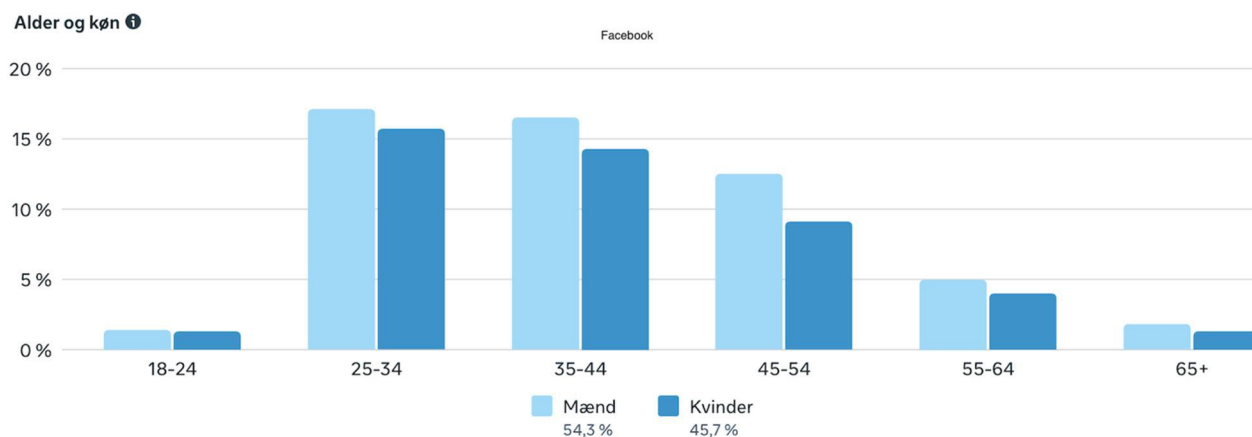
Publikumsudvikling og arbejde med målgrupper	Udviklingsmål i 2025
Kønsbalance blandt publikum i %	50%
Antal nye koncertgæster	60%
Antal billet kampagner	6

Kønsbalance blandt publikum i %

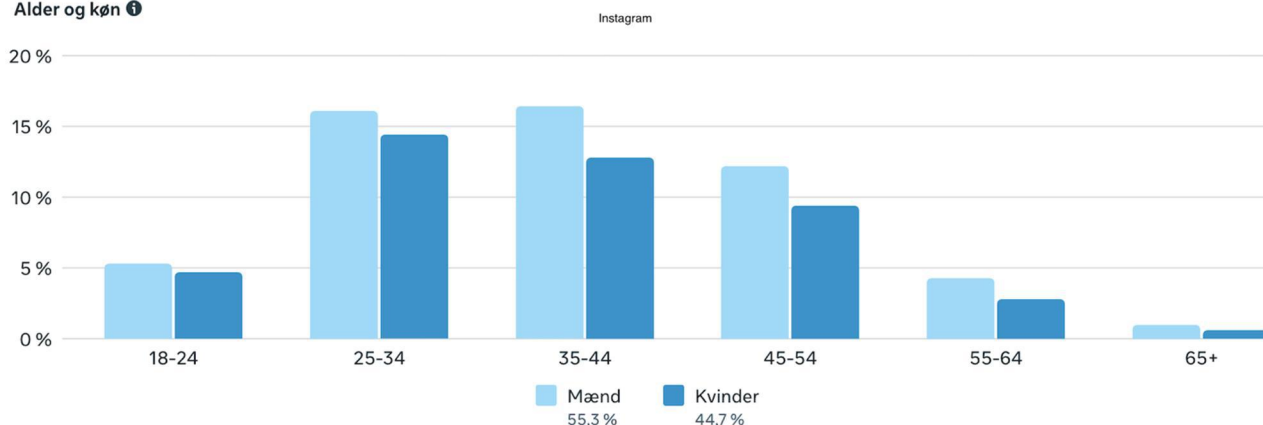
Det er vores forhåbning, at vi ikke kun henvender os til et køn, men derimod at alle køn vil føle sig velkommen.

Vi foretager i skrivende stund en estimering af kønsfordelingen blandt publikum – i et binært system. Dette estimat er selvsagt meget usikkert. I 2025 var estimatet, at 46% af gæsterne var kvinder, hvilket var tæt på 50%.

Data fra Facebook & Instagram 'understøtter' vores estimering:



Alder og køn ⓘ



Antal nye koncertgæster

Vi vil i perioden 2025 - 2028 tilstræbe at reducere antallet af koncertgæster, som kun foretager 1 købstransaktion om året. Ambitionen var at 60% af billettransaktionerne i 2025 skulle være foretaget af unikke købere. 82% af billettransaktionerne er foretaget af unikke købere – men heraf køber 57% mere end en enkelt billet. Det betyder, at en ukendt andel af de unikke købere kunne besøge VoxHall flere gange ved, at billetkøbet blev fordelt mellem flere billetkøbere.

Vi er stadigvæk stolte af, at vi har en virkelig stor mængde unikke gæster, hvilket betyder, at VoxHall i den rette kontekst betyder meget for mange, hvor indholdet netop opfylder deres præferencer. Når det er sagt, så har vi også interesse i, at de unikke koncertgæster kommer flere gange om året. Fænomenet 'stampublikum' eksisterer ikke på VoxHall - program og billetpris er begge elementer, som heldigvis fører til aktive fra- og tilvalg.

Antal billet kampagner

Vi ville i 2025 iværksætte 6 billet kampagner. Vi endte på 12 - altså 100% højere. Kampagnerne varierede mellem Aarhus Top 5 samarbejdet, diverse festivalbilletter, ungebilletter, 'presale' billetter og vores 'Summer Sale'.

Talent og vækstlagsarbejde

Fokusset på talent og vækstlag er helt centralt for vores selvforståelse. Vi har et todelt fokus, nemlig på den nyere alternative og kontemporære musik, men også at skabe fællesskaber og platforme for den næste generation af koncertarrangører. Derfor har vi søsat GAUSS, som er et særlig talentforløb for nye, unge aarhusianske koncertarrangører. Formålet er at øge mængden af unge koncertarrangører, som potentielt har blikket rettet mod andre musikalske strømninger.

I forløbet får gaussisterne viden inden for følgende områder:

- Udvikling, planlægning, formidling og afvikling af koncerter
- Arbejde med innovative aktiviteter og opstart af nye koncepter
- Musikbranchens virksomhedsområder
- Grundlæggende økonomiske forhold for afholdelse af koncerter

Vi har etableret en mindre scene, PART, som har 2 funktioner. På den ene side skal scenen danne ramme om vores egne vækstlagskoncerter og på den anden side være et rum, hvor dele af frivilligruppen, kan prøve kræfter med koncertbookinger mm. Gruppen kalder sig VÆXT.

Fælles for GAUSS & VÆXT er, at tiltagene rummer en aktivering af VoxHalls egenkapital, da vi anser begge projekter som væsentlige investeringsområder.

Med afsæt i tilskudsgrundlagsmodellen, som staten anvendte før 2013, har vi i bilag 2 samlet udgifterne forbundet medafholdelsen af det der tidligere blev betegnet, som K1 koncerter, som, jf. vores strategi, i vid udstrækning stadig kan betegnes som vækstlagskoncerter. Ud af den samlede koncertmængde udgør K1-koncerterne 51%. K1-koncerterne er dog ikke de eneste vækstlagskoncerter. Der er vækstlagskoncerter, der har 'for mange' gæster og derved ikke placerer sig i K1 kategorien. Og endelig har en lang række supportorkestre optrådt på VoxHall. Vi har afholdt 119 koncertdage med 337 koncerter. Vi antager derfor, at der har været 119 'headlinere'. De resterende 218 har været supportorkestre eller co-headlinere, hvor en overvejende andel har tilhørt vækstlaget. Omkostninger forbundet med disse orkestre samt de vækstlagsarrangementer, hvor der er 'for mange' gæster, er ikke inkluderet i bilag 2

Ifølge bilag 2 har vi haft anslåede udgifter på K1-koncerterne på 2.904.180 DKK, og dermed anvendt langt mere end det anviste tilskud fra Musikhandleplanen på 348.396 DKK.

Talent & vækstlagsarbejde	Udviklingsmål i 2025
Antal arrangementer med orkestre med svære markedsvilkår	35
Antal koncerter arrangeret af GAUSS	12
Antal koncerter på PART	15
Antal essens-koncerter	50

Antal arrangementer med orkestre med svære markedsvilkår

Betegnelsen 'orkestre med svære markedsvilkår' refererer til orkestre, som vi ikke forestiller os, at i stand til at tiltrække et betalende publikum, som kan dække de direkte orkesteromkostninger, såsom honorarer, provision, hotel, transport, baggear og catering. Vi afviklede i 2025 58 koncertdage med orkestre med svære markedsvilkår, hvilket er 59% mere end forventet.

Vi træffer her et bevidst valg om at understøtte den nye musik, øge det musikalske udbud og bidrage til at orkestre og musikere kan skabe en kunstnerisk karriere.

Antal koncerter arrangeret af GAUSS

GAUSS afholdt 4 koncertdage i 2025, hvor der spillede 11 orkestre. På den ene side 25% af det intenderede antal koncertdage. På den anden side præsenterede gaussisterne 11 headliner orkestre, hvilket var tæt på intentionen om at afholde 12 koncerter i Gauss-regi.

Gaussisterne arbejder konceptuelt og deres arrangementer er i den forbindelse mere tidskrævende at planlægge. Tid bliver dermed den knappe ressource.

Vores målsætning, om at øge antallet af unge koncertarrangører, virker. GAUSS udfolder vores programprofil gennem øget differentiering og et blik for diversitet, og flere af gaussisterne er blevet tilknyttet flere af Aarhus' andre kulturaktører, og det er vi selvfølgelig meget tilfredse med.

Antal koncerter på PART

Vi afholdt 8 koncertdage på PART, hvor 20 orkestre spillede. Så 53% af det intenderede antal koncertdage.

Vores forestilling var i lighed med GAUSS, at VÆXT-gruppen ville afholde 'simple' koncerter med en headliner og et supportorkester. VÆXT planlagde flere helhedsevents, hvor tværestetiske elementer var inddraget såsom film & gadekunst. Projekteringsfasen blev dermed tidskrævende, hvilket betød færre men også mere interessante arrangementer, som udfordrede til vante koncert tilgang.

PHONO så derudover dagens lys i september 2025. Vi har fra dag 1 støttet projektet. Og afholdte 6 koncerter i perioden primo september til december. Koncerter, der alternativt kunne være blevet afholdt på PART.

PHONO låner vores PA-anlæg til PART, når det ikke er i brug på VoxHall.

Antal essens-koncerter

Begrebet 'essens-koncerter' er et forsøg på at forpligte os på kontinuerligt at have fokus på den alternative, kontemporære og eksperimenterede musik. Jf. vores egen koncert kategorisering, så afholdt vi 74 essens-koncerter, hvilket er 50% mere end vores skitserede ambition. Disse koncerter kunne med rette også beskrives som de skæve, de modige eller de marginale koncerter.

Netværkscentrum

Samarbejde og partnerskaber er en grundbetingelse for vores eksistens. Vi præsenterer og afvikler koncerter sammen med nationale, regionale og lokale arrangører og foreninger / aktører. Vi deler vores viden og erfaringer i rum og situationer, hvor det er relevant.

Vi er løbende i dialog med både danske og internationale agenturer og musikere, ikke blot med fokus på at skabe den mest interessante og relevante musik på VoxHall, men arbejder aktivt med at udbrede musik og artister til de øvrige spillesteder i Aarhus – bl.a. HeadQuarters, PHONO, Radar og Turkis. Vi ser det som en vigtig rolle, at vi som regionalt spillested yder en aktiv indsats for at skabe endnu flere musikalske oplevelser for publikum både på VoxHall, lokalt, nationalt og på skandinavisk plan.

Med hjælp fra LiveMX og Creative Europe fik vi mulighed for at udfolde denne ambition med etableringen af NORTHERN, som er et bookingnetværk bestående af Folken i Stavanger og Pustervik i Göteborg. Dette netværk har skabt et nordisk rum for sparring omkring musik, men også strategiske indsatser såsom bæredygtighed og diversitet.

Vi har derudover samarbejdet med LMS, Spot Festival, Alter Festival, Uhørt Festival, Kunsthall Aarhus, Kollision og UKH. Vi er med skabere af netværket, Aarhus Top 5, som er et samarbejde mellem Bora Bora (et moderne danseteater), Teatret Svalegangen (et kontemporært teater), Øst for Paradis (en smal kunstnerisk biograf), Aarhus Fremad (klubben med de pæneste fodboldtrøjer) og VoxHall. I 2025 fortsatte billetpakke-samarbejdet, som udfordrer vanetænkningen og åbne øjnene op for nogle af byens kulturoplevelser. Målet er at give ny inspiration til både stampublikum og alle andre interesserede på tværs af fem af byens markante kulturaktører.

Netværkscentrum for liveaktører i virkeområdet	Udviklingsmål i 2025
Antal co-produktioner	22
Antal koncerter arrangeret af GAUSS	12
Antal koncerter på PART	15
Antal videreformidlede koncerter	10
Antal koncerter via nordisk samarbejde	4

Antal co-produktioner

Vi har i 2025 haft 23 co-produktionsdage, hvor vi enten har co-produceret koncerter på nogle af Aarhus' andre venues eller har huset koncert- og festivalarrangører på VoxHall.

Med co-produktionerne understøtter vi musikarrangørers udfoldelsesmuligheder samt sikrer at kontemporære, alternative og eksperimenterende orkestre præsenteres for et nysgerrigt og opsøgende publikum i Aarhus.

Antal koncerter arrangeret af GAUSS og antal koncert på PART

Se p. 22.

I bilag 3 har vi samlet vores omkostninger, som er forbundet med GAUSS & VÆXT. Og i overensstemmelse med intentionen har vi aktiveret 136.824 DKK fra vores egenkapital i projekterne, hvilket vi gerne gør, idet vi mener, at begge projekter er en investering – både på kort og lang sigt - i det samlede kulturtilbud i Danmark.

Antal videreformidlede koncerter

Når vi anvender begrebet 'videreformidlede koncerter', refererer det til koncerter, som vi har fået tilbudt, som vi, af forskellige årsager, videresender til andre venues. Viden om tilgængelige turnéer er en mangelvare, og vi deler gerne den viden, som vi har. I 2025 har vi videreformidlet 42 koncerter – fordelt mellem 12 i Aarhus på hhv. Phono, Radar og Turkis, 6 i Danmark på Alice, Loppen og Skråen, 8 i NORTHERN-regi på Folken og Pustervik og 16 til øvrige Skandinaviske aktører såsom Ekko i Bergen, Inkonst/Intonal i Malmö, Fasching i Stockholm, Norbergfestival, Goldie i Oslo, FOLK i Göteborg, Clandestino Festival i Göteborg, Landmark i Bergen og Insomnia i Tromsø. Antallet er næsten tre gange højere end forventet.

Antal koncerter via nordisk samarbejde

I 2025 afholdt vi 15 koncerter via NORTHERN. Igen langt mere end vi havde forestillet os.

Nye partnerskaber

Vi afsøger løbende mulighederne for nye partnerskaber / samarbejder uden for den snævre musikbranche.

Nye partnerskaber	Udviklingsmål i 2025
Antal partnerskaber uden for musikbranchen	5

Antal partnerskaber uden for musikbranchen

Antallet af partnerskaber uden for den snævre musikbranche har vi al beskeden sat til 10 i 2025. Vi har fastholdt samarbejdet i Aarhus Top-5, med ungdomsuddannelsesinstitutioner (Skæring- og Åby Skole, Aarhus Stats- og Egågymnasium), et ungecenter (Aarhus Ungecenter), et specialbryggeri (To Øl) og har derudover øget indsatsen i Aarhus' Grønne Kulturnetværk, som tæller et utal af aktører i det aarhusianske kulturliv.

Vi savner dog stærkere samarbejder med de videregående uddannelsesinstitutioner og det lokale erhvervsliv.

Vi har den overbevisning, at vi har brug for at ryste posen og finde nye samarbejdspartnere, hvilket både gælder i forhold til markedsrelevans, publikums- eller kundeudvikling, bosættelse samt arbejdet med bæredygtighed.

Samarbejde med regionale spillesteder

Samarbejde med regionale spillesteder	Udviklingsmål i 2025
Antal videndelingsmøder med regionale spillesteder	4
Antal netværksmøder med fynske og jyske spillesteder	8
Antal videreformidlede koncerter til regionale spillesteder	5

Antal videndelingsmøder med regionale spillesteder og netværksmøder med fynske og jyske spillesteder

Samarbejdet blandt de regionale spillesteder er genoplivet, og det er noget, vi virkelig sætter pris på. Det betyder, at spillestederne igen kan stå sammen om fælles mål og udfordringer – noget der er afgørende for både udvikling og bæredygtighed i musikbranchen.

Der er etableret fire arbejdsgrupper blandt de regionale spillesteder med fokus på klima & bæredygtighed, trivsel & adfærd, historiefortælling & brand samt repræsentation & data. Vi deltager aktivt i arbejdsgruppen om klima & bæredygtighed, hvor vi arbejder på at finde konkrete løsninger og initiativer, der kan gøre en reel forskel samt udvikle en platform til videndeling.

De regionale spillesteder har allerede afholdt to møder i forbindelse med Dansk Lives seminarer, hvor alle spillesteder deltager, og vi har desuden deltaget i fire online møder i arbejdsgruppen vedrørende klima & bæredygtighed. De 4 arbejdsgrupper giver os værdifulde muligheder for at udveksle erfaringer, samarbejde og styrke fællesskabet omkring de vigtige emner.

Samtidig er vi fortsat medlem af et netværk med jyske og fynske spillesteder, som omfatter både honorarstøttede og regionale spillesteder. Dette netværk har fokus på B2B videndeling med et mere praktisk og hands-on

perspektiv, hvor vi deler 'best practice'-oplevelser. Det er et engageret forum, der hjælper os med at styrke den daglige drift og udvikling og sikrer, at vi hele tiden lærer af hinanden. I 2025 mødtes vi 7 gange i dette forum.

Den eneste udfordring er, at vi savner et formaliseret rum for de aarhusianske spillesteder. Selvom der allerede er en god og aktiv B2B-dialog, mangler vi en mere struktureret og fast ramme, hvor spillestederne i Aarhus kan mødes regelmæssigt, dele viden og samarbejde endnu tættere. Et sådant rum vil styrke fællesskabet og gøre det lettere at arbejde målrettet med fælles udfordringer og muligheder i byen.

Antal videreformidlede koncerter til regionale spillesteder

Se p. 22.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Fonden VoxHall har, jf. vores vedtægter, *"til formål at fremme og udvikle musiklivet lokalt og nationalt med et internationalt perspektiv. Dette sker gennem præsentation af musik, primært inden for rytmisk musik, samt aktivt arbejde med musikmiljøer og talentudvikling."*

VoxHall drives som en professionel kulturinstitution med et tæt og koordineret samarbejde mellem bestyrelse, personale og frivillige.

Vi udfordrer os selv fagligt og opsøger gerne mulighederne for udvikling. Vores initiativer så som GAUSS, VÆXT, NORTHERN, 'Organisationer Gentænkt' og senest Another Festival afspejler netop dette. I disse sammenhænge udvikler og udforsker vi både os selv og organisationen som helhed. Vi tror fuldt og fast på, at ting kan gøres på nye, bedre og anderledes måder.

VoxHall er et spillested, der løbende får anerkendelse for sin professionelle tilgang til alle opgaver. Vores dybe kærlighed til musikken gennemsyrrer alt, hvad vi gør, og motiverer personalet til at yde deres bedste hver dag.

Bag VoxHall står en engageret og kompetent medarbejdergruppe – fra frivillige over fastansatte til bestyrelsen. Det betyder, at vi med rette kan være stolte af både vores egen indsats og vores kollegers.

Vi tager ansvar for uddannelsen af unge på de tekniske uddannelser. Vi har praktikanter fra de videregående uddannelsesinstitutioner og vi har borgere i praktik via socialforvaltningen med fokus på arbejdsprøvning. Alt sammen indsatser vi gerne bidrager til.

VoxHall har en delvist selvsupplerende og kompetencebaseret bestyrelse, der henholder sig til 'God Ledelse i Kulturinstitutioner'. Bestyrelsesmedlemmerne vælges for en fireårig periode, og den maksimale periode i bestyrelsen er otte år.

Vores personalehåndbog indeholder blandt andet retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende adfærd, herunder mobning og seksuel chikane. Håndbogen er et dynamisk dokument, der løbende opdateres efter behov.

Ud over det faste personale har vi en lille gruppe lønnede barsansvarlige, som selv ansætter nye kollegaer. Desuden har vi en stor og uvurderlig gruppe frivillige, der hjælper som garderobepersonale, afryddere, fotografer, stagehands og bartendere ved koncerter – *uden dem intet VoxHall*.

Målopfyldelsesskema

Målopfyldelsesskema 2025				Indtast nummer på aktuel måned: 12			
Opdateres automatisk. Viser år til dato.							
Nøgletal for "Koncertvirksomhed"		R2025	%	BO2025	BO2026	BO2027	BO2028
1.1	Antal koncerter med 1. gangs orkestre	86	215	40	40	40	40
1.2	Antal koncerter booket via udenlandske agenturer	39	195	20	20	20	20
1.3	Andel koncertdage hvor kvinder indtager en central position på scenen - procent	63	126	50	50	50	50
1.4	Bæredygtighedsindex jf. Green Attraction certificate (se grøn fane)	108	94	120	125	130	130
1.5	Besøgstal	29099	114	26000	26500	27500	28000
1.6	Antal koncertdage	119	131	91	92	93	95
1.7	Antal koncerter	335	160	220	230	240	250
1.8	Andel danske orkestre - procent	70	107	66	66	66	66
1.9	Andel udenlandske orkestre - procent	30	90	33	33	33	33
A	1.10 2.5 Antal 'Meet The Music'	4	67	6	7	9	10
Nøgletal for "Publikumsudvikling og arbejde med målgrupper"		R2025		BO2025	BO2026	BO2027	BO2028
*	2.1 Gennemsnit alder på publikum						
	2.2 Kønsbalance publikum (andel kvinder)	46	92	50	50	50	50
A	2.3 Antal nye koncertgængere (Data fra Billet - indtastes manuelt)	82	102,5	60	50	40	40
A	2.4 Antal billetkampagner (Indtastes manuelt)	12	200	6	7	8	9
A	2.5 Essens / stimulerings segment (fra Applaus)	74	123	60	63	66	69
Nøgletal for "Talentudvikling og vækstslagsarbejde"		R2025		BO2025	BO2026	BO2027	BO2028
	3.1 Antal arrangementer med kunstnere med svære markedsvilkår	58	166	35	35	35	35
	3.2 Antal koncerter arrangeret af GAUSS	11	79	14	16	18	20
	3.3 Antal koncerter på PART	20	100	20	25	28	30
	3.4 Antal essens-koncerter	74	148	50	51	52	53
Nøgletal for "Netværkscentrum for liveaktører i virkeområdet"		R2025		BO2025	BO2026	BO2027	BO2028
	4.1 Antal co-produktioner	23	105	22	25	28	32
	4.2 Antal koncerter arrangeret af GAUSS	11	79	14	16	18	20
	4.3 Antal koncerter på PART	20	100	20	25	28	30
A	4.4 Antal videreformidlede koncerter	42	280	15	20	25	30
Nøgletal for "Samarbejde med andre regionale spillesteder"		R2025		BO2025	BO2026	BO2027	BO2028
A	5.1 Videndelmøder med andre regionale spillesteder (Indtastes manuelt)	6	150	4	4	4	4
A	5.2 Antal arrangementer via NORTHERN (Indtastes manuelt)	15	214	7	8	9	10
A	5.3 Antal partnerskaber uden for musikbranchen (Indtastes manuelt)	10	200	5	7	8	10
*	Målemetode mangler pt.						
A	Indtastes manuelt i dette ark						

Note	Ikke revideret budget			
	2025 DKK	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
1 Statslige tilskud	1.667.354	1.665.619	1.237.679	1.710.291
2 Kommunale tilskud	2.074.219	2.076.675	2.035.956	1.976.233
3 Fonde	547.094	0	198.341	0
4 Sponsorater	170.000	180.000	150.000	150.000
5 Egenindtægter	5.372.904	6.149.619	6.446.037	5.362.063
Indtægter fra det regionale spillested	9.831.571	10.071.913	10.068.013	9.198.587
6 Andre finansielle indtægter	86.695	100.000	177.532	92.071
Indtægter, total	9.918.266	10.171.913	10.245.545	9.290.658
7 Personaleomkostninger	-3.953.763	-3.174.452	-3.589.878	-3.296.151
8 Løn, løstansatte	-739.545	-602.346	-706.940	-518.765
9 Rettigheder	-159.064	-172.912	-213.060	-161.092
10 Markedsføring	-421.094	-495.934	-590.455	-509.807
11 Kunstnerudgifter	-3.014.658	-3.157.430	-3.863.916	-2.922.938
12 Lokaleomkostninger	-555.742	-583.109	-347.342	-488.298
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	-1.725.423	-2.233.435	-1.487.386	-1.360.287
Udgifter fra det regionale spillested, total	-10.569.289	-10.419.618	-10.798.977	-9.257.338
Udgifter, total	-10.569.289	-10.419.618	-10.798.977	-9.257.338
Resultat før finansielle poster	-651.023	-247.705	-553.432	33.320
14 Finansielle omkostninger	-49	0	-54	-83
Årets resultat	-651.072	-247.705	-553.486	33.237

Forslag til resultatdisponering

Reserveret vedr. Hjælpepakker	0	0	0	-754.346
Årets resultat, VoxHall	-651.072	-247.705	-553.486	787.583
I alt	-651.072	-247.705	-553.486	33.237

AKTIVER

Note		31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
	Fremstillede varer og handelsvarer	113.619	120.388	119.749
	Varebeholdninger i alt	113.619	120.388	119.749
15	Andre tilgodehavender	1.057.563	511.496	533.939
16	Periodeafgrænsningsposter	48.784	35.747	36.731
	Tilgodehavender i alt	1.106.347	547.243	570.670
	Konter	58.602	63.574	85.443
	Indestående i kreditinstitutter	8.036.365	8.542.542	8.958.591
17	Likvide beholdninger i alt	8.094.967	8.606.116	9.044.034
	Omsætningsaktiver i alt	9.314.933	9.273.747	9.734.453
	Aktiver i alt	9.314.933	9.273.747	9.734.453

PASSIVER

Note		31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	3.000.000	3.000.000	3.000.000
	Overført resultat VoxHall	2.713.944	3.365.016	3.918.503
	Egenkapital i alt	5.713.944	6.365.016	6.918.503
19	Anden gæld	1.979.555	1.557.371	1.926.727
20	Periodeafgrænsningsposter	1.621.434	1.351.360	889.223
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.600.989	2.908.731	2.815.950
	Gældsforpligtelser i alt	3.600.989	2.908.731	2.815.950
	Passiver i alt	9.314.933	9.273.747	9.734.453
22	Eventualforpligtelser			

		Ikke revideret budget		
	2025	2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK

1. Statslige tilskud

Tilskud fra Statens Kunstfond	1.667.354	1.665.619	1.269.605	1.178.486
Korrektioner vedr. godkendte hjælpepakker	0	0	-31.926	531.805
I alt	1.667.354	1.665.619	1.237.679	1.710.291

2. Kommunale tilskud

Aarhus Kommune driftstilskud VoxHall	2.074.219	2.076.675	2.035.956	1.972.608
Aarhus Kommune honorarstøtte Atlas/Efterregulering	0	0	0	3.625
I alt	2.074.219	2.076.675	2.035.956	1.976.233

3. Fonde

Nyt Nordisk Netværk	0	0	18.341	0
LiveMX	297.094	0	0	0
TuborgFondet	0	0	180.000	0
Koda	50.000	0	0	0
NRGI	200.000	0	0	0
Fonde i alt	547.094	0	198.341	0

		Ikke revideret budget		
	2025	2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK

4. Sponsorater

Markedsføringsbidrag mv. ølleverandør	170.000	180.000	150.000	150.000
I alt	170.000	180.000	150.000	150.000

5. Egenindtægter

Entre fra K1-Koncerter	388.025	282.272	369.153	329.212
Entre fra K2-Koncerter	1.568.450	1.304.562	1.561.059	1.025.396
Entre fra K3-Koncerter	877.539	1.591.703	1.954.354	1.661.908
Varesalg, bar	2.083.740	1.892.966	2.005.808	1.922.677
Gebyrindtægter, entre	163.608	131.516	201.297	111.922
Lejeindtægter	89.000	90.308	148.350	133.770
Garderobe	202.542	146.292	206.016	177.178
Projektindtægter	0	710.000	0	0
I alt	5.372.904	6.149.619	6.446.037	5.362.063

Under projektindtægter er der budgetteret med en indtægt på t.DKK 710. Indtægterne er relateret til projekterne LiveMX, Gauss og VÆXT..Indtægterne hertil er budgetteret som et netttotal. I årsrapporten er indtægterne indeholdt under respektive indtægtstyper. Der henvises herunder til bilag 3.

6. Andre finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	86.695	100.000	177.532	92.071
I alt	86.695	100.000	177.532	92.071

		Ikke revideret budget		
	2025	2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK

7. Personaleomkostninger

Produktionsløn	3.653.083	3.174.452	3.350.494	3.035.400
Øvrige lønomkostninger	75.148	0	77.378	53.673
Ændring i feriepengeforpligtelse	145.532	0	82.006	128.411
Bestyrelshonorar	80.000	0	80.000	78.667
I alt	3.953.763	3.174.452	3.589.878	3.296.151

Vederlag til kunstnerisk ledelse indeholdt i ovenstående:

Vederlag til kunstnerisk ledelse inkl. regulering af feriepenge:	855.765	0	808.970	738.495
Vederlag til direktionen i alt	855.765	0	808.970	738.495
Forperson Gunnar Kloppenborg	32.000	0	32.000	0
Forperson Astrid Elbek	0	0	0	32.000
Wenche Strømsnes	16.000	0	16.000	16.000
Jesper Simonsen	8.000	0	8.000	8.000
Peter Rønnow	8.000	0	8.000	8.000
Trine Ulrich	8.000	0	8.000	0
Ricco Andie Jensen	0	0	0	8.000
Patrick Bille	8.000	0	8.000	6.667
Vederlag til bestyrelsen i alt	80.000	0	80.000	78.667
I alt	935.765	0	888.970	817.162

8. Løn, løstansatte

Lydtekniker	133.700	82.250	105.030	61.224
Lystekniker	223.100	188.000	190.750	148.340
Dørvagter	232.652	193.770	260.171	177.462
Barpersonale	150.093	138.326	150.989	131.739
I alt	739.545	602.346	706.940	518.765

		Ikke revideret budget		
	2025	2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK

9. Rettigheder

Koda	149.812	164.648	204.202	153.419
Gramex	9.252	8.264	8.858	7.673
I alt	159.064	172.912	213.060	161.092

10. Markedsføring

Markedsføring, generelt	416.094	485.934	585.455	503.607
Markedsføringsbidrag	5.000	10.000	5.000	6.200
I alt	421.094	495.934	590.455	509.807

11. Kunstnerudgifter

Kunstnerhonorar	2.505.833	2.523.438	2.949.881	2.342.583
Hotel og transport	35.992	26.052	19.987	49.256
Catering	212.558	211.700	246.186	190.617
Direkte produktionsomkostninger, kunstnere	11.250	57.080	197.123	50.431
Provision, agent og bookingbureauer	249.025	339.160	450.739	290.051
I alt	3.014.658	3.157.430	3.863.916	2.922.938

12. Lokaleomkostninger

Husleje	377.318	363.709	370.356	360.268
Vand og varme	84.228	44.337	57.228	40.063
El	45.917	67.837	42.668	39.675
Forsikring	15.813	13.974	15.556	14.712
Vedligeholdelse	700	29.402	33.305	8.227
Vagtværn	13.498	9.715	20.129	12.540
Nyanskaffelser	18.268	54.135	0	12.813
Tilbageførsel af tidligere hensatte forbrugsomkostninger 2019-2021	0	0	-191.900	0
I alt	555.742	583.109	347.342	488.298

	Ikke revideret budget			
	2025	2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
13. Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Vareforbrug, bar	534.691	516.945	539.320	538.254
Vedligeholdelse, lyd	4.910	10.714	1.080	1.646
Vedligeholdelse, lys	41.744	21.148	28.997	35.378
Rengøring, arrangementer	128.785	102.544	109.800	93.599
Nyanskaffelser	451.521	173.513	203.706	96.590
Telefon, tv og internet	55.061	37.117	59.814	60.874
Vedligeholdelse af inventar	8.831	24.816	6.468	37.216
Porto og gebyrer	7.088	27.999	41.232	36.106
Revisorhonorar	52.000	52.500	52.000	61.000
Frivillige omkostninger	109.274	116.808	129.187	123.848
Kreditkortterminaler	62.824	23.514	24.266	23.529
Kontorhold	6.459	5.706	4.160	4.684
Konsulentassistance	11.000	36.052	31.000	63.563
Produktionsomkostninger, generelle	21.113	17.055	23.590	11.936
Arbejdsskade- og ansvarsforsikring	24.120	16.096	21.665	5.280
Kontingenter	87.662	75.903	67.123	56.340
Dataløn	4.763	7.143	4.559	3.920
Personaleuddannelse	26.254	6.326	28.064	11.371
Rejseomkostninger	66.068	7.095	22.650	7.000
Udgifter vedr afståelse af Atlas -				
Tilbagebetaling	0	5.511	48.661	0
Bestyrelsesudgifter	21.443	41.160	38.942	82.882
Øvrige udgifter inkl. kassedifferencer	-188	-2.230	1.102	5.271
Projektomkostninger	0	910.000	0	0
I alt	1.725.423	2.233.435	1.487.386	1.360.287

Under projektomkostninger er der budgetteret med en udgift på t.DKK 910. Udgifterne er relateret til projekterne LiveMX, Gauss og VÆXT. Udgifterne hertil er budgetteret som et nettotal. I årsrapporten er udgifterne indeholdt under respektive udgiftstyper. Der henvises herunder til bilag 3.

14. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	49	0	54	83
Øvrige finansielle omkostninger i alt	49	0	54	83

	31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
15. Andre tilgodehavender			
Tilgodehavende entreindtægter	618.607	314.481	360.231
Øvrige tilgodehavender	319.261	52.189	38.360
Debitor- og fakturatilgodehavender	119.695	144.826	135.348
I alt	1.057.563	511.496	533.939

16. Periodeafgrænsningsposter

Periodiserede renter	0	8.566	22.356
Forudbetalte omkostninger	30.690	15.552	927
Forudbetalte gebyrer/klikafgift Billetten	18.094	11.629	13.448
I alt	48.784	35.747	36.731

17. Likvide beholdninger

Kasse, Voxhall	58.602	63.574	85.443
Nordea kto. 5494 674 345	1.791.820	1.309.471	993.209
Nordea kto. 6278 195 358	58.060	57.582	86.055
Nordea kto. 6268 170 713	0	76.016	177.409
Nordea kto. 9038 384 047	5.000.000	7.000.000	2.000.000
Nordea kto. 9038 384 144	147.315	0	5.000.000
Nordea kto. 6268 170 713	1.007.881	76.946	701.918
Pleo	31.289	22.527	0
I alt	8.094.967	8.606.116	9.044.034

18. Egenkapital

Beløb i DKK	Henlæggelse til renovering og nyinvestering	Overført resultat VoxHall
Egenkapitalopgørelse for 01.01.25 - 31.12.25		
Saldo pr. 01.01.25	3.000.000	3.365.016
Årets resultat	0	-651.072
Saldo pr. 31.12.25	3.000.000	2.713.944

	31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
19. Anden gæld			
Moms og afgifter	314.965	105.090	179.256
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	131.980	134.558	205.318
ATP og andre sociale ydelser	13.068	12.474	5.112
Fritvalgskonto	16.023	13.416	0
Feriepenge	577	615	445
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	670.082	524.547	442.541
Andre skyldige poster	426.112	383.317	551.530
Skyldige gavekort	354.748	331.354	304.625
Skyldig revision	52.000	52.000	46.000
Skyldig el, vand og varme	0	0	191.900
I alt	1.979.555	1.557.371	1.926.727

20. Periodeafgrænsningsposter

Aarhus Kommune, periodiseret tilskud	527.052	518.556	508.989
Forudindgåede entreindtægter	1.094.382	520.828	380.234
LiveMX	0	311.976	0
I alt	1.621.434	1.351.360	889.223

21. Spec af nyanskaffelser

Scenelamper LED	399.574	0	0
Øvrige udgifter vedr. installation af lamper	35.654	0	0
Heraf tilskud Nrgi	-200.000	0	0
Internet	18.268	0	0
IT	26.378	0	0
Gauss & PART-scenen, Lyd & lys	0	183.352	44.162
Gauss & PART-scenen, anden etablering	0	0	29.053
Entre/garderobe/gang, LED-belysning lokaler	0	0	61.000
Bar, kompressorer/kølere	0	0	37.921
I alt	279.874	183.352	172.136

22. Eventualforpligtelser

Andre eventualforpligtelser

Fonden har en forpligtelse overfor Aarhus kommune for betaling af ombygning af VoxHall i 2010. Beløbet til betaling udgør i 2026 t.DKK. 384 kr. Man har derudover indgået aftaler med optrædende kunstnere i 2026 på i alt t.DKK 571.

23. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører efter sædvanlige periodiseringsprincipper samt under hensyntagen til budget- og regnskabskriterierne ved fastsættelsen af Aarhus Kommune og Kunstrådets tilskud til Fonden VoxHall.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne udgifter omfatter lokaleomkostninger, markedsføring, kunstnerudgifter samt øvrige spillestedsrelaterede udgifter, og udgiftsføres med de beløb, som vedrører årets aktiviteter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

23. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver er opført til DKK 0, hvilket medfører, at anlægsinvesteringer udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. Der nedskrives til nettorealisationsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelse.n

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealisationsværdi.

23. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Bilag 1 (Ikke-revideret)

Udgiftsfordeling, opgjort efter den af staten før 2013 anvendt tilskudsgrundlagsmodel for det regionale spillested VoxHall

2025
DKK

Løn, kunstnerisk ledelse, inkl. feriepenge og regulering tidligere år.	855.765
Lyd og lys fastansatte	197.858
Lys og lyd løstansatte	356.000
Dørvagter	232.652
Kunstnerhonorarer	2.525.933
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.)	234.326
Provision	249.026
KODA og Gramex	159.064
Leje af instrumenter og teknisk udstyr	5.475
Køb af instrumenter og teknisk udstyr, fratrukket brugsalg	221.456
Øvrige produktionsomkostninger	196.553
Markedsføringsbidrag	421.092
Vedligeholdelse af lokaler	700
Vedligeholdelse af inventar	8.831
	5.665.531

Penneco dokumentmagler: VYEDMVSBEK28GFW10B-XBK6EZ-ZNE3BN-BSTHE

Bilag 2 (Ikke-revideret)

Tilskud jf. Musikhandleplanens talentudvikling for det regionale spillested VoxHall

2025

DKK

Løn, kunstnerisk ledelse (51,26%)	438.669
Lyd og lys fastansatte (51,26%)	101.423
Lys og lyd løstansatte (51,26%))	182.897
Dørvagter (51,26%)	119.259
K1 Kunstnerhonorarer (51,26%)	1.294.806
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering m.v.) (51,26%)	120.117
Provision (51,26%)	127.652
K1 KODA og Gramex (51,26%)	81.537
Leje af instrumenter og teknisk udstyr (51,26%)	2.807
Køb af instrumenter og teknisk udstyr, fratrukket brugsalg	113.519
Øvrige produktionsomkostninger (51,26%)	100.754
Markedsføring (51,26%)	215.854
Vedligeholdelse af lokaler (51,26%)	359
Vedligeholdelse af inventar (51,26%)	4.527

Total	2.904.180
--------------	------------------

Koncerter

Samlet antal koncerter	119
Antal K1 koncerter på VoxHall	61
Samlede antal K1 i %	51,26

Bilag 3 (ikke revideret)

Gauss & VÆXT	2025 DKK	Budget DKK
Fonde	0	
Entreindtægter	9.736	
Gebyrindtægt, entre	1.746	
Varesalg, bar	58.255	
Garderobe	6.928	
Indtægter i alt	76.666	110.000
Lydtekniker	14.100	
Lystekniker	9.400	
House Manager	11.395	
Dørvagter	15.330	
Barpersonale	8.419	
Koda og Gramex	4.090	
Markedsføring	24.911	
Kunstnerhonorar	77.353	
Hotel og Transport	614	
Catering	10.717	
Direkte produktions og frivilligeomkostninger	9.879	
Vareforbrug, bar	14.948	
Rengøring	6.462	
Omkostninger i alt	207.620	310.000
Årets resultat	-130.954	-200.000

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Peter Jørgen Rønnow

Bestyrelse

Serienummer: e9c91905-9877-4f1f-81ab-3474e39070c1

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-05-07 12:29:15 UTC



Rikke Dalbøl Øxner

Bestyrelse

Serienummer: 8ecfe366-b2a1-4568-b86d-92ac29725f7f

IP: 89.23.xxx.xxx

2026-05-07 20:27:00 UTC



May Wenche Strømsnes

Bestyrelse

Serienummer: db212150-8b34-417c-b7a6-a6321b11fb48

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-05-08 04:56:13 UTC



Jesper Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: 8d02dae-6340-4ca9-96c7-57f311d24245

IP: 77.33.xxx.xxx

2026-05-09 13:05:19 UTC



Patrick Bille Hansen

Bestyrelse

Serienummer: produktion@fondenvoxhall.dk

IP: 109.57.xxx.xxx

2026-05-09 13:05:52 UTC

Jesper Birn

Beierholm Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 0af7b881-43e0-4777-92e5-364fc68f0f24

IP: 146.75.xxx.xxx

2026-05-09 17:55:47 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Trine Hessner Ulrich

Bestyrelse

Serienummer: d66d5e38-c29e-43e5-a6ef-29791cfd8e27

IP: 62.107.xxx.xxx

2026-05-11 07:26:09 UTC



Penneo dokumentidagile: 17EDM15BHE43GFW10B-XBK5Z-25B33N-B578E

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Tom Fjederholt

Direktion

Serienummer: 5f5a98fe-7472-4e47-8ab5-683c9da5e34d

IP: 89.239.xxx.xxx

2026-05-11 07:57:17 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.